واس (الرياض):

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزير في المعقد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى برئاسة الكرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

● العدد ٢٠٥٢ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢٦ مصرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ اكتوبر ١٩٨٥ م ● OKAZ Jeddah, Moharram 26, 1466 October 10, 1985. No. 7053 - 26 years

(السنة السادسة والعشرون)

(عشرون صفحة

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال _ الاردن ١٠٠ فلس _ العراق ١٠٠ فلس _ مصر ١٠٠ مليم _ السودان ١٥٠ مليم _ تونس ١٥٠ مليم _ العرب ١ درهم الحزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليرنان ٢٠ دراهمة

المجموعة الاوربية جاك بوس وعضو هيئة المجموعة الاوربية كلود شيسون

واس والرياض و:

تطويرها في المستقبل.

« وندا مجلس التعاون والمجموعة الاوربية يلتقيان الاثنين القادم »

اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول المطليج العربية انه تقرر أن يعقد في لكسمبورج الاثنين

القادم الرابع عشر من شهر اكتوير الحالي اجتماع على المستوى الوزاري بين مجلس التعاون والمجموعة

ويمثل المجلس في الاجتماع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ورئيس الدورة الجالية

ويبحث خلال هذا الاجتماع الذي يعقد للمرة الاولى بين الجانبين العلاقات بين المنطقتين وسبل

□ الامير سلطان بعد لقائه بميتران:

لالمن يربيدالصيدفى الماءالعكر

نعتربعلا فتاتنا المتطورة مع فنرنسا

منصور بن بندر بن عبدالعزيز وسقير الملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان وقادة

، اجتماع مع بول کلیز ،

وقد اجتمع سمو الامير سلطان في وقت

لاحق امس مع وزير الدفاع الفرنمي بول كليز بمقر وزارة الدفاع الفرنسية وحضر الاجتماع

فير الملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل

المجيلان واستعر الاجتماع حوالي الساعة ثم قدم وزير النفاع الفرنسي هدية لسموه وهي عبارة عن لوحة فنية كما قدم صاحب السمو الملك. الامم ساطان امند الدفاء

السمو الملكي الأمير سلطان لوزير الدفاع الغرنسي بندلية اتوماتيكية من صنع الملكة .

بعد ذلك أقلم وزير الدفاع الفرنسي حفل غداء تكريما لسمو الامير سلطان حضره كبار

السنواين بوزارة الدفاع وسفير الملكة أي

• في هـ ذا العـدد:

امير جيزان .. يستعرض مشروع تخطيه

●● اخيار الوطن :

وتطوير المنطقة .. د ص ٢ ۽

🗨 رأى للتفكير .. و مس ٢ ه

للمجلس الوزاري بمجلس التعاون الشيخ صباح الاحمد الجابر والامين العآم لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة فيما يمثل المجموعة الاوربية ورير خارجية لكسمبورج والرئيس الحالي لمجلس ورداء

ابشان السيراج مسترة في ظل العلاقتات المتمايرة

حبسرىيدة سياسية يومنية

أبوجهاد له عكاظ "هاتفنيا:

اسرائیلی ان اسرائیل اخطرت منذ ٦ أشهر

عدة دول اوروبية من بينها ايطاليا بان بعض

ويؤكد هذا النبأ النية المبيئة لدى اسرائيل

واشارت تقارير وكالات الانباء امس الى أن

اسرائيل وحدها هي التي قامت حتى الان بعطيات قرصنة بحرية في المتوسط مما يؤكد

بمسرف النظر عن مسوية النقذين

تصرفات مريبة لاربعة اشخاص

على صعيد أخر ذكر احد افراد طاقم الضيافة بالسفينة اشيل لاورو في القاهرة

صرح بأن سلوك مجموعة تضم أربعة من

الشبآب غير العرب ابحروا عنى ظهر السفيئة

وقال أن أحد هؤلاء الاشخاص كأن يحمل

واضاف ان بقية جوازات السفر كاثت

معلومات عن عمر مصطفى

اسمه عمر مصطفى وائه ابحر على السقينة

مرتين قبل ذلك حيث تقرب من قبطانها وتظاهر

بانه مدير لشركة ملاهية بينانية ترغب شركته

في اليونان في تشييد سفن مماثلة للسفينة

وتقول التقارير ان د عمر مصطفى د حصل

من قبطان السفينة على صور وتقاصيل ومعارمات فنية عن السفينة الايطالية .

مصر: العملية عمل مشبوه

البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

بمصر أن حادث اغتطاف السفينة الإيطالية

عمل مشيوه لا يساعد على خلق المناخ الملائم

وقال في حديث نشرته منحيفة السباسة

الكويتية امس انه يتوجب علينا أن نصدق ما

اعلنته منظمة التحرير الفاسطينية بانه لا

واكد أن مدف غارة اسرائيل على تونس

واشار الى ادانة مصر لحادث اختطاف

السفينة وقال ان هدف مثل ثلك الاعمال عرقلة

■ تقدمت ايطاليا أمس بطلب لمجلس

الامن الدولي لادانة حادث اختطاف

السبيد . ■ رفضت السلطات السورية اي

اقتراب للسفينة الايطالية من

قللت اسرائیل العالم امس

بالاعلان عن قتل يهوديين على متن

السفينة وهو ما نفته كافة المسادر .

■ افادت الاتباء الواردة من وزارة

الخارجية البريطانية امس الاربعاء

بان الرهائن البريطانيين الذين كانوا

على ظهر الباخرة أشيل لاورو هم على

ما بيدو ست بريطانيات . ■ شكات مصر لجنة لمتابعة الموقف

برئاسة نائب رئيس الوزراء المصرى

وقد استقبل عصمت عبد المهيد وزير الخارجية المصرية في الليلة الماضية

سفراء المانيا الاتحادية وفرئسا

■ نكر متحدث باسم وزارة الخارجية في بون امس أن المكومة. الإلمانية

الغربية لم تتلق اي طلب من المجموعة

المسلمة التي اختطفت الباشرة الايطالية اشيل لاورو الاقراج عن

وأرضح المتحدث انه كان على ظهر

الباخرة في الوقت الرامن عدد يتراوح

ما بين ٨ و ٢٠ راكبا للانيا ومن حية

اخرى يوجد حاليا في احد فئادق

القامرة ٨٤ المانيا غربيا كانوا تد

عكاظ تتابح لحظة

بلحظة تفاصيل عبلية

الإستسلام ص ٣

الاختطاف فبال

غادروا السفيئة قبل اختطافها .

وايطاليا المعتمدين في القاهرة

تخريب محاولات السلام في المنطقة .

علاقة لها بهذا الحادث .

لتكريس جهود أقرار السّلام في المنطقة .

على حسعيد الخر اكد النكتور ممدوح

وتقيد التقارير والمعلومات ان قائد المجموعة

من ايطاليا كانت تصرفاتهم مربية

جواز سفر ارجنتيني مسروق .

نرویجی وکندی وارجنتینی .

تورطها في عملية السفينة الإيطالية .

الاشخاص يكربون لاختطاف سفينة .

لاغتطاف السفينة .

 إسرائيل تضيل الدولي الاوروس وتبلغهم بالعملية المشبوهة فتبل آ أشهراا

• عرفات · أتحدى من يثبت أن القراصنة فلسطينيون

· المختطفون يستسلمون بعد ٤٨ ساعة من الاختطاف

محمد محجوب _ هاتقيا _ جدة _ تونس _ منصور عطية _ القاهرة _ وكالات الانباء _ العواصم العربية والعالمية واكد السيد خليل الوزير ، ابو جهاد ، نائب القائد العام لقوات القاومة الفلسطينية لعكاظ في حديث هاتفي معه في تونس ان منظمة التحرير الطسطينية لا تؤيد مطلقا اي عمل يستهدف المدنيين الاجانب على وجه الخصوص .

الباخرة الايطالية

ان القِراصنة الذين اختطفوا السفينة

غير اننا يجب ان تتحقق من ذلك ،

العربية وللنضال القلسطيني

واضاف عرفات قائلا اتحدى من يثبت لنا

واوضح عرفات ، يقولون انهم فلسطينيون

وتكشفت امس بعض ملامح عملية اختطاف

السفينة والجهة التي تقف وراحها . واكنت مصادر لبنانية ان اسرائيل وراء

هذا العمل المقصود به الاسامة للقضية

الفاسطينية انه لا صلة لاية منظمة فلسطينية

الاسرائيليون وراء العملية

وراه اذاعة انباء مضالة أمس عن العملية

وراد. بالاضافة الى التقاطكل رسائل اللاسلكى التي صدرت عن المختطفين مما يؤكد ان لها صلة

وتقلت المسحف الاسرائيلية امس رواية

مفادها ان مختطفى السفينة الإيطالية ربعا

ارادوا خطف مورين ريجان أبنة الرئيس

الاسريكي رونالت ريجان التي زارت

الاسكتدرية منذ يومين على متن سغينة

وقالت انه ليس معروفا اذا كانت عملية

الاختطاف قد تأخرت أم ماذا حدث حيث

اتفنت مصر اجراءات امن مشدة لحماية ابئة

ومن نلحية ثانية كانت اسرائيل وعملاؤها

وكانت منظمة التمرير اجرت الاتصالات الباشرة لانهاء الازمة واوضح لعكاظ أن السيد عانى المسن والسيد هآيل عبد الحميد توجها الى مصر وشاركا أي عملية التقاوض لانهاء المشكلة وأعلن أن منظمة التعرير أجرت اتصالات عديدة بكثير من الجهلت المساهمة في انهاه

وكشف ابو جهاد ان مختطفي السفينة ريما اعتقدوا انه على متنها أسرائيليون ولكن لم يكن هناك اى اسرائيلي . وقال أن جميع الرهائن الذين كانوا على متن السفينة سالمون ولم يتم فتل احد .

من وراء الحادث رعن سؤال عن الجهة التي يتبعها الخاطفون قال ابو جهاد لقد اذيع انهم من جمرعة تتتمى لجبهة التحرير الفلسطينية ولكن غير معروف اي جناح من هذه الاجتحة لأن هذه المتظمة اولا .. كان يقودها الحمد جبريل في علم ٧٦ وكلنوا ملتزمين معه في الفترة المأضية ثم انشق عن احمد جبريل عدة اشخاص واقاموا جبهة التحرير الفلسطينية والان هناك انتجاه يقوده طلعت في ممشق واتجاه يقوده عبد الفتاح غائم غارج عنهما في دمشق .. واتجاه شرعي أخر يقوده أبو العباس الذي انتخب في المؤتمر الاخير أمينا عاما .. جميع هذه الاطراف تقول الان لا علاقة

مباشرة لها بالمجموعة _ ولكن الساعات القادعة والجهود كانت منمسة قبل كل شيء على انهاء هٰذُهُ الازمةُ وازالةُ الغموش الذي احاطَ بها وتجنب ای خطاً یمکن آرتکاب .

استسلام المختطفين

وعلى صعيد اخر نكر مصدر قنصل (بورسعيد ان المجموعة الفلسطينية المسلحة التي سيطرت على السفينة الايطالية اشيل لاورو بعد ابحارها من الاسكندرية قررت واوضح المعدر تفسه أن السفيئة سخلت المياء الاقليمية المصرية وترجهت صوب بور

عرفات : المختطفون ليسوا فلسطينيين ومن جهة ثانية اكد السيد ياسر عرفات رثيس اللجنة التتغينية لمنظمة التصرير الفاسطينية أمس أن منظمة التحرير الفلسطينية لاتقر القرصنة ولا صلة لها بعملية اختطاف السفينة الإيطالية . وقال في تصريحات اشبكة ان بي سي

الامريكية أمس ان منظمة التحرير تدين جميع

اعمال الارهاب غند المدنيين .

سعيد عند للدخل الشمال لقناة السويس .

اسرائيل تضلل العالم وعلى صعيد أغر ذكرت صحيفة لوس انجلوس تايمز نقلا عن مسدر عسكرى

ولم تشر المسادر الى حجم الفسائر في

هاتين العمليتين .. كما نكر رأسي اسرائيل

ان زجاجة حارقة القيت على سيأرة عسكرية

اسرائيلية حيثما كانت تسير على الطريق

العام شرق مدينة غزة كما القيت زجاجة

حارثة على سيارة عسكرية كانت تعر على

طريق غزة .. جبالية نيلة أمس الاول .

وقال الراديو ان قوات الاحتلال قامت

من جهة اخرى افادت انباء الارض

المجتلة ان عددا من معتقل سجن نابلس

المركزى تمكنوا من الفرار وان قوات

الاحتلال قامت اثر ذلك باغلاق شارعي

فيصل والقدس في المدينة ثم بدأت حملة

وقد واصلت السلطات الاستراثيلية

اعمالها الانتقامية ضد المواطنين العرب فقد

دمر الجيش الاسرائيلي بالتفجرات منازل

غسة من الفدائيين القلسطينيين من بينهم

اربعة لقوا مصرعهم على ايدي الجنود

وقد لقى الاربعة مصرعهم جنوبى الخليل

بينسا اعتقل الشامس بعد اتهامات

بستوليتهم عن مصرع اسرائيليين جنوب

الأسرائيليين امس الاول .

القدس المحتلة الاربعاء الماضي

تمشيط بحثا عن المتقلين الفارين .

باغلاق المنطقة واعتقال الحديد من المواطئين

لقطات على هامش العملية

اشتعال المقاومة بالأرض المحسلة اسرافل تنسف منازل الفلسطينين بالمنفجرات

وكالات الانباء .. الارض المحتلة : اعترفت السلطات الاسرائيلية امس بان حافلة تقل عددا من الجنود الصهايئة تعرضت ليلة امس الاول ألى هجوم بالأسلحة الرشاشة قرب مدينة بيت لحم وأن سيَّارة احْرَى تابعة لشَّركة أيجت الأسرائيلية تعرَّضْت ايضًا لهجوم بالحجارة منَّ قبلُ المواطنين العرب قرب عدينة رأم الله المحتلة .

> ورقة عمل لدعم التعاون العسكري بين مصر والسودان ، ق . ن . ١ - القاهرة » :

تم امس الترقيع على ورقة عمل لدعم التعاون العسكري بين مصر والسودان في اطار اتفاقية الدفاع المشترك بين البلدين والتي تتضمن تتظيم التعاون في مجالات التدريب والمبيانة والتسليح . ووقع الورقة عن الجانب المسري المشير

عبدالعليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. وعن الجانب السوداني اللوآء عثمان عبدالله وزير الدفاع وذلك أي ختام مباحثاتهما العسكرية امس . وصرح وزير الدفاع السودائي بانه يست مناك اية اتفاقيات اضافية بين البلدين وان اتفاقية الدفاع الشترك بين البلدين قائمة ومستمرة لمصلحة البلدين والشعبين وان التدريبات قائمة في نطاق هذه

وقد عاد الوزير السوداني لبلاده امس د زيارة رسمية عمر استغرقت اسبوعا التقى خلالها بالرئيس المسري حسنى سارك وكبار الستولين المسريين

استثمار الجابيات الرحلة رأى عكاظ

□ رئيس الاركان الكويتى:

كونا (الكويت) : اختتمت بالرياض امس الاول بانها اهم اجتماع لرؤساء

سيناقشها الوزراء ، . واكد اللواء الغائم ان التوصيات التي اقرها اجتماع رؤساء اركان دول الماس خلال اجتماعاتهم بانها جيدة

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره للامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف ولكافة اعضاء الؤتمر الاسلامي يامريكا المتوبية لما ابدوه من المشاعر رفعها الى جلالته باسم اعضاء المؤتمر . ونوه جلالته أن برقية جوابية تلقاما الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بالجهود والتي بذلها في سبيل نشر تعاليم الدين الاسلامي الحنيف ومبادئه

واكد جلالته بان ما قامت به المملكة

ود المسلكة لخبر الأسلام والمعلمين

الطبية والتمنيات القالصة التي عبر عنها الدكتور نصيف في البرقية التي

تحو رابطة العالم الاسلامي يصفة عامة والمؤتمر الاسلامي بامريكا الجنوبية بصفة خاصة هو تجسيد لما شرف الله الملكة به من خدمة للاسلام والمسلمين وتوثيق للروابط الاهوية التي جمعت بين كلقة افراد الامة الاسلامية من أجل العمل على ما فيه خبر الاسلام

واس (مكة المكرمة) :

عقد بعد ظهر امس اجتماع بين فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وصلحب السمو الملكي الإمبر سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي يزور فرنسا حاليا

القوات المسلحة الفرنسية وأعضاء السقارة وقد ابت ثلة من حرس الشرف التحية اسموه وبعد استراحة قصيرة في المطار توجه سعوه الى قصر الرئاسة . وكان سموه قد غادر جنيف في الساعة تَبَائِلُ الحديث مع الرئيسُ الفُرنسي فيما يتَعَلَق يعصدهم الدولتين . والعلاقات الثنائية بين العاشرة صياحا وكان في وداعه بالمطار صفير المملكة لدى المقر الاوروبي لهيئة الامم المتحدة البلدين ومايهم الامن والسلام الدوليين .. في جنيف لحمد عبدالجبار والقنصل العلم واعرب سعوه عن ارتياحه القاء الرئيس للمملكة في جنيف يحيى قرملي واعضاء

الفرنسي . واشار سموه الى ان زيارته لفرنسا جاحت بناء على دعوة تلقاها من الرئيس الفرنسي ومن وُرْيِرِ الْدَفَاعُ الفرنسي .. وَقَالَ صَمُوهُ انَّتَيَ مسرور جدا لهذه الزّيارة .

، علاقات متميزة ،

ونقى سمو التائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاح والطيران ان تكون صفقة السلاح مع بريطانيا قد أثرت على العلاقات السعودية الفرنسية ،. وقال سمود أن من يقول ذلك هو الذي يريد أن يصطاد في الماء العكر .. فالعلاقات بين الملكة وفرنسا علاقات متميزة ونعتز بها والصفقات دائما تسير وفق خطة سعودية ونحن دولة دائما نعتز بصداقتنا مع فرنساً .. واكد سدو الامير سلطان انَّ الاتصالات والبراسات مستمرة مع فرنسا بالنسبة لطائرات الميراج ولغيرها من الاسلحة لَلْفَرْنَسِيَّةً .. وقال سَعُوهُ فِي خَتَامُ تَصَرِيحَهُ ارجِو ان يعلم الجميع انه ليس هذاك توبَر في العلاقات السعودية الفرنسية وانما هذاك تطور في هذه العلاقات .. واشعاف سموه أن موقف

وكان صلح السمو الملكي الامير سلطان

□ تفاصيل مثيرة لـ « عملية جربة » :

رجلالامن التونسى فنتل البهودي انتعتاماً الأحداف وبالمدن ضحاب الغ

النوافذ القريية من معبد اليهود بالمنطقة لدى

سائق الشاحنة وبيدو ان السائق لقى

مصرعه وقد تمكنت سلطات البوليس من

القيض على رجل الامن الذي تقول الدوائر

الرسمية وانه اصيب بِنُوبة جَنِونية و

عدينة بن جردان الحدودية بعد مطاردة

ازمة عملية سيناء

تحتدم بين مصر واسرائيل

وكالات الاثباء ـ القاهرة . القدس

اکنت مصر امس ان اسرائیل لم تطلب

تشكيل لجنة مشتركة للتمقيق في عملية

سيناء التي قام خلالها جندى مصرى

باطلاق الرصاص على سبعة اسرائيليين

قتلوا جميعا وقال الدكتور محسن فهمي مساعد وزير الخارجية ان التحقيق في

العادث هو مسألة من مبديم السيادة

وفي الوقت نفسه تصاعدت اجواء الازمة

بين اسرائيل ومصر امس بشأن المادث

حيث قال وزير المحة الاسرائيل أن خمسة

من القتل كان يمكن اسعائهم في موقع

عرفات يحضر اجتماعات

الجمعيية العامية

قدم رؤساء عدد من الجموعات الاقليمية

هشلم ملحم ـ نيويورك :

لانشاء منظمة الامم المتحدة .

مؤشرات قوية :

صلاح الجورشي ، تونس ، : ارتفع عند قتلي حادث اطلاق النار الذي قام به امس الاول رجل امن من تونس في حزيرة حربة الى ثلاثة اشخاص بينهم يهوديان واصلبة ١٣ أشخصا بينهم رجل الامن ذاته

وكشفت مصادر تونسية لعكاظ تفاصيل جديدة للحادث واعربت عن اعتقادها بأن احد اقارب رجل الامن قد يكون من بين قتل الغارة الاسرائيلية العدوانية الاخيرة ضد مقر منظمة التحرير بتونس . وقالت المسادر أن رجل الامن أطلق الرصاص من مدفعة الرشاش من احد سفيرنا بتونس لعكاظ:

ياسر عرفات

اصداء كبيرة لموقف المملكة المؤيد لتونس والشعب الفلسطيني عيد الله الطياري ـ جدة أكد سفير الملكة في تونس الاستاذ عباس فاثق غزارى ان الموقف الذي اتفنت الملكة

لشجب وادانة العدوان الاسرائيل على تونس كان له أصداء كبيرة .. وقال في حديث خاص لعكاظ أن الحكومة التونسية والشعبين التونسي والقلسطيني يقدرون وقوف الملكة الى جانبهم لواجهة العدوان واعلان تأييدها الكامل للقضايا العربية .. واضاف أن الدور السعودي دائما هو دور يستهدف جمع الشمل وترحيد الصفوف .. واوضع ان الملكة تتعالق في ذلك كله من ثرابت في السياسة لا تتغير فالإخرة تحكم السياسة السعودية دائما وقال اننا نشعر بالسعادة لان ما تقوم به المملكة واجب يؤتى ثمارا طبية .

لأول مرة منذ سنوات :

مجلس الامن يفتح ملف الشرق الاوسط وكالات الانباء (الامم المتحدة): يدأ مجلس الامن امس بحث الوضع في

الشرق الاوسط وتسوية القضية القلسطينية

بناء على طلب الهند التي تتزعم حركة الدول غير المنحارة وقد اتخذ قرار اعادة طرح قضية الشرق الارسط على مجلس الامن خلال المؤتمر الوزارى الاخير للدول غير المنحازة الذي عقد في لوائدا وتجدر الإشارة الى اننا اذا ما استثنينا الجلسات المتعلقة بحرانث محددة قان مجلس الامن لم بيحث منذ سنوات عديدة الوضع العام في الشرق الاوسط او

في العالم العربي . وتأمل الدوائر القلسطينية في الامم المتحدة أن تكون المتاقشات فرصة لتأكيد ضرورة عقد مؤتمر سلام دولي تحت اشراف

معاولات حل القضية القلسطينية الداخلية

ضياء الحق وسفير المملكة يبحثان العلاقات الثنائية

احتفال اليهود بما يسمونه يوم و السكرت و او مايطاق عليه بالعامية التونسية المق سفير الملكة أن اسلام أباد توفيق خالد علم دار . عيشوش ، واشارت الى ان يهوديا عمره وجرى خلال المقابلة الليلة الماضية تباسل ٥٦ علما لقى مصرعه بالاضافة الى يهوبيين الاهاسيث حول العلاقات الثنائية والقضايا كانا في موقع الحادث وأن من بين المصابين ثلاثة أخرون من اليهود ورجل بوليس اخر ذات الاعتمام المشترك . حاول منع أطلاق الرصاص وقالت المسادر ان رجل الامن حاول الهرب باحدى الشاحنات الى ليبيا واته اطلق الرصاص على

فرنسا حِيدِ وواضح بالنسبة للقضية العربية ... واس (اسلام ابلا) : وقضية الحق والعدل. استقبل الرئيس الباكستاني محمد ضياء

بن عبد العزيز قد وصل الى باريس في الساعة الحادية عشرة من صباح أمس وكان في استقباله بالطار وزير الدفاع الغرسي بول كليز وصاحب أنسه زداللكي الامير فواز بن عبدالعزيز وصاحب السعو الملكي الامير

صفقة التورنب و دعم للقدرة العسكرية العربية والإسلامية

سيد احمد خليفة (الخرطوم) : رحب الفريق محمد توفيق خليل عضو المجلس العسكرى الانتقالي ورئيس هيئة الاركان بالقوات المسلحة السودانية بصفقة طائرات التورنيدو البريطانية

وقال في تصريح خاص لعكاظ و أن الدعم الذي ستقدمه هذه الصفقة لقدرات جيش الملكة مو بكل تأكيد دعم وتعضيد للقدرات العسكرية العربية والاسلامية . واكد الفريق توفيق اهمية هذه الصفقة بالنظور العسكرى مبينا ان الاحتجاج الاسرائيلي المتواصل ضد الصفقة انما يجيء مؤكدا وموضحا لذلك

• مراسلونيا في العواصم والاوربية يتابعون محادث اختطاف الباخرة الايطالية ه .. و ص ٢ ه

رئيس هيئة الأركان السودان ليكان

وعبر الفريق توفيق في ختام تصريحه لعكاظ عن امله في ان تتواصل الجهود العربية لتنمية قدراتها العسكرية خأصة بعد الاستقزازات الاسرائيلية الاخيرة

القرمينة .. د من ٢ ه ●● ارجاء الوبأن ... من ا ● الامع تركي يشرف حفلا دينيا بدار الدكتور علوى مالكي بمكة ، من ؛ ،

د من ۵ ه ●● ملحق ، عسوت ومسورة ، ء ص ٧ ــ ١٤ ـ فن تشكيلي د الرضوي : اذا فنان .. ولست بروفیسورا ه • زبيدة ثروت : • عبدالطبم حافظ ليس

●● ملتكي الإراء ً.. ر ص ه ء

عربسات .. والتنبية

🍅 فنون عالمية د مس ١٠٠ الرياضية .. ، ص ١٨ ــ ١٩ . 🗨 🍎 اخر صفحة : ، حريق كهربائي .. إيفزع الطالبات ، ، ص ٢٠ ،

سوی مطرب حساس فقط و ۱۰۰۰ و ص ۹۰۰۰

أ● اوطان وأخبار .. د رسائل مصر

أرالهند ، الفنية ... ص ١١ ،

المقائلات العراقية تصيبهد فأبحرا كبيرا وتشن الغارة ١٥ على خج إصابة سفيه الماسية بمساروخ في الخليج

وكالات الانباء وبغداد ـ واشتطن ، :

اعلن متحدث عسكري عراقي أن الطائرات العراقية اصابت ليلة امس الاول هدفاً بحريا هاما ، بالقرب من ألسواحل الإيرانية واغارت صباح امس على جزيرة خرج الايرانية شمال شرقي الخليج .

ويعد هذا ثاني هجوم تعلن عنه بغداد ي اقل من ۱۲ ساعة . ولم تغصب النشرة التي نقلت عن مصادر موثوق بها عن عدد الطائرات التي تم بيعها وكائث سفينة شحن تدعى جولي اينداكر لطهران بيد أنها اوضحت أن اثيوبيا كانت وتبلغ حمولتها ١٦ الف طن وترقع العلم تمثلك نحو ٢٠ طائرة من هذا الطراز علم ۱۹۸۱ واضافت ان ستا او سبعا فقط من الالماني الغربي قد اصبيت مساء امس الاول بماروح في عرض البحر في الخليج . هذه الطائرات كانت صالحة للعمل عام وأوضع القبطان أن الصاروخ الذي

> قطرها عشرة امتار بالقرب من خط الطفو .. روصلت السفينة فجر امس الى ميناء البحرين ومن جهة اخرى وصف متحدث عسكري عراقي غارة الطائرات العراقية امس على خرج بانها مدمرة وتركزت على الطلال محطة شعن البثرول الرئيسية في الجزيرة لتبقيها

> اصاب سلينته احدث بها فجوة نصف

غير صالحة للاستعمال. وذكر العراق ان هذا هو الهجوم الخامس والعشرون منذ ١٥ اغسطس الماضي الذي تتعرض له جزيرة غرج التي يتم عن طريقها تصدير " أ " من النفط الايراني . ، اطلاق سراح ٥٥ أسيرا ايرانيا ۽

وفي تطور لاحق افرج العراق امس عن دد أسع حرب أيراني وأرسلهم ألى أنقرة على منن طائرة عراقية . وقال العميد نزار الدري امين عام اللجنة

العراقية لضحايا الصرب الذي رافق الايرانيين مع ممثلي الصليب الاحصر للمستخين أنَّ العراق أغرج عن ٧٤ ايرانيا من اسرى الحرب خلال الاعوام القمسة

اقل من ٤٠٠ عراقي . طائرات من أثيوبيا لايران وعلى صعيد أشر كشفت النشرة

الاسبرعية الامريكية المتخصصة و ديفنس اند فورين افيرز ويكلي ۽ في عددها الاخج ان اثيوبيا باعت لايران مأتبقى لديها من القاذفات المقاتلة امريكية المستع من طرأز و اختطاف سنة صحفيين في بيروت ،

للجمعية العامة مشروع قرار بدعوة ياسر عرفات رئيس منظمة التعريد الفلسطينية الفرنسية . وسلم نوجوما رئيس منظمة سوايو الى الاشتراك في الاحتفالات بالذكرى الاربعين ومن المحتمل أن تتخذ الجمعية العامة قرارا بشأن هذا المشروع خلال ساعات وتشير الدلائل القوية الى أعتماد هذا القرار وعلمت عكاظ انه في حالة اقرار المشروع فانه

ق . ن . 1 ، بيروت ، :

السريع لتآمين اطلاق سراح الصحفيين وذكر راديو صوت لبنان ان المجلس حمل الجهات الخاطقة مسئولية اي اذى أو ضور

اختطفت عناصر مصلحة في بيروت امس ستة صحفيين يعملون في صحيفة ، لوريان لوجور ، التي تصدر في لبنان باللغة وقد ادان مجلس ثقابة المعردين اللبتانيين الحادث بشدة داعيا السئولين والقعاليات السيأسية اللبثانية الى التدخل

قد يلحق بالختطفين .

يتوقع ان يحضر عرفات ألى نيويورك أي الفترة من ٢١ ـ ٢٤ اكتوبر الحالي . PARTY CONTROL OF THE PARTY OF T

تصوراستراتيجى للتعاون العسكرى الخليجي أمام الاجتماع القادم لوزراء الدفناع وايجابية خاصة ما ورد في دراسة اللجان التنفيذية والتي

وصف رئيس الاركان العامة للجيش والقوات المسلحة الكويتية اللواء عبدالله فراج الغائم اجتماعات رؤساء اركان جيوش دول مجلس التعاون الخليجي التي

الاركان منذ انطلاقة مجلس التعاون ٠ وابلغ اللواء الغانم وكالة الانباء الكويتية امس ان ه الاجتماع القادم لوزراء الدفاع بدول مجلس التعاون الذي سيعقد بالكويت سيكون من اهم الاجتماعات التي سيشهدها وزراء الدقاع وذلك لاهمية المواضيع التي

الاجتماعات التي بدأت يوم الاثنين الماضي و ستحقق لدول مجلس التعاون طموحات كثيرة كانت تسعى لها ، ،

وكشف اللواء الغائم النقاب عن ان من اهم المواضيع التي ناقشها رؤساء الأركان هو موضوع الورقة الاساسية التصور الاستراتيجي وهي عبارة عن تتفيذ لما اقر بمؤتمر قمة مجلس التعاون الذي عقد بالكويت في نوفمبر الماشي ورصفها بانها ه مهمة جدا حيث ستهيأ لكل دولة من دول مجلس التعاون تنظيما وتعاربا دقيقا بين قواتها ء ومن المقرر ان تعرض هذه الورقة على الاجتماع القادم للوزراء .

كلفت من قبل مؤتمري قمة التعاون اللذين عقدا في البحرين

وقال اللواء الغائم بان التوصيات التي اقرت خلال

لمرب المُعْلِيجِ ، وَذَكَر أَنْ أَيْرَانَ الْرَجْتُ عَنْ

الرئيس حسنى مبارك . ياسين رمضان في مصر ، وكان نائب الرئيس العراقي قد وصل فجأة مساء امس الاول الي



● بعد لقاء مفلجىء مع مبارك طه رمضان يغادر القاهرة

وذكرت النشرة التي تعتيرها الدوائر المتخصصة بصفة عامة موضع ثقة .. ان

ايدان لديها كذلك اسطول من الطائرات

أف ٥ كانت قد سلمتها لها الولايات المتحدة

قبل سبع سنوات بيد انها اوضحت ان هذه

ا ف ب (القاهرة) : اعلن رسمیا ان طه یاسین رمضان تائب الرئيس العراقي غادر القاهرة مسباح امس على أثر زيارة خاطفة ومفاجئة لمصر استغرقت عدة ساعات استقبله خلالها

رام يذكر أي ايضاح بشآن مهمة طه

جربيدة سياسية يومبية

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

OKAZ

Adaily newspaper published

by Okaz organization for

Press and Publication

وشيسالتص بير

هاشمعيدههات

نانب رئيس التحربير

مساعدللنيرالعام

محندالحسنون

مدديروالتحرير

ب اع احمد عشمان

عاىمحمدمنهاش

ابيسن محمدحييب

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم

ص ،ب ۹۴۱۹ جدة المزاليسي ۱۱۱۲

الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على

ن الرسائل الوجهة إدارة التوزيع ترسل إلى

ص.ب٨-داجدة.اليمزاليريك ١٤٤١

مرب ٢٤- دجدة -الرمزالبريدي ١٤٢٢

الرقيا : عكاظ -جدة

77777

اقريرِہ إدارةِ - نوزِبع-اعلاظات

إتليفونات المكاتث

و مستدن در ۱۹۹۳ در ۱ سدرواردو در ۱۹۹۳ در ۱۹۹ در ۱۹۹۳ در ۱۹۹۳ در ۱۹۹۳ در ۱۹۹۳ در ۱۹۹۳ در ۱۹۹۳ در ۱۹۹ در ۱۹۹ در ۱۹۳ در ۱۹۹ در ۱۹۳ در ۱۹

. 6 2 5 7 7 7 7 7 7 7 . 1 . 4 attests

Acres 4.

ه شارع السد العالى ـ المندسين

١١ نهيج بلجيسكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

T-1777 - T-V-VT -

شارع القصرات ۲۷۲۹۱۷/ص ب ۱۹۳۵

90 Champs-Elysees Paris

75008 - France

OKAZ - Fax No. 5634664

1100 7th Street N.W. Suite 605

Washington D.C. 20036 U.S.A.

Tel: 755 9572 - 775 9573

Teles : 64744

New South Wales House, 15 Adam

01 - 839 2651 - Teles : 8950996

Rouz No-G. Facsimile: 01-8391766

امتساز الإعسان ا

-0-

للإعلان والعلاثات العامة والمشويق

فتسمع الرياض: ٤٦٨١ ...٤٧٧١

المسع المسام: ٢٦٦٦ ١٩٦٤

AAD

الكتب

إمتياز التوزي

المركة المعرضة لعرب الصحم

و حميع انحاء الملكة

المركز الرئيسي جدة ـ ت ٦٦٥٧٢٩١

ص . ب ۱۳۱۹ ـ الرمز البريدي ۲۱۱۹۳

أتلكس ١٠٥٢٥٠ سادس

جدة .. الملكة العربية السعودية

37 - 14 - A

المدينة المنورة ١٩٩: ١٩٣٠. حامل - ١٥٣٢١٥٥

عضو في الهيئة الدولية للتحقة

مكة الكرمة ١٩٠٠: سبع

ت العروع

الاددولال القوسيم ١٣٠٥/٢٢

۱۱۹۱۱۱۰: حیران ۲۲۲۱۱۲۰

۲۲۱۲۵۷۵ سفران ۱۱: ۲۲۱

٢٢٢: ١٦ الحوف ٢٢٢: ٢٢٢

317371A - TT1-7A-

010-010

VE3779-

OTTTTO

777777

COTOTOS

114172

TATEAT:

770 1111077

فرع مكة اخكرمسة ، ١٠٧٤

مكتب الطائف: ١٧٤٥

مكتب حسائل، ١٣٣٧

مكتب تقسيم: ٢٣٢

وسين بعيدا

مكتبسيع

مكتب لمنبعان:

الدمام

الظام

Strand, London WC2N 6AH

والتعب

• سمان • سمان

3-316-013 · Samuel 6

القساهسرة ·

● تــونــس .

● بيسىروت :

🖷 صنعـــاء :

• بساريسس :

● و اشعطـــن :

• ئنسدن :

TFT. age 1. 21Tings 3.

A STREET OF STREET

22 27 A PERZY 4

1 TOURS A TOURS

بالخارجتة

17.740 5

وتلكس عكاظ ١٢٦٠٠

رئيس التحرير ،

المراسلات

حدراحمد كرتم

على الغرب أن ينتظروا الزيد من

الاهانات والمآس نتيجة لغطرسة للعو

الاسرائيلي وغروره والمتناعه بأن الامة

العربية أصابها التمزق والخلاف

وامسحت نتيجة لذلك وللأغراض

الشخصية ضعية وفريسة للارمل

الاسرائيل المدعوم بكل وقاحة من دولة

عظمى تناست مكانتها الدولية وتجاهات

ادعاءاتها في الحفاظ عني السلام

والدفاع عن حقوق الإنسان . أن للعرب

مدعوين الأن الى اعادة النظر في

اوضاعهم واصلاح العطب الذي شل

حركتهم ، وتضامتهم ليواجهوا اولا

وقبل كل شيء عدوهم الذي لن يفر احد منهم . سواء من بعدت بلاده الان الأميال ، أو من هم بالقرب من هذا

العدو الشرس ، والعملية الأن اصبحت حالة تحد للانسان العربي ف كرامته

راق امنه برق استقراره ، فلم تكتف

اسرائيل بما فعلته ضد الفلسطينيين

واللبنانيين على حد سواء ، والآن تكرر

العدوان على البلد المسالم ترنس ، التم لم ينفعها بعدها في الساقة ولا أعتدالها

ومسائلتها ، فوقنت ضربتها التي اراست بها ان تتسف جهود السلام وتقول

للعالم اجمع ان اسرائيل دولة عدوانية

شاذة في تصرفها وعملها عن جميع بول

العالم ، فتحدث ايضا احتفال منظمة

الامم المتحدة في عامها الاربعين لتؤكر

من جديد انها خارجة عن القانون

والاعراف الدولية ، ولعل في هذه الخطوة

ما يجعل العرب يعيدون النظر بصورة

جدية وسريعة في اهمية التلاهم امام

من مدير عام الدراسات والابحاث

والتخطيط بوزارة الشئون البلدية

والقروية المهندس عمر المشيعي ووكيل

كلية الهندسة بجامعة الملك سعود

الدكتور عبدالمحسن الضويان والاستاذ

بكلية الهندسة الدكتور محمد النويصر

ورئيس بلدية جيزان المهندس محدد المحد الشنقيطي وأنساعده المهندس

التعلق الماسن وبمعامده

للخنات المهندس عصام بريك ومدير

رعد من خبراء هيئة الامم المتحدة

هائل تحتفل بالبوم

العالمي للبريد

تشارك المديرية العامة للبريد بحاثل

ف الاحتفال باليوم العالى للبريد حيث

نظمت برنامجا متكاملا تخلله استقبال

سليمان الشدوخي (حاثل):

والمهندسين الشاركين.

ابوىالصحاء

الخطر الداهم .

اجتمع معالى امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى امس

الاول بفريق العمل في مشروع تخطيط وتطوير مدينة جيزان حيث تم

استعراض الموضوعات المتعلقة باعداد التقرير النهائي لهذا

عبدالله الحربي _ القصيم:

يقوم صلحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم عصر اليوم بزيارة تفقدية لمحطة تنقية وبرج مياه مدينة بريدة. وسيتفقد سموه خلال هذه الجولة سير العمل بالمحطة وبرج المياه والاستماع الى المسئولين عليهما عن مدى

اوضح ذلك مدير علم فرع الزراعة والمياه بالقصيم وقال ان محطة التنقية التي يزورها سموه اليوم تستقبل المياه من مجموعة من الإبار بالمنطقة يصل عددها الى ١٩ بنرا بواسطة شبكة من الانفيب منصلة بللحطة وبعد تنقيتها تضخ المياء الى سكان المنطقة عن طريق الشبكات

وعن البرج قال ان سعته ٨ الاف متر مكعب من المياه

ويرتفع لسافة المترا ويضم صالة استقبال وكافتيرنا ومكاماً خاصا لمشاهدة المدينة من أعلى أل حانب مصفيين مكيفين ومواقف سيارات ومباي أضافية. كعا يرعى سعوه مساء البوم ايضا الحفل الالتتاح لجماعة تحليظ القران الكريم بالجمعية الكيرية بمنيئة عيرة بصلةستى ادارة التعليم

هذا وسيتضمن الاجتفال الذي دعى أليه عدد كييز من امتحاب الفضيلة العلماء وطلاب العلم ومديري الإدارات الحكومية توزيع الجوائر على الطلاب الذبن اتموا تعفظ القرأن الكريم وكذلك شهادات التقدير: الجدير بقنكر أن الجمعية براسها فضيلة الشف محمد بن صالح بن عليمين عضو هيئة التريس يفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم وامام

الاكاديمي الرفيع .. لقد كان التقييس

مجهولا لدى السواد الاعظم من البشر ،

واكد الخلف بان ذلك التحول النوعي

الذى طرأ عبلى مسيرة الاهتمام

بالتقييس ماليا واكبته قفرات

ايجابية في منطقتنا ، أذ تجلى اهتمام

حكومات دول مجلس التعاون بقيام هيئة

للمواصفات والمقاييس لدول المجلس ،

تفوقت عنى نفسها ويرهنت عن حماس

واع يهدف الى تأسيس التكامل

الاقتصادى بين دول المجلس وفق رؤية

علمية معاصرة .. ان التوعية بالتقييس

لم ترتق بعد الى مستوى انجازات

ان وسائل الاعلام - برغم تجاويها

الطيب مع خطط الهيئة وطموحها .. ما

تزال قاصرة عن استنباط اللغة المثلى

لتوعية جمهور المواطنين بالانعكاسات

الايجابية التى يلقيها التقييس على

مسيرة النتمية والتكامل بين دول مجلس

التعاون ، والتي لا نتم دون الاستنارة

بشموع التقييس وجهود الهيئة التي

ادرك تادة دول المجلس اهميتها في وقت

مبكر من عمر تجربة مجلس التعاون .

٥ ٧ مليون آريال

قروضا لزارعي ضبياء

بلغت قيمة القروض التي قدمها البنك

واس (جدة):

التقييس فوق ارض الواقع .

لكن الحال تغيرت عاما يعد عام

وقع صلحب السعو الملكي الامير عبدالمعيد بن عيد العزيز اميز منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة جمعية اللك عبد العرين الضرية صباح اس عقدا مع لحدى

الشركات الوطنية المتخصصة لتنفيذ المرحلة الاولى من مشروع مدارس اللك عبدالعزين التعونجية بتبوك ويتكون المشروع عن مدرستين مستقلتين جزئيا احداهما للبنين وأخرى للحضانة وروضة ومدرسة ابتدائية للبنات ويبلغ عند القصول في الجزمين ٢٦ فصالاً اضافة الى الدارة والخدمات العامة كما يشتمل أيضا على صائنين متعستي الاغراض احداهما للبنين والاخرى للبنات ملحق بها منطقة خدمات اضافة أتى السلحات الداخلية والخارجية والتئ سيقاد عليها ملاعب خاصة

على مسلحة ٢٢٨٠٠ قُتَن وقد قلم باعداد التصاميم والداصفات الطلوبة لأغشروع مهندسون سعوديون وفق أحدث الاساليب العصرية التي تهيىء لابناء هذه الدينة المناخ الدراسي المناسعين وسيد

- ويعتبر هذا المشروع واحداً من اهم المساريع الحضارية والإنشائية التي تنظما حمدية الملك

البناء اقط . ٠٠ ، و و المناه الله عليين عند اكتمال تاثيثه وتشتق وتشجيره واقامة ملاعب بالإطفال كما يمتاز المقتبوقوعه في سكة الحجاز بشارع الملك عبدالعزيز حيث في الوصول اليه من كافة

يفتتح صلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة

وسيقام المعرض بفندق القصيبي في مدينة الخبر وجدير بالذكر انه سيشارك في

الشرقية معرض الصناعات الوطنية الذي تقيمه الغرفة التجارية الصناعية

بالمنطقة الشرقية خلال الفترة من ١٥ جمادي الاولى وحتى ٢٥ منه وذلك

هذا المعرض العديد من مصانع الملكة المنتجة للمواد الغذاشة ومواد البناء والواد

البلاستيكية والاجهزة المنزلية والكهربائية وصناعات السيارات والمعدات والاتأث

◄ المكتبى والمنزلى والمياه المعدنية والمرطبات وسنقوم المصائع المشاركة ببيع انتاجها

بحضور معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل.

هذا وتستغرق مدة تِنفيد الرحلة الاولى ١٤ شهرا وتقام

السجد الجامع الكبير بمبيتة عنيرة

تشارك هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية احتفال دول العالم بيوم التقييس

العالى الذي يصادف يوم الاثنين القادم ٣٠ من شهر محرم

الاثنين القادم .. اليوم العالمي للتقييس :

ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات

عقد مجلس ادارة الهيئة العربية السمودية للمواصفات والمقاييس اجتماعا امس برثاسة معالى وزير التجارة ورئيس الادارة الدكتور سليمان السليم وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواصفات الهندسية والصناعات الكيميائية وكذلك المنتجات الغذائية والزراعية وقدحث معالى الدكتور سليمان السليم ادارة الهيئة بالاسراع في وضع نظام اعتصاد المختبرات سواء داخل الملكة او

ذكر نائب رئيس مصلحة الارصاد

البرنامج سيتولى نقل معلومات محطات

رصد ومراقبة بقم الزيت العائمة ف مياه

الخليج العربي وغيرها من المحطات الى

المركز الوطئي للارصاد والبيئة عن

طريق الاقعار الصناعية ليتم تطيلها

والاستفادة منها بالاضافة الى التعرف

على الطواهر الجوية والبحرية للخليج .

ندوة للسلامة على الطريق

تعقد وزارة المواصلات يوم الاحد

القادم ندوة عن السلامة على الطريق

وذلك بمقر معهد الادارة العامة

ويشارك في هذه الندوة التي تستمر

يرمين عدد من الخيرام والمتخصصين

في مجال هندسة المرور والسلامة من

الجامعات السعودية ويعض القطاعات

الحكومية الاخرى المتضمسة في هذا

تعتزم الامانة العامة لمجلس الثعاون لدول

الخليج العربية اصدار نشرة اقتصادية

سنوية تعنى بعرض وتحليل التطورات

الاقتصادية التى شهدتها دول المجلس

وستبرز النشرة خلال اصدار اهم انجلزات

لتعاون بين دول الجلس في المجالات

الاقتصادية المُتلفة من خلال احدث

البيانات الاحصائية المتاحة واغر المعلومات

المتوفرة وذلك تجسيدا لبعض جهود الامانة

العامة في هذا الاتجاه ويضم العدد الأول من

النشرة الاقتصادية أربعة ابواب يتعدث

الباب الاول عن التطورات الاقتصادية العامة

من حيث جهود التفطيط والتنسيق ف دول

المجلس من أجل التنمية الشاملة باعتباره

من أبرز المجالات التي تلقى اهتماما متزايدا

كما تتناول النشرة في الباب الثاني

موضوع التطورات المالية والنقدية التي

شهدتها دول المجلس نتيجة لانعكاسات

الضغوط الاقتصادية العالية بشكل عام

والاتجاهات الاتكماشية ف الاوضاع التغطية

بشكل خاص بالاشارة الى نشاط المسارف

التجارية من حيث الاحتياجات المصرفية

والودائع والائتمان المصرى ونشاط

السلطات النقدية كما ستتطرق النشرة في

الباب الثالث عن تطورات التجارة الخارجية

ومزيان المدفوعات بدول المجلس وذلك نظرا

لما تُلْعِيهُ النَّجَارَةِ الْخَارِجِيةِ لَدُولِ الْحِلْسِ مِنْ

دور هلم في تشكيل العلاقات الاقتصادية بين

دولة والدول الإخرى من جهة وعلى هيكل

الاقتصاديات الظيجية ومن جهة اخرى

وتتتابل تجارة دول المجلس الداخلية

وستتحدث النشرة خلال اصدار في الباب

الرابع عن التطورات الاساسية التي شهدتها

من دول المجلس .

واس (الرياض) :

البيئة الدكتور عبدالير القين ان

سليمان السليم

خارچها .

ثامر المحيسن (الجوف) : افتتح امس معالى امير منطقة الجوف عبدالرحمن الاحمد السديرى مستشفى طبرجل العام الذي تبلغ سعته ٦٠ سريرا وبتكلفة اجمالية ٢٠ مليون

ويتكون المستشفى من عدة اقسام ومبان . حيث يضم قسما للاسعاف وقسما للمختبر والاشعة والعناية المركزة وقسما للاطفال والولادة والقسم

الموافق ١٤ من اكتوبر. وقد اوضح بهذه المناسبة امين عام هيئة المواصفات والمقاييس لدول الخليج العربية الدكتور خالد يوسف الخلف ان هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون تشارك المصافل الدولية المتقصصة في هذه الناسبة للمرة الثانية .. فقد عنيت الهيئة بهذا اليوم في العام المنصرم رغم أنه لم يمض على انشائها رسمیا سوی فترة قصیرة . واضاف بأن الاحتفاء بيوم التقييس العالمي من حيث انه رمز الجودة وتأسيس التنمية على قواعد علمية

على عطا الله (الرياض) :

راسخة وتيسير التبادل التجارى بين ارجاء المعمورة ، يختلف من عام الي عام .. فقيل ٤٠ عاما اعلنٰ في ١٩٤٦/١٠/١٤ م عن قيام منظمة التقييس الدولية (إيزو) حيث اقتصر الاهتمام يذلك الحدث الحيوى على عدد محدود من ذوى التأهيل التقني

وقعت مصلحة الارصاد وحماية البيئة اتفاقية مع الركز الفرنسي لعلوم الفضاء للاستفادة من خدمات نظام تحديد مواقع المراصد الثابتة والمتحركة وبث معلوماتها عبر الإقمار

واكد الدكتور القين انه بناء على

المعلومات المنقولة بهذا النظام من

محطات الرصد العائمة والثابنة يستطيع

خبراء المصلحة التحقق من فعالية

النماذج الرياضية لمحاكآة تحرك بقع

الزيت وقياس التيارات البحرية (المد

والجزر) وحركة الامواج ودرجات

واغياف أن المعلجة تسعى

لاستغدام تقنيات هذا النظام للحصول

على معلومات المراصد النائية واجراءات

الدراسات والبحوث العلمية للحياة

الحيوانية باحدث الطرق وبواسطة

تركيب اجهزة تثبت على بعض الكائنات

البحرية مثل السلاحف وعرائس البحر

لرصد اماكن تواجدها وتتقلاتها

والعوامل الآخرى التي تؤثر على

ومن المقرر ان تشترك المسلحة في

الاجتماع القادم للبرنامج الغرنسي الذي

سيعقد في الفترة من ١٧ الى ١٩ اكتوبر

والخاص بمناقشة التعرفة الحديدة

للخدمات المقدمة بموجب الاتفاقية .

دول المجلس في الاقتصاد والمال والنقد

والتجارة وموازين المدفوعات سواء المتعلقة

منها بالموارد البشرية من حيث السكان والإيدى العاملة والعليم والمستة

والتجهيزات الاساسية والمرافق العامة من

والهانف ،

يث الكهرباء والماء والمياه والبريد

كما تحتوى النشرة على ملحق يتضمن

البيانات والمعلومات الاقتصادية والاهصائية

والجداول التوضيحية المسادرة عن

مؤسسات ومنظمات دولية واقليمية

وقد جامت فكرة اصدار النشرة تلبية

لرغبة الدول الاعضاء في أصدار نشرة

مشتركة تعنى بتسهيل منابعة اهم التطورات

التي تمر بها اقتصاديات دول المجلس وهي

تخطر نعو تعزيز مسيرة التعارن فيما بينها

ومن جهة اخرى تعتزم الامانة العامة

لجلس التعاون لدول الخليج العربية باصدار

دليل للشركات المساهمة العاملة حاليا ف دول

المجلس ودلك انطلاقا من اهتماماتها بدفع

مسيرة التعاون بين الدول الاعضاء في مجال

ويهدف الدليل الى التعريف بهذه

الشركات وتحديد الشركات ذات المساركة

الخليجية وبيان مراكز انتشارها ومجالات

كما يستعرض الدليل البيانات التفصيلية

عن الشركات الساهمة التي شملها المسح

بدول المجلس والتى تتضمن معلومات

اساسية من حيث نشاطها وحجم راس مالها

وقيمة وطبيعة اصهمها وجهاز الادارة العليا

وجهة الاتصال الحصول على معلومات

أضافية عن اوضاع الشركة كما سيتم أبراز

حجم الشركات العاملة بدول المجلس ن

المشروعات المشتركة .

الوقت الحالي

الحرارة والضغط .

يبدأ تسجيل الطلاب المستجدين بجامعة الملك عبد العزيز بجدة يوم السبت الموافق ٥ منفر ويستمر لمدة شهر .

ذكر ذلك الدكتور رضا كابني عميد القبول

عبدالعزيز بيدأ ٥ صفر ولدة شهر . خلف الغامدي ، جدة ، :

للقسم الطمى و٨٥٪ للقسم الادبي و٩٠٪ للثانويات المهنية وتقبل كلية الهندسة الطلبة الحاصلين على ٨٠ ٪ وكلية العلوم ٧٥ ٪ و٧٠٪ لكلية علوم الارض والبصار

تسجيل الطلاب الجدد بجامعة الملك

والتسجيل وقال النسبة المقرر قبولها في كلية

ويذكر أن البنك يقدم قروضا مترسطة الاجل يتم تسديدها خلال عشر سنوات ... من جهة أخرى يجرى العمل حاليا في تتفيذ ثلاثة مشاريع في قرى الصويدرة والمهد والجموم بتكلفة قدرها ٢٤ مليونا و ٤٥٨ الف ريال .. وتشمل هذه المشاريع سفلتة مؤقتة والاتارة لقرية الصويدرة والسفلتة المؤقنة بللهد وقرى المجمع القروى التابع لها والسفلتة والاتارة لقرية الجموم

ملايين ريال قدمت كاعانات للمزارعين .. الإداب ٨٠ ٪ والاقتصاد والإدارة ٨٠ ٪

الزراعي بضباء منذ انشائه ٧٥ مليون ريال تمثل ٢٥١٨ قرضا ومن بين هذا المبلغ ٣

دورة جديدة في اللحـ

عكاظ ـ الرياض اعلن مركز التدريب المهنى بجيزان عن فتح باب القبول للتسجيل يقسم اللحام (الدورة الصباحية) وذلك اعتبارا من اول صفر ٦- ١٤

> عاما ولا يزيد على ٥٥ عاما. ويتمتم على الراغبين في الالتحاق بالمركز تقديم صورة للشهادة الدراسية

> وتحدر الاشارة الى ان المركز يمنح طلابه عدة مميزات من بينها مكافأة شهرية تتراوح مابين ٦٠٠ ريال الى ٨٠٠ ريال ومكافاة للتمرج ٢٠٠٠ ريال وثالثة بعد مضى ستة أشهر من العمل ٣٠٠٠ ريال مع تامين السكن هذا ويمكن للخريج أن يعمل بالقطاعين الحكومى والخلص برواتب مجزية كما بمكنه فتح ورشة خاصة

واخرى لحفيظة النقوس مع ست صور

والمواصلات وجميع نفقات الدراسة. يتك التسليف.

يقترض بمقتضاها ٢٠٠ الف ريال من



معرض للكتاب الامنى العربي ينظم المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض معرضا للكتاب الامنى العربى في التاسع عشر

د . فاروق مراد

وبتشارك في المعرض الذي يستمر خمسة ايام دور النشر العربية وسيتضمن مجموعة من الكتب والمؤلفات تتناول مختلف المجالات الامنية تعلم الجريمة والتربية والتشريع الجنائي

التنسيق بين بلديات حائل واس (حاثل): عقد رؤساء البلديات والممعات القروية بمنطقة حائل اجتماعا امس

بمقر للجمع القروى بالروضة برئاسة رئيس بلدية حائل الدكتور محمد الموسى . ويبحث المجتمعون على مدى يومين

الخدمات البلدية في المنطقة وسيل تطويرها والتنسيق بين البلديات في تتقيد المشروعات .



ا للزوار باسعار مخفضة خلال فترة قيام المعرض.

محمد القرني _ الدمام :





له اهمية خاصة في تحديد معايير التتفيذ المُلَّمُ هَذَّهُ المُخططات ويجب ايجاد روح تعاون بين الجهات ذات العلاقة لط. مشاكل مراقبة المبانى والانشاءات وتطبيق وتنفيذ جميم المعلومات الخاصة بالتتفيذ مع اعطاه المعلومات الاساسية وشرحها للمواطنين والمقاولين لوضع جميع الالتزامات الواجب اتباعها.

هذا وكان فريق العمل بالشروع قد اجتمع بمقر البلدية بجيزان قبل اجتماعه بامير النطقة لترتيب وتنسيق الخطوات اللازمة لوضع التخطيط المناسب وايجاد الطول المناسية والايجابية لتطوير المدينة وقد تم وضع الدراسات اللازمة لتحليل التربة من قيل المختصين والتي بلغت التكلفة الاجمالية لها شمسة ملايين ريال .

الجدير بالذكر ان فريق العمل في مشروع تخطيط وتطوير جيزان يتكون

مجموعة كبيرة من طلاب الدارس، المتوسطة والثانوية حيث تم خلال هذه الزيارات تعريفهم بالدور الذى يقوم بة البريد واعطائهم معلومات عن الاعمال" البريدية وما طرأ عليها من تحسن

الذى شهدته الخدمات البريدية بالملكة وذلك باستخدام احدث الوسائل المتطورة واجهزة الفرز الآلي المتقدمة

كما قامت المديرية بترزيع كتبيات

ومنشورات تحكى قصة التطور الكبير

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :

تقرر انشآء اكبر خزانات احتياطي للمياه بالمدينة المنورة سعة كل خزان مائة الف متر مكعب بتكلفة ٧٤,٨٨٨,٨٧٦ ريالا لتصبح خزانات المياه الاحتياطية في الدينة سعة ٥٥٠ اشار بذلك مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمدينة المهندس عادل ابراهيم شيرة ..

وقال انه تم فتع المظاريف الخاصة بهذا المشروع ويشارك في هذه المناقصة سنة مقارلين

ترميم مستشفى صفوى العام

فيحان الدعجاني - الدمام: يجرى العمل حاليا على اعادةترميم مستشفى صفوى العام حيث من المتوقع ان يستمر العمل حوالي عشرة اشهر.

أوضيع ذلك مبير مستشفى القطيف المجال .. وسيخصص هذا المبنى ألعام صالح الخنيني مشيرا الى ان لاستقبال الحوادث والحالات الاولية قبل الستشفى يتسع لـ ٥٠ سريرا ويضم تحريلها للاتسام الداخلية. كافة الاقسام والعيادات. وقد أشاد الخنيني بالجهود والمشاركات

ومن ناحية اخرى تم تنفيذ المرحلة الاولى من مينى الأسعاف التابع لمستشفى القطيف العام والذي تموله لجنة اصدقاء الرضي بالنطقة الشرقية ضعن مشاركتها المتعددة في هذا

المتواصلة التي تقوم بها لجنة اصدناء المرضى بالمنطقة الشرقية في سبيل دعم الجهود والمشروعات التى تنفذها وذارة

تشاطلت متنوعة للمديرية العامة للزراعة بالاهناء عبىدالبرحمن السبالم



ويتوم قسم الارشاد الانداعي برفع كفامة المزارع الفكرية وتعلوير مهاراته الفنية وتزويده بالجديد من

THE WHAT IS NOT THE PARTY OF TH



مناطق منفرقة من مدينة ضباء .

مشروع تحلية على عبدالفتاح (ضباء): بلغت تكلفة المشاريع التي يجرى العمل على

> اشار بذلك رئيس بلدية ضباء عباس حمزة احمد حيث استعرض اهم المشاريع قائلا: انه لم يبق على انتهاء مشروع تحلية المياه رقم ٣ سوى وضع ماكينات التكرير والذى تبلغ تكلفته ٢٥٠ مليون ريال مالاضافة الى خزان المياه التابع للمشروع الواقع في حى العزيزية بارتفاع ٣٠ مترا عن سطح الارض.

> وقال انه تم عمل وحدات سكنية في مشروع تسع لـ ٠٠٠ رئلك بمسافة ١٠٥ كيلو متر.

وبعد ان تم توزيع اراضي حي البادية في ضباء البالغ عددها ٨٠٠ قطعة جرى سفلته شوارعه بتكلفة ٢ ملايين ريال ويستفيد من نفس المبلغ سفاية بعش السوارع في

من شهر صغر القادم ، ولدة شهر ويشترط في المتقدم ان يكون سعودى الجنسية حاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي سليم الجسم والا يقل عمره عن ١٧ تنسيق السياسات والانشطة

المواضيع من بيتها مذكرة الامانة العامة لرؤساء الإجهزة المركزية للخدمة الدنية يدول المجلس . وكذلك مناقشة ورقة العمل ملخص لواقع التدريب الادارى

في مجال التدريب بين دول مجلس التعاون الاسلامي . يعقد يوم السبت القادم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض الاجتماع الاول لسئولى اجهزة التدريب والتتمية

وسيتم في هذا الاجتماع مناقشة عدد من

حول تنسيق السياسات والانشطة في مجال التدريب التي اقرها الاجتماع الوزاري الاول الموحدة التي اعدت من واقع أوراق العمل المقدمة من ألدول الاعضاء والتي تشتمل على والاستشارات الادارية والمطية .

الانتهاء من

تنفیدها فی مدینه ضیآء ۲۰۳ ملیون و ۲۱۰ الف ريال ..

موظف وعامل . وقال ايضا ان الاهتمام بكورنيش ضباء الذي يعتبر متنفسا لاهالي تبوك وضباء جار العمل به حيث تم رصد ۲۵۰ الف ريال لتشجيره وسوف يعتد من هي الغيصلية الى ان يصل محطة بترومين بضباء منحرفا للشرق

اراضيها في تجميل ساحل مدينة ضياء .

وقال أن الشارع العام سيجرى له سفلتة جديدة في القريب العاجل .. وقد تم أعتماد مبلغ ٩ ملايين ريال لنزع وإزالة المنازل القديمة يحى السآحل والاستقادة من

والاجهزة والمعدات وغبير الاعسانسات مسرف والمساعدات المانية للمزارعين بهدف تشجيعهم على زيادة الانتاج من التمور وغيره من

واوضع الانتربول الذي يضم ممثلين عن ١٣٨ دولة في نهاية الجمعية العامة الرابعة والخمسين له لي واشتطن امس أن بأمكانه مساعدة الولايات المتعدة وأيطالها ومصر وسوريا في حل الازمة . وابلغ رئيس الانتربول جون سيمبسون المسحليين ان المنظمة على استعداد المساعدة باي وسيلة ممكنة ومن بينها تقديم مطرمات للمساعدة ل تحديد شخصيات الخاطفين وتعليهم القيض

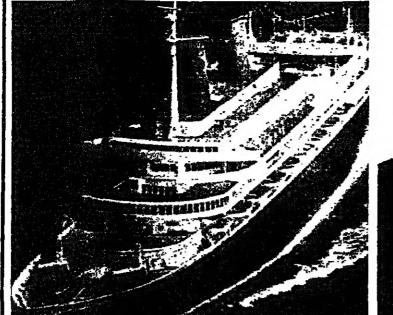
حبسرييدة سياسية بيومىية

إن ارح الرحب

واشنطن : لا قتلى على متن الباخرة المنتطفة

رويتر ـ واشنطن : شكت مستولون أمريكيون في صحة انباه ذكرت أن الثنين من الرهاش الامريكيين على متن السفينة الإيطالية المخطوفة اشبل لورو قد قتلا على الرغم من انهم يقولون أنه ليس لديهم معلومات

وقال مسئول في ادارة الرئيس ريجان أن أخر التقارير تشير فيما ببدو الى أن أحدا لم يقتل . وقال المسئول انه يعتقد أن عشرة المريكيين على منن السفينة ولكن نحو ١٦ المريكيا الحرين غادروا السفيئة في الاسكندرية .



واس أب بالهاتف لعكاظ،

خبراء امريكيون

قال خبراء امن امريكيون ان علبات كبيرة اعترضت طريق اي محاولة لانقاذ اكثر من ٢٠٠

وقال السيد رويرت كويرمان وهو خبير امن في جامعة جورجتاون تولى لفترة تتسيق العمليات

وقال اما أذا كانت السفينة متوقفة ولاتوجد متفجرات شديدة جاهزة فان هجوما مفاجئا من

وأشار الى تهديد الخاطفين بنسف السفينة وقال انه يكاد يكون من الستحيل القيام بعملية

واضاف يقول ان الهجوم على سفينة تسير يتطلب طائرة هليكوبتر أو زورةا لكن سيمكن في هذه

وقد ارسلت ايطاليا سفنا حربية الى المنطقة لكنها تقول أنها تريد تجنب حل عسكري ، وقال

البيت الأبيض الأمريكي انه اتخذُ عداً من الخطوات التي لم يكثف عنها للتنسيق مع حكومات اخرى لكنه رفض التطبق على انباء بأن وحدات من الاسطول السادس الامريكي تبحر باتجاه

وقال السيد ديفيد بار ايلان وهو خبير في الارهاب في معهد جوناثان الخاص في نيويورك ان

وقال السيد بيتر كولر وهو مؤرخ للسفن على دراية بتصميم السفينة اشيل لورو أن الخاطفين لو

طائرة هليكويتر هجومية امريكية قد تنجح بالتنسيق مع طائرات نفاتة تتز في المنطقة لاحداث

كانوا سبعة فَقطْ كما قيل سيواجهون مشكلات كبيرة في السيطرة على الركاب أو أغراق السفينة .

انقاز ناجعة اذا كانت هناك متفجرات شديدة يمكن تفجيرها بمفجر ذي منصبر

الامريكية ، الكافحة الارماب ، في معرض الحديث عن شن هجوم مسلح على السفينة ، اذا كانت

تسات حالت دون اقتصام ال

رهيئة على متن سفينة ركاب ايطالية مختطفة في البحر المتوسط

● واشنطن ـ أ . ف ، ب ـ

فلسطينيان محتجزان في روما حسين عتاب الى اليمين ولحمد على حسين ابو سرية الفلسطينيان المحتجزان في روما على ذمة التحقيق في حادث انفجار مقهى ومكتب الخطوط الجوية البريطانية في روما مؤخرا ويطالب مختطفو الباخرة الإيطالية بالافراج عن الفلسطينيين في ، واس ا ب بالهاتف لعكاف**ل** ،

الباخرة الإبطالية

صورة ارشيفية للبلخرة ، اشيل لورو ، الايطالية

القاهرة _ روما _ واشنطن _ مراسلو عكاظ _ وكالات الانعاء :

● عكاظ تتابع لحظة بلحظة الوقائع الكاملة لاختطاف السفينة الايطالية

السفينة المخطوفة وقال أن هذه المجموعة

التي تعمل من بورسميد في مصر تنسق

الجهود مع الحكومتين المسرية والإيطالية

لحل هذه الازمة . ولا يزال الغموض يكتنف جهة انتماه

المجموعة المسلحة أذ أتصل متحدث مجهول

مؤخراً بوكالة انباء اجنبية في بيروت واعلن

ضَمنا مستولية ، جبهة تحرير فلسطين ،

ويذكر فرهذا الصدد انه توجد منظمتان

فلسطينيتان .. اثر انشقاق داخل منظمة

واحدة .. تحملان اسم جبهة تحريـر

ويتزعمها طلعت يعقوب وجبهة تحرير

فلسطين ويتزعمها محمد عباس وابو

عن عملية الإغتطاف

اهداف العملية

ظل الغموض يحيط بالجهة التي لختطفت السفينة الإيطاقية ، اشيل لورو ، ودوافعها امس في الوقت الذي اشارت فيه

القت مراسيها على بعد ٢٠ ميلا قبالة ميناء

بورسعيد امس واجرت اتصالات لاسلكية مع

" وفي وآشنطن "دَكْرَتْ اليزابيث تورنيل التحدثة بكسم وزارة الخارجية الأمريكية ان

عشرة امريكيين على الإقل موجودون على

ظهر السفينة ء أشيل لورو ، وأضافت أن

اربعة مواطنين امريكيين اخرين قد يكونون

موجودين على ظهرها ايضا .

السلطات المصرية .

اصليع الاتهام الى عملاء يعملون لحساب جهات معادية للعرب . مشتركة تم تشكيلها الترسط أل حل ازمة ان السفينة الايطالية المخطوفة اشيل لورو

جميع الركاب سللون من جهة ثانية ذكر الكابتن جيراردو دي روزا ربان السفينة الايطالية (اشيل لورو) ل رسالة لاسلكية استقبلتها اجهازة الاستَّماع في اذاعة (صوت لبنان.) أن جميع الركاب سالون . وكان تسجيل الرسالة .. التي رصدتها أجهزة الاستماع واذاعها الراديو .. ردينًا

الذي ادعى انه ربان السفيئة كان بتحدث الانجليزية بصوت قرى وبكلمات متقطعة ومسرح بانه لديه رسالة وحيدة يريد ان يبثها . ارجوكم لا تحاولوا القيام بأى شيء

بسب تداخل الموجات ، بيد ان المتحدث

تربيا . السفينة امام سواحل مصر

اندريوتي

اف ب ـ لندن

ومقرها جنوة.

۷ ملايين دولار تأمين

على السفيئة المختطفة

ذكرت امس مصادر سرق لندن للتأمين

ان السفينة الايطالية المنتطقة اشيل لورو

مؤمن عليها بمبلغ ٥ ، ١٢ مليارليرة الطالية

حوالى ٧ ملايين دولار وان هذا التأمين هو

ايضا شد مخاطر الحرب واعمال الارهاب

والتضريب لاسباب سياسية ويذكر في هذا

الصدد أن شركات التأمين هي شركة

ايطاليانا اسيشورا تزيونى ترانسبورتي

السفينة

السلطات القبرصية رفضت لن ترسو السفينة الإيطالية اشيل لورو التي اختطفتها مجموعة مجهولة في ميناء لارتاكا في نفس الوقت الذي ابنت فيه استعدادها لتقديم العون على المستوى الانساني.

أمضوا بعض الوقت في القاهرة الى العاصمة قبرص ترفض استقيال

السفينة موجودون على ظهر الباغرة ، أشيل

بولندا طلب من سفارته في سوريا اتفاد والإجراءات اللازمة لاطلاق مسراح المواطنين البولنديين ء -

• سروت - رويتر -

خطف السفينة الايطالية يلتى الضوء على حرب القرصنة الاسرائيلية في البحر المتوسط

ولنام ملكلين

قبرص واخنت منهما رجالا وقال

وقال السيد غادى بدران ريان السفينة

اليسي بالانكر مطقأ على احتجاز اسرائيل

سفينته التي بيلغ وزنها ٥٦٠ طنا ان العالم

الحكومة اللبنائية اعتقال السفينة بانه

و قرصنة مكشوفة ، لكن احتجاجاتها لم تؤد

وقال ميشيل كتماريس ريان سفينة الشعن بيل ، ٩٩٨ طنا ، السجلة ال

مندوراس والتي اشعلت السفن الحربية الاسرائيلية النار فيها وهي راسية في ميناء مسيدا في يوليو الملقي أن سفينته كانت تصل

شحنة من الاسمنت وتبادلت السغن الحربية

الاسرائيلية تراشقا مدفعيا مع الميليشيات

وأي شهر أغسطس اعتقلت اسرائيل

اليخت كاسيلرادي بعد خروجه من ميناه

ويعد ايام قلائل اعترضت زوارق حربية

اسرائيلية اليفت جاندا وقالت انها اخذت

منه بعض الاشتخاص . وتلقى هذه العمليات

الضوء على مليحدث في البحر المتوسط الذي المسجحة اسرائيل تعريد فيه وتمارس كافة

نقل الركاب الذين

نزلوا بالاسكندرية الى روما

اعلن المكتب المسعفى للشركة مالكة

السفينة أن طائرتين تابعتين لشركة الخطوط

الجرية الإيطالية ستنقلان من القامرة الى روما ۲۱۱ راكبا من ركاب السفينة أشيل لورو التي غادروها في ميناء الاسكندرية قبل

عملية الاختطاف وسيصل الركاب ٦٤

امریکیا و ۲۷ ارتسیا و ۲۲ بریطانیا و ۸

المانيين غربيين و ١٦ اسبانيا و ٩ بلجيكيين

و ٦ برازیلیین و ۱۵ سویسریا و ۱۳ من

فنزويلا و ٦ كتنبين و ١٣١ أبطأليا ومكسيكيا

واسترالی و ۲ من بیرو و ۲ من شیلی و ۲

ارجنتينيين و ٣ يونانيين واسرائيليان الذين

انواع القرمسة .

اللبنانية في صيدا قبل ان تصيب السفينة

الى اية ردود فعل دولية .

. هذا العمل بانه قرصنة ووصفت

الاسرائيليون انهم قدائيون فلسطينيون

يلقى خطف سفينة الركاب السيلحية الايطالية اشيل لورو الاضواء على حرب بحر في شرق ألبحر الأبيض المتوسط من النادر أن تصل الى الصفحات الاولى للصحافة العالية

واحتجزت زوارق حربية اسرائيلية في السنة الماضية سفينة ركاب يملكها لبنائيون في النباء الدولية قبلة بيروت أثناء رحلة من قبرص والجبرتها على التوجه الى ميناء حيفا بفلسطين المحتلة .

رسفن حربية اسرائيلية باغرة شحن أ المياء اللبنانية وقصفتها الى ان اشتعلت فيها النار قبالة ميناء صيدا اللبناني الجنوبي . وفي شهري اغسطس وسيتمير اعترضت زوارق حربية اسرائيلية يختين قادمين من

أسرار وأذبار

• معلومات هامة تجمعت لدى عدة دول حول عملية القرصينة التي تعرضت لها السفينة الإيطالية اشيل لورو في البحر المتوسط. وسيتم الإعلان عنها قريبا.

• نبهت منظمة التحرير الفلسطينية عراصم غربية الى احتمال ان يقوم العدو الاسرائيلي بعمليات ارهابية أن ارروبا تحت زعم انها فلسطينية وطالبت باليقظة من جراء ذلك .

• اعبت تونس ملفا كاملا عن

عملية العدوان على مقر منظمة التحرير تمهيدا لتسليمه للجامعة العربية لبحث الاجراءات المناسبة في هذا الصدد.

a مبدرث عربی کبیر سیقوم بزیارة لعاصمة غربية لبحث دعم التعارن بين البلدين في مجالات التسليع بالاضافة الى التنسيق في التحرك نحو السلام.

اتصالات عربية افريقية نتم حاليا لبحث موعد للقاء مشترك بين الجنبين على اعلى مستوى لدعم التنسيق والتعاون المشترك

ستة بولنديين بين الرهائن

۱. ف. پ دوارسونت امان تليغزيون بولندا ان سنة رعايا بولنديين يشكلون جزءا من افراد طاقم

واشار التليفزيون الى ان وذير خارجية

ذكر مصدر مطلع في نيقوسيا ان

الباخرة كانت على مثمارف المياه الاقليمية

القبرمسية وانها أجرت اتصالات مع ميناه

• ريدا رکالات الإنباد -

محادثيات طيارنية في ايطيلينا تبيل انتهياء الازمية لختطفون طالسوا بالافراج عن مسجون

نفس الشهر ١٩٨٤ عند الجدود الإيطائية

ومن المقرر ايضا أن يقدم خمسة أخرون

القي القبض عليهم في توفعين ١٩٨٤ بالقرب

من روما للمحاكمة في ١٢ اكتوبر الحالي

والمتهمون الفلسطينيون هم نعمة الله فهد

وعبدالحسن الصفوى وطحم خضر عيسى

اليوجوسلانية في تريستي .

قالت ايطاليا أن الخاطفين الذين احتجزوا نحو ٤٠٠ رهينة على منن السفينة الإيطالية اشيل لورو في البحر المتوسط طالبوا باطلاق سراح فلسطينيين محتجزين في دول اخرى بالاضافة الى المحتجزين لدى العدو وقد أجّري رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي محادثات ازمة مع وزير

الخارجية جوليو اندريوتي ووزير الدفاع جوفاني سبادوليني بشأن قيام

اعلنت الولايات المتحدة شجيها الخنطاف سفينة الركاب الايطالية و اشيل لورو و واكمت

ان معظم الركاب الاميركيين الذبي كانوا في السفينة قبل اختطاقها موجودون في القاهرة .

وقال الناطق باسم الخارجية الاميركية برنارد كالب و هناك عدد ضيبل من الاميركيين ن

السفينة ، ربما ١٢ ، ، واضاف أن حكومته على انصال وثيق مع عند من الدول أن المنطقة

وقال كالب و نحن نشجب هذا العمل الارهابي ، وحلقة العنف المستمرة ضد الدنيين و .

وحول هوية النجهة التي استولت على السفينة ، قال كالب انها ، فريق متطرف ، يكانوا قد

وكرر كالب موقف بلاده الراقض للتفاوض مع الارهابيين ، وامنتع عن تأكيد أنباء مقتل

منها سورياً ولبنان ومصر ، بالاضافة الى ايطاليا ويريطانيا .

واشاران السفينة موجودة في المياه الدولية ، في شرق المترسط .

الفصارا عن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .. القيادة العامة . .

مسلحين باختطاف السفينة يوم الاثنين. وقد ابلغ السيد اندريوتي في وقت مبكر لجنة برلمانية مجتمعة ان الرسائل الاولى من السفينة توعى بان الخاطفين يريدون اطلاق

سراح ٥٠ فلسطينيا مسجونين ف المتقلات الاسرائيلية. واضاف قائلا الا انه فيما بعد بدا أن المأالب تهدف الى تصرير مواطنين فلسطينيين معتقلين محتجزين في عدة دول

من بينها ايطاليا. ولاتزال المكومة الايطالية تعاول الاتصال بالسفينة ف اعقاب نبأ باللاسلكي ذكر ان واحدا او اثنين من الرهائن قتل بالرصاص ونبأ اخر ذكر أن جميع الركاب والملاحين بمسحة جيدة.

وارضع اندريوثي ايضا لن منظمة التحرير الفلسطينية اعلنت انها لا تعلم شيئا عن عملية الكوماندور التي نسبت الى جماعة مجهولة وجدير بالذكر أن هناك ١٣ فلسطينيا سجونين في ايطاليا حاليا من بينهم سبعة يستعدون لتقديمهم للمحاكمة في روما خلال

ومن المقرر ان يقدم اثنان من بينهم للمماكمة ف ١٠ اكتوبر الحالي وهما جوريفين عبده سركيس التي قبض عليها ق دييسمبر ١٩٨٤ في مطار روما ومحمد المنصوري الذي تبض عليه هو الاخر في

واشتطن - مراسلتا

ومحمود جبيارا ومحمد بايون. وسجن كذلك فاسطينيان قبض عليهما في الشهر الملشى بعد اعتداء بقنبلة يدوية وقع خد قهوة باريس ارتكبه محمد على حسين ق ١٦ سيتمبر الماضي وضد مكاتب شركة الطيران البريطانية بريتيش اير وايز ارتكبه حسن علتب في ٢٥ سبتمير الماضي. وقد اعرب جيوفائي سيادوليني وزير الدفاع الإيطال عن امله في الا تستلزم هذه سياستها المفارجية حلا عسكريا،

الازمة التي تصيب جورا دولة جعلت اربعين عاما السلام في البحر المتوسط لحد اقطاب وصدح سبادوليني قائلا اننا نتوقع ان يطو منطق العقل دون الاستصلام لعمليات الابتزاز الارهابية واكد من جديد واجب

وزارة الدفاح للتمثل في التآهب لضرورة التبخل لتحآشي مخاطر لايمكن معالجتها فيما بعد على حياة مواطنين ايطاليين وأجانب على ظهر الباغرة.

فشام ملحو



تفاصيل عن العملية وزير الدفاع الإيطال جيبوفاتي

سبادولينى اثى اليمين يعطى تفاصيل اضافية عن الباخرة امام مجلس النواب الأيطالي أيما يبدو بجواره وزير الضارجية جيليو اندريونى ، واس ا ب بالهاتف لعكاظ،

وذكرت تورنيل انه لم يقتل اي شخص على ما يبدو على ظهر السفينة . ونبويورك انه لا يمكن لأى عربى او فلسطيني ان يتعمد الاسامة للدول الصديقة لقضاياناً ومن بينها ايطالياً . وعلى صعيد أخر قال مستواون مصريون واكدت أن نفى منظمة التحرير أبة صلة لها بالحادث يؤكد ان المقتطفين يهدفون

للاساءة للقضية اسرائيل وراء العطية ومعا يؤكد أن اسرائيل لها صلة بالحادث ان كافة الاتباء المتعلقة بالسفينة شفرج من راديق العنو . وقال راديو العدو في اذاعته لمس ان ما يسمى هاو اللاسلكي الاسرائيلي مايكل

جوردوس التقط رسالة لاسلكية تقول ان السفينة المفتطفة اشيل لورو رست قبالة ميناء الاسكثدرية المسرى . ويعد هذا اول تقرير عن مكان السفينة بالضبط . وقال راديو العدو أن السفينة على بعد ١٥ ميلا من الاسكتدرية . واعلن الراديو ان رسالة وردث من

السقينة تقيد بأن جميع الرهائن البالغ عددهم نحو ٤٠٠ شخص احياء . عرفات : لا صلة للمنظمة بالحادث وعلى صعيد اخر اكد رئيس اللجنة التتفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مجندا عدم وجود اية صلة بين المنظمة وبين مختطفي السفينة الايطالية وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية ستبذل اقصى ما تستطيع للافراج عن ركاب السفينة وذكر السيد عرفآت ف حديث لمحطة تليفزيون

اى . بى . س الامريكية من تونس ان

مجموعة عمل مصرية فلسطينية ايطالية

الظهر و يعنون انهم سينفذون عملية قتل ، ..

في القاهرة انها متجهة الى قيرص ..

نص الحوار بين المتطفين وميناء طرطوس

تهديد بقتل الرهائن اذا لم تتم الاستجابة للمطالب

فيمليلي نص اذاعة صوت لبنان ١٤ ذكر انه محادثات بين الخاطفين على متن

تحدث الخاطفون الى ميناء طرطوس قائلين ان التأخير مضر يهم وكانوا يتحدثون فيمايثعلق

السفراء الامريكي والاللني الغربي والإيطالي والبريطاني . وكانوا قد طلبوا بأن يأتى هؤلاء المعوثون في قارب للصليب الاحمر التقاوض معهم .

وقال الخاطفون لطرطوس ، لم يعد لدينا اي وقت وسننفذ الامر عند الثالثة تماما بتوقيت بعد

وقال الخاطفون هذا تحذير لدينا خسس دقائق فقط .. وقال الخاطفون لسنا مستعدين للانتظار

بعد ذلك .. هناك دقيقتان فقط وسنعطيكم اسم وجنسية الاول د يعنون أول شخص سيقتلونه ، .

وعند الساعة ٢٢٢ اتصلت السفينة بميناء طرطوس قائلة ، ماذا حدث لميناء طرطوس ، ولم

وقال الناطق في وقت لاحق ان الخاطفين قالوا : بعد عدة دفائق سيليه واحد ثان ، اي انهم

وعند الساعة ٣٦٣٩ بعد الظهر بدا ان الريدق الذي طلبه الضاطفون للتفاوض بدأ الاقتراب من

وقال الناطق باسم الخاطفين لميناء طرطوس ، طرطوس تحذر من اي ظهور مسلح بين المجموعة

وعند الساعة ٣٠ر؛ بعد الظهر ١٣٣٠ بتوقيت جرينتش افاد الراديو انه قبل ست أو سبع

وقال الناطق ، قلتم انهم قادمون البنا ، ولايمكننا رؤية اي شيء على الرغم من اننا نحمل منظارا

وكان رد طرطوس غير واضح كليا ولكن فهم أن سفيرين قدما في المجموعة المتجهة الى السفينة

وقالت طرطوس ، انتظروا برهة ، .. وفي وقت لاحق غادرت السفيئة المكان وافادت سفارة ابطالبا

القادمة البنا ،. وسنتُخذ الإجراءات المطلوبة منا ، وكان الخاطلون قد حذروا من أنه أذا اقتربت

وسأل الناطق باسم الخاطفين عن السبب وكأن الرد ان هذا يجب ان يجري

قتلوا واحدا من الركاب تعشيا مع انذار الساعة ٣ بعد الظهر ولم يسمع رد عن طرطوس .

وسمع الخاطفون يقولون عندها والاتقلقوا .. لدينا عدد كاف والكثير ، ..

أية سفينة حربية أو طائرة عسكرية فسيضطرون ال نسف السفينة .

دقائق طلب ميناء طرطوس من السفينة العودة ألى النقطة المعددة لها .

السابينة الإيطالية اشيل لورو وميناء طرطوس السوري امس الاول .

وقد اعلن القراصنة انتمامهم الى جبهة تحرير فاسطين بيد ان جبهة تحرير فلسطين ف يمشق اعلنت انه ، لا صلة لها ، باختطاف السفينة . وصرح المتحدث الذي اعلن انتمامه الي

جبهة تحرير فلسطين بقوله لاسباب سنعلنها في وقت لاحق اضطر رفاقنا الى تولى السيطرة على السفينة مبتعدين بذلك عن الاهداف المتوطة بهم. واوضح ان العملية لم تستهدف باى شكل الحاق ضرر بحياة الركاب واعضاء طاقم السفينة أو أي مدني حسب قوله .

على صعيد اخر ذكر مصدر مطلع في العاصمة الايطالية أن جيوليو أندريوتي وذير خارجية ايطاليا اجرى اتصالا هاتقيا مع الرئيس السورى حافظ الاسد ومع نظيره السورى السيد فاروق الشرع . وتجدر الاشارة الى أن الرئيس السورى

يوجد حاليا ق براغ ق زيارة رسمية . وأوضح نفس المصدر أن المكالمة أستمرت حوالي ۲۰ دقيقة . وكان وزير الخارجية الايطالية قد استقبل

قبل ذلك بقليل السفير السورى في روما . سوريا ترفض استقبال السفينة وعلى صعيد اخر اكدت وزارة الخارجية الإيطالية ان سوريا رفضت استقبال السفينة المختطفة في ميناء طرطوس

قرض من صندوق النقد العربى لليمن

المالة للخاطفين قنص رجال الاتقاد

ق ن ا ـ ابوظبی : حصلت الجمهورية العربية اليمنية على قرض مقداره ۲ ، ۱۹ ملیون دولار من صندوق النقد العربى الذّى يتخذ من ابوظبی مقرا له. وقد وقع اتفاقية القرض صباح امس كل

من السيد سعيد غباش رئيس المسندوق والسيد محمد حاتم الحاوى سفير اليمن لدى الامارات . أسلعار العمسلات الأجنبية

البتك الأهلى التجارى

-4 18-7/1/70

الدولار الكندي ٢٠٦٩ ريال

الدولار الامريكي ٣٠٦٥٤٦ ريال

الجنبه الاسترليني ١٦ . ٥ . يال

0=3 - 1 1	
۱۹۷,۷۹ ریال	۱ فرنك سويسرى
۱۳۷،۰۱ ریال	١ مارك الماني
۸۰ , ۵۰ ریال	١ فرنك فرنسي
۲۰۸۰ ریال	١ فرتك بلجيكي
۲٫۰۵ ریگ	١٠١ لدة ابطالي
۲۷,۹۲ ریال	Sacistica S
37. ما ريال	ا کیمٹ سمادی
۲۹۰۱۲ ریال	، حرول برویجی
۲٫۷۸ ریال	١٠ درلخما يوناني
YY, 2A	۱۰۰ بزتا اسبانی .
۱۲٫۲۹ ریال	نار كويتى
٩,٧١ ريال	ئار پحرینی
\$5 ، ١٠٠ ريال	۱۰ ریال قطری
۹۹ ، ۵۳ ریق	١٠ درهم اماراتي
۸۵ , ۱۰ ريال	
٤٩٠٠ ريال	
۱۱٬۷۹ ريال	نار عراقي
L. 1.70	

جنیهٔ مصری ۲۰۷۰ ریال

۱۰۰۰ ین یابانی۱۱۸۸ ریال

۱۰۰ روبیه هندی۱۳ ، ۲۰ ریال

۱۰۰ روبیه باکستانی ۲۲٫۸۲ ریال

١٠٠ دولار منفافوري ٥٤ , ١٧٠ ريال

دولار استراق.....۲٫۵۸ ريال

استعار الذهب

اونصة ذهب..... ۱۱۸۲،۳۱ ریال

اونصة فضة...... ٢٢٠٨٥ ريال

غذه الاسعار قلبلة للتغير حسب

الاسواق العللية

الرراعية	G
	۱۰۰۰ بزتا اسبانی۸۰ ۲۲٫۵۸
ستوزع	دينار كويتي ١٢,٣٩ ريال
تطوير ال	نينار بحريني ٩,٧١ ريال
_	۱۰۰ ريال قطري ١٠٠ ريال
اختتا	
	۱۰۰ درهم اماراتی۱۰۰ ۱۹۹٫۵۳ ریال
المص	ريال عماني ۱۰٫۵۸ ريال
	۱۰۰ ریال یمنی۱۰۰ ریال
ا ف	ىينار عراقى ١١,٧٩ ريال
انهى	سِنار اردنی ۱۹۰۹ ریال
للمصادر	١٠٠ ليرة لبناني ٢٠٠ ريال
الاول وا	جنیه سودانی۱٫۱۲ ریال
الرباط	۱۰۰ درهم مغربی۱۰۰ درها
واثر	دینار تونسی ٤٠٦٠ ریال

الخسس القائمة ١٩٨٦ / ١٩٩٠ م

اخبارالسال والاقتتصاد

تشوش في القيام بعمليات انقاذ بافتراض التقلب على العقبات السياسية ..

لتطوير وتحسين التسويق في الملكة ودول

كريستوفر هانسون

يعقد في البحرين وبريطانيا مؤتمر حول مبادىء مزاولة التسويق الفعال في الملكة وفي دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور كبار خبراء دول الخليج واوروبا وخبراء بارزين من بريطانيا .

المستقيضة انجاهات السوق الراهنة وسيعقد المؤتمر في لندن بفندق ، جاردن والاحتمالات المستقبلية السموق واهمية رويال ، خلال الفترة من ٢٨ الى ٢٩ من شهر اكتوبر المالي وف البحرين بفندق الشيراتون خلال الفترةمن ٢ الى ؛ من شهر نوقمير القادم . وسيتناول المؤتمر بالبحث والمناقشة

التطبيق الامثل للابحاث التسويقية ومناقشة الكيفية المثل لترويج المنتجات الخليجية من خلال تقديم خدمات اعلانية فعالة في عدا

استشمار ايجابيات المرطة

الاحداث والتصورات التي تشهدها

المتطقة منذ الغارة الاسرائيلية على

مقر منظمة التحرير الفلسطينية في

تونس لا تصب في وعاء الرغبة

لاعادة ترتيب البيث العربى وكما يقولون ، رب ضارة نافعة ، .. فالغارة الاسرائيلية رغم ماخلفته من

ضحايا وما اثارته من الم عربي الا انها في الوقت ذاته ابرزت حالة وفاق عربى يقفز فوق الخلافات وشعورا

عاما يتجاوز الحدود الجغرافية آلى ساحة الوطن العربى الكبير يبلور

الارادة لتغيير واقع الامة ف مواجهة

ولا يمكن الفصل بين حادث

سيناء في مصر وحادث ، جربه ، في

تونس من حيث المدلول والمضمون

وان اختلفت الرقعة الجغرافية ولا يمكن الفصل بين تدمير مبنى

الموساد الاسرائيلي في تل ابيب وبين اطلاق صاروخ على قوات الاحتلال

هذه الأحداث على اختلاف مواقعها في الساحة العربية هي

تطورات الجابية تعبر عن حالة

الرفض للعدوان الاسرائيلي وتجسد

الرغبة في ضرورة الخروج من حالة

التشرذم والانقسام الى موقف عربي

موحد يرد كيد العدوان ويناصم

القضايا المصيرية ويصون المصالح

العليا للامة ويتصدى لكل التحديات

والمؤامرات التي يحكيها اعداء

مستعبرة لاسيما أن اسبرائيل

تواصل تهديداتها ضد سوريا

والاردن واليمن .. ولا أحد يدري

این بمکن ان توجه عدوانها

القادم .. وهذا يتطلب موقفا عربيا

موحدا لبلورة الايجابيات الراهنة

على الساحة العربية الى استراتيجية

عمل مشترك ومسيرة عربية موحدة

ترد كيد العدوان وتؤكد للمعتدي

ومن يسانده انه لا تفريط ف حق من الحقوق المشروعة وفي مقدمتها حق

الشعب الفلسطيني واننا راغبون في

السلام العادل ولا نقبل

نحن متفاتلون بان هذه الامة

ستتمكن من صياغة موقف يصون

لها عروبتها وكرامتها وعزتها

ويصحح مسارها ويعيد ترتيب البيت العربى ويصر وبالحاح على

تصحيح الكثير من المفاهيم الخاطئة للسلام العادل الذي يتصور العدو

الصبهيوني ومن يسانده انه لايمكن

ان يتحقق الا بمزيد من التتازلات

نريد ان يعيد من ايدوا العدوان

الاسرائيلي الذي قتل واصاب اكثر

من ۱۷۰ عربیا دون تعییز وادانوا

مقتل سبعة اسرائيليين في سيناء

ووصفوا الحادث بانه مأسأة ..

نريد منهم ان يعيدوا تقويم مواقفهم

وان يوقنوا بان العنف الاسرائيلي

أن يولد الا مزيدا من العنف وأنّ

العدوان الصهيوني لن يخلق الا

مزيدا من الثوتر وعدم الاستقرار

وان يؤمنوا ف ضوء شعارات الدفاع

عن حقوق الانسان بان الدم

اسمى من الدم العربي !

رائيل ليس اغلى قيمة وليس

العربية والفلسطينية

الخطر قائم والتحديات

الصهبوني في الجولان.

يخطىء كثيرا من يعتقد بان

٩٠٠٠ طيون ريال قروض صندوق التنمية الصناعي

بلغ ماقدمه صندرق التنمية الصناعي السعودي ؟ الاف مليون ريال مساهمة منه في دعم ٠٠٠ مشروع صناعي بالملكة لمختلف أنواع الصناعات الثقيلة والخفيفة والمتوسطة وذلك لأ شكل تروض طويلة المدى وقصيرة المدى بلغت نسبة تسديدها ٢٠٠٠ خلال هذا العام مما دل على نجاح الصناعة الوطنية في المملكة وسيرها حسب الخطة الموضوعة .

مديرية جيزان تحتفل بمناسبة يوم الغذاء العالى

عقبل حکمی - بیش تحتفل مديرية الزراعة والمياه بجيران بمناسبة يوم العداء العالى وذلك في مقر فرع المديرية بأحد المسارحة أوضح ذلك مدير فرع مديرية الزراعة بجيزان المهندس على يس واضاف بانه سيتم عرض افلام عن ضحايا الكوارث الطبيعية والمجاعة ف افريقيا ورسائل ايضاحية لاحدث الطرق المستخدمة بالملكة واضاف بانه كتبيات للمزارعين توضح اهمية

م اعمال المنظمة العربية ادر المعدنية بالرباط

المجلس الوزارى للمنظمة العربية المعدثية اعمال دورته التاسعة امس لقى بدأت يوم الإثنين الماشي في

واثر المجلس انشاء بنك للمعطيات الجيولوجية والمعدنية واعداد خريطة جيولوجية ومعدنية للعالم العربى كما أجاز المجلس مشروع خطة عمل للمنظمة للسنوات

اكتشافات نفطية فيبحر الشمال اف ب ـ اشن

ارضحت مصادر من شركة اوكسيدنتال اويل الامريكية انه تم اكتشاف حقول البترول والغاز ف المنطقة البريطانية من بحر الشعال على بعد نحو ٢١٠ كم شمال شرق ابردین باسکتلندا

زيادة طفيفة في معدل البطالة الامريكية عكاظ ـ استماع بلغ معدل البطالة ف الولايات المتحدة الشهر الماضي ١ . ٧ ٪ اي بزيادة تدرها

١ . ٠ ٪ عن شير اغسطس الماشي ورغم ان نسبة العاطلين عن العمل لم تتغير كثيرا الا ان فرص العمل والقوى العاملة قد تزايدت في الفترة الاخيرة وتقدر وزارة العمل ان عدد العاملين في القطاعات الدنية تد بلغ ۰۰۰ . ۵۰۰ . ۱۰۷ شخصی ای بزیادة قدرها ٣٧٠ الف شخص عن شهر اغسطس

ارتفاع ملحوظ للدولار الامريكي

ويذكر ان القوى العاملة بامريكا قد تزايدت

خلال السنة الماضية بما يقدر بمليوثي عامل

الين الياباني أن تداول مكتف جرى طوال امس في سوق العملات الاجنبية بطوكيو اذ اوضع متداولون ان الدولار الذي بدأ سعره ي ٢١٦ . ٧٥ ينا ارتفع ظهرا ليمسل ٠٧ . ٣١٧ هذا وقد بلغ حجم التداول الفوري ۲۰۱۰ مليون دولار بالمقارنة مع ٢٦٦٨ مليون دولار امس الاول وبلغت صفقات المقايضة ٢٣٥١ ملبون دولار امس مقارنة مع ۲۸۸ ملیون دولار.

کوتا ۔ طوکیو واصل الدولار الامريكي صعوده مقابل

فضيلة الدكتور المالكي يلقى كلمته

■ سموه : الامام عبدالعزيز سعى للحفاظ على مصلحة المطمين

■حال الامتين العربية والاسلامية لايسر ولانجاة الا بالاتجاه لله ونبذ الخلافات

■ الشيخ المالكي : المحبة في الله رابطنا ودليلنا لفعل الخير والتعاون

مانعيشه في ظل قادتنا قائم على الخير ومبدأ التسامح والتقوى

﴾ الحملات المروريــة اجــراء وقائــــى • تاثيــر ســلبــ الاشــارات الضوئيـ

اجرى اللقاء

بحتى ابو طالب

نغى هذه الحالة يتم استبدالها بلوحات

اجراء الدراسات اولا

• ويقول عن وضع الإشارات الضوئية

في مدينة جيزان ان المرور بلا شك يتمشى

مع تطور المدينة من جميع النواحي

فهناك عدة اشارات ضوئية في المنطقة ..

ففى مدينة جيزان انتهينا الأن من وضع

اشأرة شارع المطار وعلى وشك الانتهاء

من اشارة مصلى العيد وهناك دراسة

اوضع اشارات في كل من تقاطع الميناء

مع الكورنيش وكذلك تقاطع شارع

بترومين مع شارع الستين وفي مدخل

جيزان .. آما في صبياء فسيتم قريبا

انجاز اشارة الشارع العام .. وكذلك

يجرى العمل في آستكمال اشارات

ضوئية عديدة في صامطة وابو عريش

بعد اجراء الدراسات اللازمة في الاماكن

• وحول الدوريات الراكبة خارج المدينة

الدوريات الراكبة

مرورية ارشادية .

تتسبب الحوادث المرورية في ازهاق كثير من الارواح في العالم ومع أن نصيب الملكة من هذه الحوادث يعتبر ضنيلا قياسا مع تزايد اعداد السيارات الا أن الطرق المعبدة بمساراتها المتعددة واضافة الى الجسور والانفاق واماكن عبور المشاه الموزعة حسب كثافة المشاهد في اماكن الاسواق وغيرها من الاماكن المزدحمة .. وكذلك الاشارات الضوئية الى جانب التشاط الحيوى الذي يقوم به رجال المرور ليل نهار ساهمت في انسياب الحركة المرورية واستكشافا للدور الذي يقوم به رجال المرور حفاظا على سلامة المواطنين التقت عكاظ بالملازم اول محمد حسن القحطاني مدير السير بمرور جيزان والذي حدثنا عن مهام القسم وعن الاشأرات الضوئية واهميتها وكذلك قيادة القاصرين للسيارات ومستوليات الاباء تجاه الاخطاء التي يتعرضون

يقول مدير السير بمرور جيزان : ان قسم السير بمرور جيزان .. مهمته تنظيم حركة السير والمحافظة على اتباع التعليمات المرورية ومراقبة تتفيذها من قبل السائقين وضيط المخالفين الذين لا يلتزمون بتطبيق الانظمة المرورية وبطبيعة الحال في المناسبات ، تزدهم شوارع المدينة وطرقاتها بالسيارات المختلفة وقسم السير مناط به في هذه الحالة تسهيل وتيسير حركة السير

الدوريات الراجلة والراكبة داخل المدينة وفي الخطوط الطويلة الاشارات الضوئية

 وعن مدى تخفيف الاشارات الضوئية لنسبة الحوادث .. يقول الملازم القحطاني ● • أن وجود الاشارات الضوئية

بالطرق المتبعة والمشروعة وذلك لتعزيز

اي مدينة دلالة على تطورها .. وعادة لا يتم وضع أي اشارة في أي تقاطع لطرقات المديئة الابعد دراسة شاملة لهذا الموضوع كما ان زيادة الوعي المرورى لدى السائقين ساعد كثيرا أي تقهمهم لدور هذه الاشارات .. واهمية التقيد بها ١١ في ذلك من تنسيق لحركة السير وأعطاء افضلية المرور حسب الانظمة المتبعة بالنسبة للسيارات وللمشاد .. وهذا له اثر كبير في تخفيف الحوادث .. وكما اشرت مسيقا ان وضع الاشارات الضوئية يتم بعد دراسة كاملة وشاملة للمكان الذي توضع فيه هذه الاشارة وتتضمن للدراسة عدد ،السيارات التي تمرحن خلال هذا التقاطع والمنطقة الموجود فيها واوقات الكثافة فآذا وجد ان المكان فعلا يحتاج الى اشارة ضوئية يتم وضعها ومراقبتها بعد ذلك التأكد من صحة وضعها وقد بكون للاشارة الضوئية احيانا اثر سلبي اذا وضعت في تقاطع لا

فهد السميح (حوطة بنى تميم) :

والتوفيق

بدأت بحمد الله مسيرة العام الدراسي الجديد

١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ في مختلف المراحل الدراسية

وانتظم الطلبة فيه يعلو وجوههم البشر ويملأ

نفوسهم السرور منخرطين في جهد جديد من

التحصيل والمعرفة يحدوهم الامل في النجاح

وفي جولة استطلاعية لعكاظ في عدد من مدارس الحوطة

وفي البداية التقينا بالاستاذ ابراهيم الصويهيد مدير التعليم

يسرني بمناسبة اشراقة العام الدراسي الجديد أن أهثىء

حافلاً بالنشاط والجد والاجتهاد حتى يتحقق لنا جميعا ما نصبو

اليه كما يسعدني أن اذكر أبنائي الطّلاب بأن الوقت غال وثمين

فلا تدعو الايام ثمر دونما فائدة تعود علينا جميعا وعني مجتمعنا

بالخير لأن ارتفاع مستوى التحصيل لديكم لا يتحقق الا بترك

التراخي والكسل وعدم تأخير عمل اليوم الى الغد وتنظيم الوقت

حتى يتمكن كل طالب من الاستفادة من وقته وخاصة وان

مناهجنا الدراسية قد وضعت بما يتلاءم مع مستويات الطلاب

وقدراتهم وهناك نخبة من المعلمين الذين يقومون بتوجيه الطلاب

تعاون اولياء الامور ضروري

■■ يسعدني ايضا أن اهمس في اذن كل اب بأن

يتعاون معتا ويساعدنا بزيارته للمدرسة والاطلاع على

حياة أبنه الدراسية لان المدرسة لا تستطيع القيام

بكامل واجبها ما لم يكن هناك بيت متعاون واتمنى

لابنائي كل توفيق ونجاح في انتظام مسيرتهم

استعداداتنا مىكرة

■ ولتلمس المزيد من انتظام المسيرة الدراسية تجولنا في

مدرسة الحوطة الاولى الابتدائية والتقينا فيها بالمدرس عبد

■ كما هو معلوم قان كل مدرسة من مدارس المملكة وعلى

اختلاف مراحلها التعليمية تتخذ عدة استعدادات في بداية كل

وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل شيء .

■ وقال مدير تعليم المنطقة ::

الدراسية في الموسم الجديد .

العزيز القنيعي فقال :

الطلاب واولياء أمورهم وأسناله تعالى ان يجعله عاما

بمنطقة الحوطة والحريق والذي وجه كلمة لابنائه الطلاب فقال:

والحريق التقينا بعدد من رجال التعليم كي يحدثونا حول هذه



and the same of th

سمو الامير تركي في حديث باسم مع رجالات العلم

الامير تركى يشرف حفلا بدار محمد المالكي

الحملات المرورية وردا على سؤال حول اهداف الحملات المرورية يقول مدير قسم السير

> الغرض من الحملات المرورية هو التأكد من صحة اجراء السائق والسيارة حفاظا على سلامة بقية السائقين وتفاديا للاخطاء التي ربما يرتكبها سائق اخر لا يحمل أوراق نظامية وغير مؤهل اساسا لقيادة السيارة ويهذه الطريقة تساعد العملات المرورية في استبعاد هذه العناصر التي تهدد سلامة السائقين النظاميين .. كما أن لهذه الحملات اغراضا أمنية

يمرور جيزان :

الابرياء وعليهم تقع مستولية اهدار هذه

الطغل تجده مثلا يرى ابنه الصغير يقود

السيارة لسافة قصيرة سواء امام المنزل

او امام المحل التجاري فيعتقد الاب ان

ابنه صار سائقا وباستطاعته الذهاب

لاى مكان علما بان القيادة تحتاج

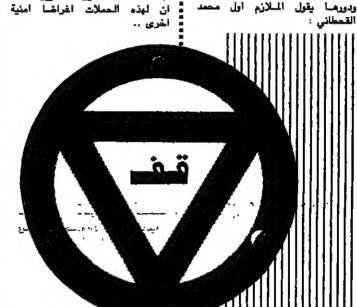
لستوى من الادراك وحسن التصرف في

المواقف الحرجة حتى لا يدفع الطفل

حياته ثمنا لاخطائه واخطاء ولى امره

اساسا في السماح له يقيادة السيارة ..

الارواح البريئة .. ومن ناحية ولي امر



فضيلة الدكتور مكة المكرمة:

عيدالله حسنين ـ خالد طه ، مكة المكرمة ، : تفضل صاحب السمو الملكي الامير تركى بن عبدالعزيز .. بزيارة فضيلة الدكتور محمد بن علوي

المالكي .. المدرس بالمسجد الحرام وجامعة ام القرى .. في داره .. مساء يوم امس الاول .. الثلاثاء ؟؟ محرم الحالي . بحضور عدد من وجهاء ام القرى وماحولها .. كما التقي سمو الامير تركي بن عبدالعزيز بعدد من طلاب العلم الشريف .. حيث استمع سموه الى تلاوة عطره من كتاب الله المبين .. اضافة الى عدد من الكلمات الترحيبية حيث قضى الحضور ساعة طبية في جو روحاني عظيم ..

نذكرها بالخير هو مانعيش فيه اليوم في ظل

درانتا السعودية السنية التي قامت على هذا

الخير بالنية الصالحة ويهذآ المبدأ المسامح

النقى النقي بفضل الله سيحانه وتعالى وذلك

ايضاً من جملة مايجب أن تذكره بخير وأن

وكان من بين الحضور معاني الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عيدالله عمر نصيف ومعالي الدكتور محمد عبده يماني وقائمقام العاصمة المقدسة الشريف شاكر بن هزاع والشيخ عبدالله كامل والاستاذ منالح كامل والدكتور عبدالعزيز محيي الدين خوجة والاستاذ حسن عبدالحي الزاز والاستاذ عبدالله عمر خياط وامين العاصمة القدسة بالاتابة الاستاذ يميى أمين كردي والاستاذ امين عقيل عطاس والاستاذ حمالع محمد جمال رئيس المجلس البادي والغرفة التجارية الصناعية والاستاذ أهند محمد جمال عضو مجلس الشورى وجمع غفير من محيى العلم وطلابه .

علوي الملكي كلمة ترحيبية جاء فيها : المعد لله بي العالمين .. والمسلاة والسلام على أكرم الانبياء والرسلين نبينا وسيدنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه

ارهب بسمو الامير تركي بن عبدالعزيز الذي تقضل بالاجتماع بهزلاء الطلاب .. وبهؤلاء العلماء .. وبهؤلاء المجاورين الذين لايتسنى لهم أن يظفروا بمثل هذا اللقاء .. الكانت هذه الزيارة كرما وجودا .. اذ يسر نشكر الله عليه ثم أيضًا نشكر بالشك

لهم الاجتماع واللقاء المبارك والجلوس معه واللقاء به .. فلاشك ان هذا يعتبر جودا وفضلا جزاء الله خيرا .. وهذا التفضل والتكرم ليس الالله لاننا في الواقع ليس بيننا الا للحبة في الله .. فنحن أنَّ شاء الله تحققت فينا الشعيرة الدينية العظمى التي هي المحبة في الله والاخرة في الله .. كما . في الاتار عن سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه أخبر أن أقواما جلسوا لك لاتربطهم صلة ولاتربطهم منفعة الا المحبة في الله والأخوة في الله .. أن أولئك هم التمايون في الله النبين بيامي الله بهم ملائكته الكرام .. ويقول ابن التمايون في جلالي كما جاء في الحديث القدسي .

نكرى خيرة : وقد القي فضيلة الدكتور السيد محمد بن واستطرد فضيلته مبينا الوسائط والأبواب التي ساهمت في هذا الخير حيث . من. الوضائط والابوليد التي ينبغي ان

ولاريب ثي ذلك الاخلاق المنتية والنعم الريانية الكبرى التي ميزهم الله تعالى بها والتي تتجسد في ابنائه من الامراء والحكام الذينَ تتصل بهم والذين يطمون انتا في الواقع وفي نفس الوقت جميعا تسير في سبيل الدعوة الى الله وفي سبيل الارشاد وفي سبيل الهداية وكلنا جنود في الميدان وكلنا دعاة ان

الامن والامان: واريف فشيلة الدكتور محمد بن علوي المالكي المدرس بالمسجد الحرام مشيرا الى

نعمة الامن والامان في هذه البلاد بقوله : جاء في الاحاديث الكثيرة ان الامن والامان سيكون في هذه البلاد وسيعيش الناس في ذلك الامن كما اخبر في العديث الشريف ، ليتمن هذا الامر حتى يسير الراكب من صنعاء الى المنجاز لايخاف على رعيته ألا النب ، .. ومجنى تلك أنه سيكون منك تأمير للطرقات وتأمير للحجاج وتأمير للمسافرين قادًا كانت عده النعمة .. وهذه الكرامة اظهرها الله سبحاته وتعالى على ايدي من اظهرها فلاشك انهم وسطاء واسباب في ظهور هذا الغير .. فالواسطة لابد الفير يأتى على يدها ويأتى من جاحد او عاق ..

مچلس مبارك :

واغتتم فضيلته حديثه ممتدحا ضيفه الكريم سمو الامع تركي بقوله : يعبز اللسان عن أن ينطق في الكلام في هذا المجلس المبارك واكتفى بأن اقول أنثآ ندعو الله سبحانه وتعالى له ولاخوانه وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين بان يأخذ الله تعالى بأيديهم الى الفع ويونقهم لخدمة الاسلام والسلمين .. واعود واگرد شكري لاخي وهبييي سمر الامي تركي على هذه الزيارة الكريمة المباركة وإسال الله ان تكون صلة مستمرة لله في

كلمة سمو الامير تركى: ثم تقضل صلحب السمو الملكي الامير تركى بن عبدالعزيز بالقاء كلمة قال ضما بسم الله الرحمن الرحيم والمملاة والسلام على سيد المرسلين .. أيها الأخوة الكرام كم سررت لهذه الفرصة السعيدة التي اتاحها لي الاخ الكريم فضيلة الشيخ

الدكتور السيد محمد علوى مالكي جزاه الله عنا خبرا .. وهي فرصة طبية للالتقاء بهذه

الرجوه الكريمة من طلاب العلم وقفهم الله

وجعلهم دعاة خير للاسلام أن بالاد

وكما تفضل فضيلة الشيخ البكتور المالكي وذكر ما انعم الله به علينا وهو نعمة مجاورة البيت الشريف التي لايمكن ان يحوزها اي دولة مهما عظمت وايضا مسجد رسوله صلى الله عليه وسلم فهذه كلها نعمة من الله تحسد عليها انعم الله بها على عده البلاد ويجب علينا ان تقدرها حق قدرها وتحافظ عليها بالعمل الدؤوب والدعوة الى دين الله دعوة خالصة لوجهه الكريم سيمانه وتعالى مع الماقظة على العقيدة

الصادقة واواصر المحبة والاغوة والتكافل

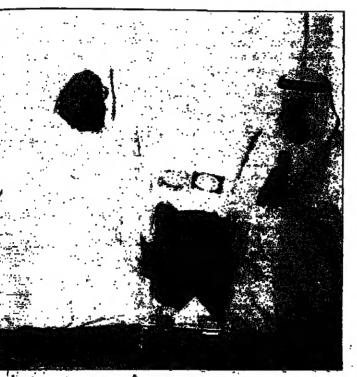
بين الكبير والصغير والفقير والفثى . الوصول لمرضاة الله :

وأردف سموه قائلا : أن الغنى لله وحده ونحن فقراء لله فيجب على من انعم الله عليه أن ينظر ألى أن الفني في النهاية هو الوصول ألى مرضاة الله والتي لاتأتى الا بالعمل الجاد الدؤوب وكل على قدر طاقته بلسانه إلي بيده أو بماله أو بدعائه وهذا اشبعْكُ

الرسالة والهداية :

وقال سموه في كلمته : واذا رجعنا فلتُلا الى الوراء لوجدنا ان هذه الجزيرة كانت أي فقر وتناحر وحين نزلت الرسالة النبوية على معمد صبلى الله عليه وسلم وحد هذه الأمة ونصرها بالدعوة الكريمة ريمن اتى من بعده من الطفاء الراشدين رضى الله عنهم ومن

وحين سعى الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله الى توحيد هذه الجزيرة لم يسم حبا في السلطة أو الطمم أو التوسع بل كان مدفه الاول والاخع مو المحافظة على امر السلمين وتأمين الطرق الموصلة الى بيت الله الحرام ومسجد نبيه صل الله عليه وسلم وهذه مستواية كبيرة على أبناء هذه البلاد ويجب أن يتشرقوا ويحرصوا ويحافظوا عليها وارجو الله سبهانه وتعالى ان بمن علينا ويهدينا



سموه يتحدث لرجألات مكة تصوير/ لطفى شاهين

وأشاف سموه فقال: أيها الأهوة إذا

نظرنا الى حال الامة العربية والاسلامية

اليوم فسوف نرى مايجدت في الفائستان

ومايحدث لاخواننا أي فلسطين وماحدث لهم

تربيا وكل هذا لن يخلصنا منه الا الاتجاه

الى الله سيمانه وتعالى والتكافل والتعاوث

ونسيان للخلافات التأفهة البسيطة التي

يغذيها اعداء الله من كفرة ويهود .. فعليا

بالتأزر والتعاون والتكاتف كل حسب طاقته

وأيس هناك انسان معزور امام الله وكل حسب مايستطيع وغتاما اكرر شكري مرة

اخرى للاخوة الكرام الماضرين كمأ اكرر

شكري لغضيلة الاخ الكبع الشيخ الدكتور

السيد محمد علوي مالكي جزاه الله عني كل خير وكاني ارى والده المرحوم السيد علوي

بن عباس الالكي مع الملك عبدالعزيز بن

عبدالرحمن ال سعود منسس هذا الكيان

السلم رحمه الله يوجهه الرضاء رحمهم الله

جميعاً وجزاهم الله عنا خيرا والحمد لله رب العالمين .

للاسلام ويوفق امام المسلمين ويرزقه البطانة نعمة تجدها: ربعد تلك تحدث فضيلة الشيخ السيد وأن يجمع كلعة السلمين على مايعزهم اجمد مشيور طه الحداد احد الدعاة الى اله بشرق افريقيا وكينيا على وجه الغصوص حال أمتنا كيف اصبح :

تحمد الله سيحانه وتعالى الذي جمعنا على الخير .. ايها المجلس الكريم الذَّي أضاء يسمو الامع الكريم تركي بن الامام الملك عبد العزين بن عبد الرحمن أل سعود .. تحد الله على ثلك الثعمة في هذه الليلة الشرقة وبين هؤلاء الاخوان الاعيان .. اعيان هذه البلاد المكرمة .. مهد الاسلام ومهيط الرحي والقرآن تلك البلدة التي حرمها الله ونسبهآ لتفسه وقال ء أثما امرت ان اعبد رب هذه البلدة التي حرمها ، فنسبها تعالى الى نفسه فهي والله احق بأن تصدر منها عثل عده الدعوات العظيمة وهذه القوآئد المسيعة .. والذي تربد في هذه الحقلة وماسمعته فيها وهوتٌ من دواًعي الدعوة التي كنت والعدد لله من احسمابها في افريقياً الشرقية .

ختام الحقل : وبعد تناول سموه والحضور طعام العشاء اختتم المجلس بتلاوة مياركة من أي الذكر الحكيم قدمها أحد طلاب العلم ثم ودغ سموه بمثل ما استقبل به من حفارة

● مدير تعليم المنطقة:

عام دراسي بشكل جيد ومنظم وبصورة تساعد عى تهيئة جو دراسي نظيف يكفل سير العملية التعليمية والتربوية في طريقها الصحيح وقد قمنا في هذه المدرسة جاهدين كي تبدأ الدراسة فيها بشكل فعلي منذ اليوم الاول وتم توزيع المتاهج على الطلبة وتنظيم طابور الصباح والقاء الكلمات الارشادية من قبل مدير المدرسة ويعض الزملاء المعلمين كما وزع الجدول الدرأسي على

وفوق ذلك اعد البرنامج التنفيذي قبل ادارة المدرسة ستعدادا كاملا واستمر ٧ أيام ولا ننسى في هذه المناسبة جهود المرشد الطلابي بالدرسة الاستاذ محمد زكريا العامي الذي اعد هذا البرنامج واشرف على تتفيده .

■ وفي جولتنا بمدرسة العزيزة الابتدائية حدثنا مديرها الاستأذ محمد ابراهيم داود فقال :

■ وعن استعدادات المدرسة لهذا العام وكيف تمت قال: الحمد وذلك بتعاون وجهود اسرة المدرسة ،

الاسبوع التمهيدي للمستجدين

■ وحول برنامج الاسبوع التمهيدي لاستقبال التلاميذ الستجدين بالصف الاول الابتدائي لهذا العام قال : لقد أثبت هذا البرنامج نجلحه في الاعوام السابقة وتحققت اهدافه ومن بينها مساعدة هؤلاء العناصر عل الانتقال من محيط الاسرة الى محيط المدرسة تدريجيا بما كما تم تعريفهم ببرنامج البوم التالي ثم انصرفوا الى منازلهم التاسعة والنصف صباحا بعد أن عرفناهم على أداب أنرور وعبور الشوارع ورافقناهم حتى باب المدرسة لراقبة

علم خير وبركة

■■ ما يسرني ويسعدني حقا ان اقدم في البداية تهنئتي لاخوتي اعضاء هيئة الشريس بالمرسة وابنائي الطلاب بانتظامهم في العام الدراسي الجديد وارجو الله سبحانه وتعالى ان يجعله عام خير ويركة وان يكون عاما حافلا بالتوفيق

تهيئة الجو الملائم للطالب

■ لقد كان استعدادنا جيداً بحمد الله وذلك بتوفير كافة التجهيزات المدرسية بهدف تهيئة الجو المدرس المريح للطالب منذ اليوم الدراسي الاول وكانت ادارة التعليم قد زودتنا بالقررات المدرسية اللازمة قبل ايام من عيد الاضحى المبارك وفي اول يوم دراسي تم توريع هذه القررات على الطلاب والجداول على اعضاء هيئة التكريس وانتظمت الدراسة من اول يوم ولله

يخفف شعور الخوف والرهبة في نفوسهم ويحل محله الشعور بالالغة والطمأنينة ، وقامت الدرسة يتشكيل لجنة مكونة من مدير الدرسة ومدرس الصف الأول لتتولى الإعداد ليرنامج وتنفيذه حيث تضمن اليوم الاول استقبال التلاميذ الجدد وأولياء امورهم ثم توزيع البرنامج على بعض اولياء امور التلاميد ممن سمحت لهم ظروفهم بالحضور للمدرسة وارساله لن لم يحضروه حيث تم طبع اليرنامج على شكل كتب صغيرتم فيه توضيح مواعيد الحضور والانصراف كما أصطحب المعلمون التلاميذ الجدد في جولة بين أرجاء المدرسة للتعرف على مرافقها وكيفية استخدامها حبث استكمل الفلذات يومهم بمزاولة بعض الالعلب المعلية ..

نتوتـــــع أن يكون الموســـــم أكثر عطاء لما تحقــــــ من تجهيزات

مدير تعليم الحوطة والحريق يتحدث لمندوب عكاظ

توعية وترغيب

 وفي اليوم الثاني حضر المستجدون الى المدرسة مع بداية الدوام وتم تجميعهم في مكان مناسب حيث تم تعريفهم بمعلميهم وفصولهم وأصطحبهم معلموهم في جولة بين ارجاء المدرسة حتى يستريدوا من التعرف على مرافقها وكيفية استخدامها ثم استكملوا مزاولة بعض الالعاب المسلية ووزع عليهم البسكويت وانصرقوا في التاسعة

التوزيع على المقاعد

■ وفي اليوم الثقث حضروا مع بداية الدوام الرسمي ثم توجهوا الى فصولهم حيث استقبلهم معلموهم دون ان يشتركوا في الطلبور وتم توزيعهم على مقاعدهم مع مراعاة النواحي التربوية والصحية وقرا عليهم معلمهم سورة الفاتحة وهم يرددونها خلفه ثم اصطحبهم في جولة حول مرافق المدرسة للتاكد من معرفتهم لمراتها ومرافقها وكيفية استعمالها واستكملوا يعد ذلك يومهم بمزاولة يعض الحركات الرياضية ثم علاوا الى منازلهم في حوالي العاشرة صبلحا وهكذا بالنسبة لبقية ايام البرنامج واقيم في اليوم الرابع حفل مبسط للتلاميذ المستجدين وأولياء امورهم . اوصيهم بالجد والاجتهاد

■ وحول عدد التلامية حيثنا محمد داود فقال : ■ لقد بلغ عدد الثلاميذ الجدد بالمدرسة ٢٩ طالبا وأود مهذه المناسبة أن أوصيهم بالجد والاجتهاد من بداية العام الدراسي والا يؤجلوا عمل اليهم الى الغد وأن يتسلحوا بسلاح العلم والمعرفة لانهم رجال الفد وموضع الامال كما عليهم ان يتخلقوا بالأداب ومكارم الاغلاق وإن يتعاونوا مع يعضهم البعض على النجاح في سبيل امتهم ومجتمعهم ولن يستغلوا هذه النعمة التي انعم الله بها عليهم في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة رائد مسيرة التطيم الاول وولي عهده الامين حفظهم الله جميعا وان يحمدوا الله دائما وابدأ على هذه النعمة وان يتعاون معنا أولياء الامور في كل ما من شائله مصلحة الابناء وتقدمهم في مسيرتهم العلمية الى الامام.

فخت فقيدتهم الغالية

محديور وعبرالحيد وفايق عرب سوادكان ذلك حضوريًا أوبرقيا أوهاتفيًّا ..سائلين اللهالايهم مكروها فى عزيزلديهم وأن يتغدالفية بواسع رحمته ومغفرته .

وْ إِنَا لِلْهِ وَإِنَا إِلْيِهِ الْمِعُولُ"

حياة الدين

النامية ، واستغل الدائنون

هذا الموقف لا يضغطون على

المدينين ، بل هم يزيدون

الدين دينا ، فقد عرفوا أن

دينهم سيضيع اذا رفضوا

اضافة الدين على الدين ..

كأنهم عرفوا مثلنا العامي

القديم ، فعلى السنة أبائناً

القدامي يجري هذا المثل :

ان المدين لك إذا عجز عن التسديد لا تتركه يذهب

بدینه ، بل زده دینا علی دین

يرتبط بك .. لعله إذا ما أعنته

أن يجد مخارج من تصنيع

التنمية الى ان يسدد مالك

عرفت هذا المثل من صديق

ملىء جاءه المدين يوما يقول :

سلفنى عشرة ألاف ريال

مجيدي ، فهناك صفقة لعلى

اربح منها فأسدد لك ما أنا

مدین به . وامر ابنه ان یفعل

ذلك .. فقال الابن : (هو ما

سدد اللي عليه من زمان) فقال

الآب: اسمع (ويعدين

اقولك) . وسلموه ما طلب ،

وكتبوا سندا عليه . حتى اذا

ذهب .. نشطا مثقلا قال الآب

لإبنه وأنا اسمعه : (أنت ما

(حياة الدين بالدين) يعني

وتعاظمت ديون الدول

●● سعدته يرسل الشعر لحنا مزغردا بأصدق المعاني واعذب الأهات المجروحة مما ذكرى بالايام والنبالي الخوالي التي

عبداللهعمرخياط

إن الليالي اللواتي سببت سقم بالبلة بعدها عيناي لم تنم أد غنيت خلالها : أقديه أن حفظ الهرى أو خبيعه ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا

استمعت اليه في حشد من المثقفين بدار الصديق الاستاذ مععد سعيد طيب وهو بنشد من الشعر ما يطرب له الروح قبل الفؤاد ويهتز به الوجدان والعقل معا فأعجبني منه وفيه هذا العطاء الذي طال عهدنا به .. وطأل ترقينا له .

والشاعر الذي اعنيه ليس من شيوخ القوم عمرا .. ولكنه امسح اليوم بعطائه من أبرز الشعراء نتاجا وأن لم يكن قد مدر له غير ديوان واحد ليس فيه مما سمعنا شيئا موضوعا .. وتناولا .. ولكنه والحق يقال من الشعر الذي يعثل انطلاقة جيدة في عالم اليوم .

ومع استماعي لهذا الشاعر .. تذكرت كيف نس في يدي والده الشيخ بن مسلم الحربي خلال زيارة الى المدينة المنورة من بضع عشرة سنة ثلاث قصائد قال عنها إنها محاولات لابنه عبد المحسن يامل نشرها أن كانت صالحة .

وقرأت القصائد وأنا في طريقي الى جدة .. ورأيت فيها انطلاقة شاعر .. فما كدت اعود الى جده حتى ذهبت بها للاستاذ عبد الله الداري الذي كان يدير عكاظ يرمها بعد ان ابتعدت عنها وطلبت منه نشرها لما أي ذلك من تشجيع لنشأة عديدة ستزدهر عما قريب .

ومرت الاعوام سراعا فاذا بالشاعر عبدالمسن حليت بن مسلم قد اصبح شاعرا تنشر الجرائد قصائده .. وتطرب المجالس بالاستماع لشعره الذي يلقيه يطلاقة وجسارة وائعة تشهد له بها أمسيات التلوثية والاثنينية كما قبل لي حيث لم يسبق أن استمعت اليه قبل هذه المرة الأخيرة التي اتحدث عنها .. والتي دفعتني لهذه السطور لأسال النادي الأدبي بالمدينة عن موقفه من هذا الشاعر البارعٌ ولماذا لم يصدر له عنه أي ديوانٌ

ان في شعبي الاستاذ عبد المحسن حليت بن مسلم كثير مما هو افتقتل من كتعر كثير احن اولت النبن يتوابن الشعر نظما ونصفق لهم ليس من اجل شعرهم ولكن تقديرا لتاريخهم وكبر سنهم .. فهل بلقي الشاعر الجديد شيئًا مما يستحقه ؟. وهل تراه يقدم نتاجه الذي سمعناه النشر؟ فذلك ما نرجوه .

التحكيم : تسريع للمقاضاة

صدرت اللائحة التنفيذية لنظام التحكيم بتاريخ ١٤٠٥/١٨ هـ. . وقد نشرت ني الجريدة الرسمية (ام القرى) بتاريخ ١٤٠٥/١٠٥٠ هـ . وكان المرسوم الملكي المتطق بالتحكيم قد صدر برقم م1⁄2 تاريخ ١٤٠٢/١٨ هـ . وقد الغي هذا المرسوم نظام المحكمة التجارية الصادر بالامر السامي رقم ٢٢ بتاريخ ٢٨٠/١٢٥ هـ . وهكذا يصبح في المملكة العربية السعودية لاول مرة نظآم للتحكيم حديث ومتطور يماثل كثيرا انظمة التحكيم السائدة في جميع البلدان . وحسنا فعلت الحكومة باصدار نظام التحكيم الذي جاه في الوقت المناسب ، ولعل ما يسترعي الانتباء في اللائحة التنفيذية لنظامً التحكيم أنه جائز في جميع المسائل وكل ما لا يتعارض مع النظام العام في

وفي اعتقادي أن التحكيم اصبح معكنا في كل نزاع مهما كان نوعه سواء كان عقارياً أو تجارياً أو صناعياً وغني عن القول أن نظام التحكيم سوف يخفض الى حد كبير من الارهاق الذي تتعرضُ له محاكمنا الشرعية وهيئات فض النازعات ، وسيكون عاملا مساعدا الختصار امور النزاع بين الاطراف وسيؤدي بمشيئة الله الى ان يأخذ كل ذي حق حقه وبالسرعة المطلوبة . ومن النصوص الجيدة الواردة في نظام التحكيم ما نصت عليه لاثحته

التنفيذية في المادة الثالثة بالسماح لجميع المواطنين والمقيمين من المسلمين سواء كانوا من اصحاب المهن الحرة أو غيرهم بأن يكونوا محكمين ، واجازت اللائمة ايضًا لموظفى الدولة (بعد موافقة الجهة التي يتبعها الموظف أن يكونوا من المحكمين) وفي ذلك تعاون بين الخبرات والكفاءات الوطنية والخبرات غير

السعودية التي تعمل في بالأدنا وتساعد في تطورها . ونستنتج من قرامتنا لنظام التحكيم ولائحته التنفيذية بان التحكيم عند الموافقة عليه وتحدير وشيقته من قبل طوفي النزاع يكون قد اختصر المرحلة الاولى من التقاضي واصبح الموضوع المعروف بالاستئناف والتعييز لبعض الاحكام القضائية هُو المُتَصَة به الهيئة القضائية التي كانت اصلا مختصة بنظر

وقد نصت المادة ١٨ من نظام التحكيم على حق الخصوم في الاعتراض على قرارات المحكمين خلال خمسة عشر يوما من تاريخ ابلاغه باحكام المحكمين فان لم يتم الاعتراض اصبح الحكم نهائيا .

وفي اعتقادي ان الاعتراض يعطي الفرصة دائما المحكمة ذاتها ليراجع القاضي نفسه ويصمح ما يكون قد سبها عنه او اخطأ فيه والرجوع الى الحق فضيلة ، وحسنا فعل نظام التحكيم بهذا الاجراء وأن كنت أتعنى أن لا يطول امد الاعتراض حتى يتحقق الهدف المرجو من التحكيم وهو فض المنازعات بين الاطراف المتخاصمة بالسرعة المكثة .

ولعل اهم ما يجب التأكيد عليه في معرض الحديث عن التحكيم ان تقوم الجهات التي تقجمع لديها قضايا المواطنين بارشادهم الى طريق التحكيم لان غالبيتهم لا يعلمون شيئا عن هذا النظام بسبب اقتصار نشره على الجريدة الرسمية أم القرى وهي لا تباع في الاسواق .

وكذلك أود هذا أن أناشد رؤساء تحرير الصحف المحلية بأن ينشروا نظام التحكيم ولائحته التنفيذية في صحفهم اليومية والاسبوعية . وحيدًا لو تعاونت وزارة الاعلام في تعميم الفائدة من النظام عن طريق ندوة تلفزيونية واذاعية بحيث يناقش الموضوع من جوانبه المتعددة حتى يكتمل الهدف من التحكيم وتتحقق المصلحة المنشودة للمواطنين .



دخلت التنمية العربية مرحلة حرجة مع بداية حقبة الثمانينات .. ونحن لا نميل ألى اظهار ذلك التشاؤم المفرط الذي يبديه بعض خبراء التنمية في الوطن العربي مثل د . نادر فرجاني ، ود . جلال امين ، ود . عادل حسين ، ود . يوسف صابغ ، وغيرهم .. والذي يستند على بعض الحقائق الماثلة مثل الخلافات العربية ، وتزايد المديونية

(١) الازمة الاقتصادية التي يمر بها

الوطن العربي الآن هي جزه لا

يتجزأ من الازمة الاقتصادية العالمية

التي تسود معظم دول العالم . بما

في ذلك الدول الصناعية الكبرى ،

حتى ان أحد المفكرين الغربيين

يقارن الحقية الحالية الآن من تاريخ

العالم بنهاية مجد العصر الفيكتوري

في انجلترا ، الذي رصفه ، ماثيو

أرنوك ، بالتأرجح بين عللين ، واحد

ميت والثاني عاجز عن ان يولد ، .

(٢) إن سباق التسلح الجنوثي بين

المسكرين الشرقي ، والغربي ،

والتقدم المتزايد في صنع الاسلحة

البيولوجية ، وأستخدآم الدرة

والليزر في المجالين السلاحي

والسلمي على نطاق واسبع .. كل ذلكُ

يزيد في احتمالات الاخطار الناجمة

. من تصنيع نلك الإدواكة ﴿ وَالْوَارَدُ ﴿

والاسلمة ، او تخزينها ، او

استعمالها ! الامر الذي لا يُستبعد

فيه أن تنشأ في العالم الصناعي

المتقدم كوارث من نوع جديد ، لعلناً

سمعنا عن بعض مظاهره في الأونة

الخارجية ، وازدياد التبعية الاقتصادية والثقافية . إضافة ألى الحرب العراقية - الايرانية ، التي دخلت قبل أيام قلائل سنتها السادسة ، والاجتياح الإسرائيلي للبنان علم ١٩٨٢ ، والستمرار الحرب الاهلية اللبنانية ، وتراجع القضية الفلسطينية ، والمجاعة التي ضريت السودان ، وغير ذلك من السلبيات ، التي لا تعوق مسيرة التنمية



العربية وحسب وانما تعمل ايضا على تهديد الامن القومي

الزراعية ، وعدم اهمال الزراعة

العربي بجميع صوره واشكاله ، بدءا بالامن الغذائي . والأمن الثِقَاق ، والأمن الإتصالي ، والامن التكنولوجي ... ونهاية بأمن التراب العربي ، وإنما نميل الى التفاؤل بالمستقبل العربي ، ذلك التفاؤل الذي يستند على عدة

د ابراهیم فنواد عباس



الياباني في امتالاكه للمقومات الاخيرة عندما تسرب احد الغازات السامة (من مشتقات السيانيد) التي ينتجها مصنع ويونيون كاربيد، في الولايات المتحدة (٢) وقد ظهرت كوارث من نوع

ويقدر ما هو دعوة للانسان العربي

بالكشف عن اصالته الروحية .

والتمسك بعقيدته ، لانه بقدر ما

سبيديه هذا الانسان من مقاومة

لظاهر هذا الاتحلال، والتصدي

لمثل تلك الاويدة ، يقدر ما سيكون

مؤهلا للقبض على مشعل الحضبارة

(٤) ونحن متفائلون ايضا لان

الانسان العربي المعاصر لم يكشف

بعد عن طاقاته الابداعية الكامنة ..

ولم يوضع بعد في وضع الانطلاق

المناسب !.. ان الامكانات العربية

التنموية الحقيقية ، هوذلك الانسان

العربى الذي تعرض منذ مطلع هذا

القرن لجميع انواع الضغوط

والاحباط والهنزائم والتجنزئة

والمؤامرات والفتن! وهذه هي

بالضبط العوامس التي تتطلبهآ

الانطلاقة الجديدة ، فقط اذا ما

توفرت لها عوامل الاصرار وتوفرت

لها المتاخات الملائمة ؛ فالشعب

الياباني ذاق طعم الهزيمة المرة في

نهاية الحرب العالمية الثانية .. ولاته

شعب عريق وله خِذور .. وتاريخ

وكبرياء ، فقد حول هزيمته

السياسية والعسكرية ، بالاصرار

والتخطيط والادارة _ الى نصر

اقتصادي وعلمي وتكتولوجي ساحق

لم يشهد عالمنا ألعاصر مثيلًا له !..

والشعب العربي لا يقل عن الشعب

الانسانية من جديد !

أخر ، بدأت تنخر في بنية الحضارة الغربية المادية ، عبر الاوبئة الجديدة مثل الايدز والهربز) والتي جاءت كنتيجة طبيعية لتفشي الانحلال الخلقي في المجتمعات الغربية . وأن أحدا ما لا يمكنه أن يتكهن عن مدى الخطر بالذي من المكن ان تحدثه هذه الاربئة في باذن الله . السنين القليلة القادمة .. وهذا الكلام ليس وشماتة و سأذجة تنطوي على حقد مُبيت او تعصب أعمى ، بقدر ما هو تعرية لوجه هذه الحضارة مجردا من الساحيق،

عربسات ؟

للأمة العربية . وإن تشكيل مجلس التعاون الخليجي لهو ادراك واع من الملكة لطبيعة المشكل التتموي في العالم الثالث ، والذي يتطلب تكوين مجموعات اقليمية اقتصادية كبرى (على نسق السوق الاوروبية ألشتركة) للتصدي لتحديات الستقبل . واو نجحت مجموعات عربية اخرى في الاقتداء بالتجربة الخليجية ، مثل دول المفرب العسريي ، ومصر والسبودان ، ومجموعة الهلل الخصيب،

التتمية الشاملة: التكامل!

الاجواء العربية ، والقيام بدور المصالحة ، وجمع الشمل العربي ، من اجل توفير عوامل النهوض العربي ، وإن مثل هذه الجهود لا بد

والآن يجدر بنا أن نتساعل : لماذا - هي- تنمية عربية ؟.. وللذا هو

وأخيرا فنحن متفائلون ايضاء لانه توجد دول عربية _ الملكة على رأسها _ تضع على عاتقها دوما مهمة

الدعوة للتضامن العربي ، وتنقية أن تؤتى ثمارها في القريب العاجل

. إن الاجابة على مذين السؤالين لا تحتاج الى شرح طويل ، لقد كان بامكان المملكة العربية السعودية _ على سبيل المثال ـ ان يكون لها قمرها الصناعي الخاص بها ، وكان بامكان الملكة العربية السعودية ، وفق مصالحها الذائية فقط _ الا ان الملكة انطلاقا من أيمانها بالدور الذي يتعين عليها القيام به تجاه الاشقاء العرب جعلها لانتخلف أبدا عن تقديم كل ما هو مطلوب ، وأكثر مما هو مطلوب _ في جميع المجالات التي تهدف الى تحقيق الخبر والرفاه

الحضارية ، بل انه بمتاز عليه في امتلاكه لطاقة روحية مائلة .. تتضاعل امامها كل مصادر الطاقة

لأستطعنا ان نحقق اكبر اهداف

ويشرح الاستاذ شاكر التابلسي في كتابه (سعودية الغد المكن ـ من

اصدارات تهامة .. والذي سبق وان

بعض الدول العربية يبدو نسبيا اذا ما نظرنا اليه بمنظار التثمية الشاملة . ويشرح د. محمد الرميحي هذه النقطة ، في المعاضرة التي القاها في وندوة الاعلام من اجلَ التنمية في الوطن العربي ، والتي عقدت في الرياض في جمادي الاولى عام ١٤٠٤ هـ يقوله : د إن الفقر والغنى في الموارد واللهارات والكوادر الفنية ... الخ يقابله ثراء في القوى البشرية المؤهلة المدربة ، أو ثراء في الموارد الطبيعية ، والثراء في الموارد المالية يقابله عجز في القوى البشرية والكوادر الفنية التى تمثل عصب اى خطة التنمية ، واي مشروعات للتطور ، والمنطقة العربية بمجموعها ليست خارج اطار استهداف الاختراق الاعلامي .. و د. الرميمي بربط بهذا الطرح ، بين ميزة تبني نموذج لتنمية عربية شاملة ، وما يعكن أن تحققه هذه

التبعية الاجنبية ، في أن واحد ، الا انه لا ينبغي النظر الى النموذج القترح للتنمية العربية الشاملة على انه البديل لأي خطة تنموية قطرية ، إنما هو يعثى بذل الجهود في مجالات التنسيق ، والتعاون ، والتبادل . *** والدور الذي من المكن أن يقوم به عربسات في اطار دفع التنمية

التثمية من و التكامل ء والتحرر من

والثقافية .. (١) فبالنسبة للمجال الاقتصادى ، يمكن لعريسات ان يقدم المآدة العلمية التي تهدف الى القضاء على التخلف الأداري ، والارتقاء بجهود الانتاج الزراعي، واستصلاح

الاراضى ، والحد من هجرة العمالة

العربية ، يشمل آلمالات

الاقتصادية والاجتماعية

نشر في هذه الجريدة على حلقات) حالة و القصور الذاتي ء المتولد عن اقتران التخلف مع التّجزئة القطرية على انفراد ، فلقد فرضت التجزئة شروطها وجعلت كل قطر من الاقطار العربية يعاني منفردا من افتقاره لواحد او آكشر من المقومات الاساسية للتنمية الشاملة ، . الا ان هذا الفقر، او الافتقار، عند

ومع ملاحظة أن هنالك نظرة جديدة للتنمية على انها إنبعاث لروح المجتمع ذاته _ فان ء عربسات ، يمكنه أن يقوم وبدعم جهود التقريب بين المستويات الحياتية في الاقطار العربية ببث المعلومات والبيانات التي تساعد على الارتقاء بالخيمات التعليمية ، والصحية ، ... وتوفير الخدمات الاسكانية . . ورعاية الامومة والطفولة ، ويرامج محو الامية وتوطين البدو، وتعليم الكبار، والقضاء على البطالة، وانتشال وتطوير الفنون الانتاجية التقليدية ، والتي قد تكون تعرضت للانقراض أو الأهمال يسبب الغزو التكنولوجي الغربي واستغلال وقت الفراغ لدى الطَّلاب في العطلات الصيفية بما يعود على المجتمع بالنفع سواء على صعيد الساهمة في عمليات بناء الآسكان الشعبي ، او ترميم الآثار التاريخية ، او مقاومة الأفات الزراعية ، او التدريب المهنى ... الخ .

(٢) أما بالنسبة للمجال الثقاني ، فيمكن لعربسات ان يلعب دورا كبيرا وفعالا على صعيد فتح قنوات الاتصال في المجالات الثقافية بين المشرق العربي والمغرب العربي تلك القنوات التي تبدو غير سالكة حتى هذا الوقت !.. كذلك يمكن لعربسات أن يعمق الاحساس بالتراث الثقافي العربي ، وأن ينشر سمات ، الفولكلور ، والتراث الشعبى في الاقطار العربية ، وان يقوم بدور التعريف بالكتاب العربي ، والكاتب العربي ، والاهتمأم بتوجيه الثقافة لجميع

ملخمسات البحوث والدراسات لحساب التصنيع ، وعدم التركيز على التكنولوجيا الحديثة فقط، وحماية الصناعات والمنتوجات الوطنية العربية ضد سيل الصناعات والسلم الاجنبية، وترشيد الاستهلاك ، وغير ذلك من (٢) ويالنسبة للمجال الاجتماعي _

دراسات في نطاق الاعلام والتربية والثقافة والتوثيق بغرض تحقيق استفادة ممكنة من عربسات .

هذا ويمكن لعربسات بث

تعرف أن حياة الدين الجامعية ، ونقل المؤتمرات والندوات الاعلامية والثقافية التي اذا تأخرنا عن عطائه تتم في اطار جامعة الدول العربية "، يتركنا الى أخرين فيموت ما لنا او اللجان المتخصصة المنبثقة عنده ، فلييق مرتبطا بنا ، عنها ، وتنوي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خلال هذا المام ، والعام القادم . اعداد

الا ترون معي ان • عربسات • يمكن أن يلعب دورا أكبر من مجرد كونه قمرا صناعيا .. وأن العرب

حتى اذا أيسر سدد ما عليه . وهكذا الدول الدائنة لا بد وان تزيد بالدين دينا على أخر ليعيش المدين موثوقا برباط بين ايديهم . كأنه لا جديد تحت الشمس فالانسان إن لم يكن طبيعيا تطبع ، وكثيرا ما يكون التطيع قوة جديدة ينتقع بها الطبع .. حتى لقد يصبح التطبع طبيعة جديدة . ---اكثر من غيرهم حلجةٍ ... لمثل هذا



 الازمات تجتاح العالم العربي من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غريه. فاينَّما وليت وجهك في العالم العربي فقمة ارْمة ما او مشكلة ما وبالرغم من ذلك فلن معالجات المثقفين اذا مأجاءت فانها تأتى بعيدة عن هذه الازمات وهذه المشلكل .. وهذا ما ندعوه في النهاية آزمة المعليشة او اشكالية المعاشة ! معظم الطروحات الثقافية التي يطرحها المثقفون او التي تطرحها

النخبة المثققة بعيدة كثيرا عن معاناة الناس ومشلكل الناس وهموم الناس فللحاضر في النفدى الادبي في بلد ما في زمن ما يختار موضوعا لمحاضرته

بعيدا عن قضايا الناس الثقافية والاقتصادية والأجتماعية والدينية ايضًا. ظه كان المحاضر اقتصاديا مثلا فانه يختار لمحاضرته موضوعاً على سبيل المثل يتحدث عن ، السوق الاوروبية المستركة ، او ، الدولار الامريكي بين الماضي والحاضر ، او ، مستقبل الاوبك ، او ، توقعات اسعار البترول علم ۲۰۰۰ ، او ای موضوع متخصص لخر يصلح لان ينشر في مجلة متخصصة اكثر من أن يكون صالحا لمحاضرة عامة والدعوة فيها عامة ويترك موضوعات التصادية حساسة وحيوية في العالم العربي كقضايا الاستهلاك والمجتع الاستهلاكي الذي اخذ يمسك ب ، خناق ، العالم العربي الى درجة ان هنك دراسة تقول بان المواطن العربي في منطقة الخليج يترك نفايات يومية تعادل ١٤ ضعف النفاية التى يتركها المواطن الاوروبي مما يدل على إن المواطن العربي اصبح يستهلك الأشياء والسلع بهبل وجنون لا يوصفان.

. فَايِنَ مُعَالَّجِاتَ وَطُروحات مثل هذه المُشاكل التي تهدد العالم العربي الذي يعيش فترة انحطاط تتمثل في قلة ما ينتج وكثرة ما يستهك وقلة ما يدخر وكثرة ما ييتر ولو كان المحاضر ادبيا مثلا فانه يختار لمحاضرته موضوعا يتحدث مثلا عن ، التركيبة الالسنية في شعر الاعمى التطيلي ، أو ، التشيؤ الماسلوي في شعر العبدوسي ، أو موضوعاً تقليدياً تاريخياً بيحث في تاريخ الادب ولا

ياتي من خلاله بشيء جديد فتاتي مثل هذه المواضيع باردة باهنة جامدة لا روح فيها ولا معايشة معها وتصلح لمجلة متخصصة او دورية متخصصة وليس لمحاضرة عامة تكون الدعوة فيها عامة. ولو كان المُثقف خطيبا في المسجد في بلد ما في زمن ما ووقف يخطب في الناس بوم الجمعة لعرفت بان معظم موضوعات الخطب الدينية يوم

الجمعة خطب مواضيعها مكررة وهي عدا انها مكررة فهي بعيدة كل البعد عن مشاكل حياتنا في العصى الحديث. ان الموضوعات التي كانت تصلح لأن تطرح في الاجتماعات العامة سواء كانت في ندوة او صلاة جمعة او حج او اى تجمع اخر لم تعد تجلب انتباه المتلقى في هذه الايام لأن المشكل التي تطرح ليست مشاكله وأنما هي مشاكل الاخرين الذين اصبحوا تحت التراب أما مشاكل الاحياء فهي مختلفة ومعقدة ايضا فللعايشة مطلوبة عن قبل المثقفين ومن قبل نخبة

المُثقفين على كافة مستوياتهم والذين يشكون من عدم اقبال الناس عليهم

وعلى سماع ما يقولون. وتلك هي واحدة من ازمات الثقافة العربية عامة فللثقفون يتكلمون بمشاكل وطروحات لا تعت كثيرا الى روح العصر الذى يعيشونه بصلة. والمثقفون كذلك يتكلمون بلغة تنتسب الى قرون ماضية مضت وهم بنلك بعيدون شكلا ومضمونا عن روح العصر ومشاكله ومعاناته وهمومه . فكيف نريد من الناس ان يشتروا مليبيعه المثقفون ؟ فالتقافة سلعة لاشك في هذا . فهل يشتري المستهلك سيارة موبيل ١٩٤٠ على أنها موبيل ١٩٨٥ ، ربما يشتريها لانه ، غلوى انتيكة ، وعلى انها ، تحقة ، اكثرمنها

فكم عدد هواة التحف في العالم العربي.. ؟ وهواة التحفُّ هؤلاء هم الجمهور القليل العند الذي لا يقبل كثيرا على منابر الثقافة التي تنسى دائما انها شاهدة على العصر والمفترض في الشاهد دائما أن يكون صادقا وأمينا مع عصره وعلى عصره!

ه الأجل

أالانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس .ايه توداي ـ لوبوان اشادت الصحف الخليجية والعربية والدولية

بقرارات رؤساه اركان دول مجلس التعاون كما تناولت ضرورة دعم العمل العربي المشترك واشارت الى أثار الغارة الاسرائيلية على السلام في الشرق الاوسط . كما اعربت عن رفضها لعملية اختطاف السفينة الايطالية واكدت أن جهة ماتقف وراء العملية للاساءة للقضية الراى العام: اختطاف السفيئة

وفي الكويت اعربت صحيفة ، الرأى العام ، عن اعتقادها بأن حادث اختطاف السفينة الايطالية واشيل الارهاب الذي تعاني منه فعلا . من موقف واضح ثجاه حق اشد وضوحا ،

وعربية ثم تضخمت لتشمل العالم كله تقريبا كانت اول رد على الخاطفين لاي فصيل انتموا .. ولاي جهة

على مستوى حركة قدائية ،

لورو ، عملية مرفوضة اصلا لانها تمثل صورة من صور وقالت في اقتتاحيتها ان التعاطف الايطالي مع القضيا الفلسطينية واصحابها الشرعيين سياسة مرسومة نابعة واشارت الى ان حالة الاستنكار التي بدأت فلسطينية

غدا ان اخطامهم اكثر من ذلك ،

واضافت أن الذي حدث يؤكد أن قوة ما تقف وراء العملية اذ يستحيل أنجازها بالمجهود الفردي حتى ولو

واوضحت انه اذا كان الخاطفون يعتقدون ان السفيئة الايطالية ستغلق مدارج مطار هيثرو حتى لايصل الوفد الفلسطيني الى لندن تمهيدا لدفع رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر لالغاء دعوتها للعضوين الفاسطينيين فانهم بذلك اخطأوا مرثين وسيكتشفون

 الاهرام: ائتصار عللي على اسرائيل: وفي القاهرة أكنت صحيفة و الإهرام ، في افتتاحيتها أن القرار الذي اتخذه مجلس الامن بادانة العدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس د انتصار سیاسی عالمی علی اسرائیل ، . وقالت الصحيفة ان اسرائيل ستجد نفسها معزولة

عن المجتمع الدولي اكثر من اي وقت مضى وحتى الولايات المتحدة التي كانت تبادر باستخدام حق الاعتراض ، الفيتو ، على أي قرار ليس في صالح اسرائيل اضطرت هذه المرة إلى تغيير موقفها بعد ان لست فداحة الغارة الاسرائيلية ومدى تهديدها لسلام

وأكدت الصحيفة اذا لم تلتزم اسرائيل بقرار مجلس الامن فانه يصبح من حق المجلس تطبيق بنود القصل السابع من ميثاق الامم المتحدة الذي يقضي بوقف العلاقات الاقتصادية والبريدية والدبلومآسية بين الدول الاعضاء والعندين

التايمز : إنهيار فرص السلام :

وفي لندن قالت صحيفة ، التايمز ، البريطانية ان اسرائيل اعربت عن غضبها الشديد ازاء تيام جندي مصرى بقتل عدد من السياح الاسرائيليين الذين كانوا يزورون سيناء الاسبوع الماضي .. واوضعت الجريدة ان هذه العملية جاءت مبآشرة بعد الغارة الاسرائيلية على مقر القيادة الفلسطينية في تونس مؤخرا عما يعكس انهيار فرص السلام في المنطقة .

● الجارديان: واشتطن ترفض مقترحات جورباتشوف: وذكرت صحيفة ، الجارديان ، البريطانية ان

سنشار الرئيس ريجان لشئون الامن القومي ، روبيرت ماكفراين . قد ادان مقترحات الزعيم السوفيتي ميخائيل جوربا تشوف والخاصة بتخفيض ٥٠ ٪ من الاسلمة الاستراتيجية النووية المخزونة لدى الدولتين العظميين ، مشيرا الى ان موسكو تحاول ارغام واشنطن على الخيار بين الدفاع عن تفسها والدفاع عن حلفاتها الغربيين.

● لوموند : الغارة نسفت عملية السلام :

وفي باريس اوريت و لوموند و الفرنسية ان الغارة الاسرائيلية ضد مقر القيادة الفلسطينية في تونس لم تنسف عملية السلام في المنطقة فقط وانما تركت تصدعا في جذر العلاقات التونسية _ الامريكية .. مشيرة الى انه لايستطيع اي مراقب التنبؤ بعواقب هذه الفارة على الاوضاع في الشرق الاوسط.

• تايم : صداع بين ريجان والكونجرس :

وأي نيويورك قالت مجلة ، تايم ، الامريكية ان الصراع يدور على اشده بين الرئيس ريجان والكونجرس حول حرية التجارة وفرض القيود على التبادل التجاري بين واشتطن والدول الاجنبية . فبينما يسعى الرئيس ريجان الى عدم فرض القبود والحماية الجمركية على التجارة يسعى الكونجرس الى فرض القيود مما يعكس الصراع بين الجانبين

عآى محمدالعمير التهريض الضاحك ؟!

خبر طبى ظريف جدا .. كنت أود أن أهديه مع تعليقي عليه ـ استشفياتنا الاهلية بصفة خاصة لانها اكثر من مستشفياتنا الحكومية مرونة من حيث الاخذ بالأفكار الجديدة!! ولكنى ترددت اخيرا في اهداء الخبر المذكور لاسباب سأشرحها بعد ايرآد الخبر بنصه فيما يلي :

 باشر المرشدون الصحيون في الولايات المتحدة وصف الضحك كمنشط لمرضاهم ، وفي دراسة أجرتها احدى الباحثات أن الذين يعانون أمراضا قوية يعزون تحسن حالهم الى المرضات المرحات ، وقد بدأت برامج والتمريض الضاحك ، تغزو المستشفيات الامريكية .. بعضها يعرض الاشرطة المسلية على شاشات التلفزيون داخل غرف المرضى ، والبعض يلقن المرضات النكات

والنوادر لروايتها على المرضى يوميا ، انتهى الخبر .

أما تعليقي فقد كنت أريده في البداية تحبيذا للفكرة ، ودعوة للأخذ بها في مستشفياتنا الاهلية على الاقل .. ولكنى وجدت _ بعد تقليب الرأي _ الكثير من المحاذير لتطبيق فكرة من هذا النوع !! ويكفي أن نتصور شخصية كبيرة وقورة فعلا .. أو هي تصطنع الوقار المقرط .. لنتصور مثل هذه الشخصية ، وقد أصطبحت بممرضة كل شيء فيها يضحك .. ثم تمطره ايضا بسيل من النكات (نحن نعرف جميعا أن النكات في معضمها غير محتشمة) لنا أن نتصور صاحب الشخصية الكبيرة الوقورة ، وقد فوجىء بذلك !! لا يد أنه سيغضب كثيرا (حتى وأن كان في حقيقته مسرورا) وسيطلب صاحب المستشفى أو مديره .. ثم يمطره توبيخا على سوء

أدب المرضات الخ .

ولنتصور _ من جهة أخرى _ أن شابا في عنفوان شبابه يرقد على السرير الابيض من اجل مرض بسيط .. أو من اجل اجراء فحوصات أو نحو ذلك .. لنتصور هذا الشاب ، وقد أقبلت عليه ممرضة جميلة .. تهز أردافها ، وتضحك ، وتروي النكات ، وتشجع على الانشراح .. كيف سيكون شأنه ؟!

لا بد أن يخطر له فورا ان المرضة الحسناء قد ء طاحت في دبادييه ، ثم لا شك انه سيتصرف على هذا الاساس ويقوم بدور دون جوان سعودى ، فاذا قوبل بالصد والرد من قبل المرضة فانه لن يفهم الامر على وجهه الصحيح .. بل سيكون على غاية من الدهشة أو الحيرة بين التصرفات المشجعة من قبل المرضة الحسناء .. وبين صدها وردها .

ولا بد أن تحدث الكثير من المتاعب تبعا لذلك !!!

تؤرستا ولعرمنح للتجبارة والاستيرالا تعان عن انهاء خدمات مكنونها/

مح يوسف توف ل والأربف البنسية . اعتبار آمن ١٩٨٥/١٩٨٨ وحبوله على تأشين خسروج نهات. فعلى من دديه حقوق أومطالبات تحاه المذكوب مراجعتنا خدد أسبوع من تاريحه .

أوالاتصال بتليفون: (٦٤٤٦٦ / ٢٧٤٣٧٩ ٦ جدة ولارخسلاء المسسئولية حبسى نستسره ·

صلاح الجورتثبي

الامريكي ازاء الاعتداء الاسرائيلي وعن حيرته وانشغاله أزاء

الدور الذي قد تكون لعبته الولايات المتحدة في العملية ، وقد

اكد الرئيس بورقيبة بشدة على ضرورة تغيير امريكا اوقفها

السلبى وغير للتوقع منها تجاه هذا العدوان ووصفه بانه موقف

يتنافى مع القانون والإخلاق الدوليين ومع العلاقات القائمة بين

● رئيس الدولة التونسي يوجه برقية الى السيد عبده ديوف

لاحاطته علما بظروف العدوان .

الاسرائيلي والتأبيد الامريكي

العاصمة والمدن التونسية الإخرى .

المُكافِعين من اجل تحرير بلادهم . .

اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية

رئيس السنغال والرئيس المباشر النظمة الوحدة الافريقية

● اعضاء الحكومة والديوان السياسي للحزب الحاكم في تونس

يعقدون حلسة برئاسة السيد محمد مزالي وبصدرون بلاغا يندد

بالارهاب الرسمى الصندر عن الكيان الاسرائيلي والمخالف لكل

القوائين والإعراف الدولية ولميثاق الامم المتحدة ويؤكد ان

الحكومة التونسية اذ تحدّر كل البلدان الصديقة لاسرائيل من

هذه الإعمال غير القيونة ، فانها تعبر عن رفضها لكل أشكال

التسامح ازاء هذه الانتهاكات وانها أن تتخلى عن مساندتها

● الجالية اليهودية بتونس تكون وفدا يقوده رئيس لجنة

الطقوس ليبلغ السلطة التونسية تنديد الجالية بالعدوان وعمق

اسفها عن مثل هذه الاعمل الشنيعة ضد تونس ارض اللقاء

تستنكران العملية وتعلنان وضع امكانياتهما للمساهمة في

● فصائل طلابية من الاتحاد التونسي للطلبة تندد بالعدوان

● اتحاد العمال المهلجرين يصدر بيانا بندد فيه بالعدوان

● مسيرات شعبية تلقائية متفرقة تجوب بعض شوارع تونس

● جميع الصحف التونسية تصدر بعناوين بارزة وبصور تعبر

عن وحشية الغارة وتندد بالفاعلين والمساعدين على تتفيد

الصباح اليومية تكتب في افتتاحيتها : ، اهلا وسهلا اليوم

مثل الامس بالأخوة الفلسطينيين في تونس ، ومرحبا بللجاهدين

• العمل لسان حال الحرب الحكم تقول : انتا ننتظر من

المجتمع الدولى ادانة واضحة وحازمة لهذا الاعتداء الصارخ

● رئيس الدولة التونسي يشرف على مجلسِ الوزراء ويشجب من

جديد العنوان ويستغرب الموقف السلبي الذي تغربت به

● الديوان السيفى للحزب الحاكم في تونس يعتبر العدوان

الاسرائيلي قد تم يتاييد أمريكي . ● مسيرات بقعاصمة وبالمن الرئيسية ترفع شعارات ضد:

ضد حرمة التراب التونس واتخلا العقوبات لردع اسرائيل

التقليل من الخسائر الناحمة عن العدوان الإسرائيلي .

تونس ـ فلسطين وعمادة الاطياء التونسيين

للقضايا العاجلة وبالخصوص فلسطين وافريقيا الجنوبية

يتول علماء خبراء في شئون المذنبات ان اللقاء التاريخي الذي تم بين سفينة خساء امريكية والمذنب ، جياكوبيني ـ زينر اتاح للانسان القاء اول نظرة عن كثب عنى واحد من اقدم مذنبات النظام الشمسي وقال علماء عاملون في مشروع السفينة القضائية في مؤتمر صحف وْخْرا ان الاجهزة العلمية الموجودة على مثن السفينة القضائية المعروفة باسم انترناشونال كوميتاري اكسبلورر ، جمعت معلومات هائلة لدى عبور السفينة فَلْوَدْيِلِ المَدْنبِ فِي سرعة فاقت ٧٣،٦٠٠ كيلومتر في الساعة . وقالوا أن التحليل الأولى للنتائج زودهم حتى الأن بمعرفة جديدة عن طبيعة المذنبات ، التي يعتقد

وقال جون براندت . رئيس مختبر الفيزياء الشمسية في وكالة الطيران لفضاء الامريكية (ناسا) ، لقد فاقت النتائج التي حصلنا عليها حتى الآن وقعاتي . وبعد تحليل المعلومات سنعرف العديد من الصفات الفيزيائية التي لطبق على المذنبات وسيكون لهذا الامر تأثير ضخم على اولئك الذبن يعملون نا لِي وضع نماذج المذنبات لانه اصبح على هذه النماذج الأن أن تواجه

وقال براندت ان مهمة جهاكوبيني _ زينر لم تتح للعلماء معرفة المزيد لمذنبات وكيفية تشكيل النظام الشمسي وحسب . • ولكنها تشكل ايضا بداية مرفة عمليات البلازما الفيزيانية التي تحصل في انحاء النظام الشمسي • وقد الثقت سفينة الفضاء الامريكية مع المذنب في ١١ سبتمبر الماضي لقياس عقله المغناطيسي وتفاعله مع الربح الشمسية ، اي جدول الغاز ، او البلازما لمكهرب الذي يتدفق في الغضاء في سرعات تبلغ مليون كيلومتر في الساعة وقال براندت انه رغم ان تركيب ذيل المذنب بدا ينطبق على النظريات التي سأت وتطورت من مراقبة هذا المذنب من مراصد ارضية ، فقد تفاجأ العلما ن عنف تحرك وجيشان الذرات والقوى المغناطيسية لدى تغاعل المذنب مع رياح الشمسية . و وامكانية انعدام وجود صدمة القوس التقليدية ه . وكان العلماء يتوقعون ان يكون الحقل المغناطيسي للمذنب محنيا على شكل

وقال الخبير الفلكي صامويل بيم ، من المختبر الفلكي الوطني في لوس لاموس ، ولم نشهد صدمة القوس التي لاحظها العلماء في اجسام كوكبية 🌡 اخرى في النظام الشمسي ، بل شاهدنا شيئاً يمكن أن يكون صدمة ولكنه مختلف

وفي وصفه رحلة السفينة الفضائية عبر ذيل المذنب ، والتي استغرفت ١٨] . قال بيم أن السفينة دخلت ، بعد منطقة الصدمة الاولية ، منطقة ، اكثر } مدوءا نوعاً ما ، حيث البلازما ليست بذلك القدر من الجيشان، . ثم عبرت السفينة الفضائية الى ذيل المذنب ، حيث البلازما شديدة البرودة وابرد كثيرا مما كنا نعتقد واكثر كتافة بكثير . وتلك الصورة لمذنب هي افضل بكثير مما كان

وسجل العلماء ايضا تسارعا في الايونات التي اثبتت وجود حقول مغناط ذيل المذنب ، وهو امر سبق للعلماء ان تكهنوا بوجوده وان لم يكن قد لوحة من قبل والايونات هي ذرات وجزيئات اصبحت مشحونة كهربائيا نتيجة

وقال العلماء أن أجهزتهم لم تكتشف الا القليل جداً من الآثار التي تركتها رات الغيار على السفينة وهي تعبر مسرعة ذيل المذنب البعيد . وكان العلماء خشون ان تؤدى ذرات الغبار والمواد الإخرى السريعة الحركة الموجودة في نيل الذنب الى الاضرار بالسفينة وحتى تدميرها

ووصف براندت مذنب جياكوبيني _ زينر بأنه كرة من الجليد والغبار والصخور تشكلت في منطقة قصيرة جدا من الفضاء هي ابعد من الكوكب السيار أوتو وانتقل الى منطقتنا من النظام الشمسي بفعل قوة الانجذاب التي ولدها نجم

وسيمه يفترب المذنب من الشمس ، يقوم ضوء الشمس بشحن غازاته بالايونات مما يشكل البلازما . كما ان نور الشمس بيخر جليد المننب ، ويحرر درات النبار المعبوسة ، التى تعقع الى الخلف مشكلة ذيلا مائلاً من الغاز والغبار بيلغ طوله ٥٠٠،٠٠٠ كيلومتر .

ويعد اللقاء مع جياكوبيني - زينر ، ستعر سفينة الفضاء الامريكية بين الشمس ومذنب هاللي في اوائل العام المقبل لتوفير معلومات عن وضع تيار الريح الشمسية المنطلق من مذنب هالل وستقوم اجهزة التلسكوب الارضية بعد ذلك الم المراقبة تأثير الربح الشمسية على ذيل المذنب .

ويتوقع للسفينة الفضائية ، انترناشونال كويتارى اكسبلوير ، ان تعود الى سافة قريبة من الارض في يوليو عام ٢٠١٢ وفي ذلك الوقت يعتزم العلماء ستخدام مناورة ، تساعد فيها جاذبية القمر ، على ادخال السفينة مدار الارض . ومن ذلك الموقع يمكن استعادة السفينة الى الارض ، ووضعها في نهاية المطاف في المتحف الوطني للطيران والفضاء كواحدة من معروضاته . المطاف في المتحف الوطنى للطيران والغضاء كواحدة من معروضاته .

السابعة صباحا ، الطَّائرات الإسرائيلية تقنف مثر قيادةٌ متظَّمة التحرير الفلسطينية في منطقة حمام الشط بتونس. ● العاشرة والنصف مواطنو الجهة يتجهون ألى المهاني

ويحاولون انقاذ الجرحى . العاشرة و٤٧ دقيقة يتحول الى مكان الغارة رجال الحماية الدنية واعوان الصحة والشرطة لاجلاء المُوتَّى وَأَغَلَّتُهُ الجَرْحَى وَثَلَكَ بِاشْرَافُ وزَيرِ الْصحَّةُ التَونُسى وكاتب الدولة للداخلية والامن الوطني . الطيران التونسي يحلق بعض الوقت فوق المنطقة الواحدة بعد الظهر تعلن الإذاعة التونسية في نشرتها

الثلاثاء ۱۷ محرم ۱٤٠٦ هـ الساعة العاشرة والدقيقة

عکاظ ، _ خاص _ د تونس ، :

الاخبارية ان طائرات مجهولة الهوية قد اغارت على المنطقة ● تونس تقرر تقديم شكوى لمجلس الامن والسيد محمود المستيرى كاتب الدولة للشئون الخارجية يدعو بعض السفراء وخاصة سفراء الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الامن

وسقير الهند البلد الذي براس حركة عدم الانحياز لاطلاعهم على تفاصيل الاحداث واعلامهم بالقرار التونسي. • البلجى قائد السبسى وزير الخارجية التوسى الامن للانعقد اشجب العدوان الاسرائيلي ويدلى بتصريح جاء فيه ، نتوجه للمجموعة الدولية وبالخصوص الى أصدقاء اسرائيل وتقول نهم الى متى سيقفون متسامحين مع السياسة الاسرائيلية المتعارضة مع السلم والامن الدوليين الم يحن الوقت لوقف هذا الثيار الذي لم تعد عواقبه وخيمة على الاراضي المحتلة وحدها وعلى البلدان المجاورة بل الى مدى ابعد من ذلك ا

● حرم رئيس الدولة التونسي تزور موقع الغارة وتزور المصابين شفى وتؤكد أن هذا التحدي بيرهن للعالم مرة اخرى عن ألثوايا العدوانية وعن اتخلا اسرائيل قانون الغاب كمبدأ وسلوك وتاسف بان يتحول البحر الابيض المتوسط بحيرة سلام الى موقع مهدد بالمخاطر والمناورات دون ان تحرك أى قوى

● الوژير الاول التونسي السيد محمد مزائي يتحول الي موقع الغارة بتكليف من الرئيس بورقيية ثم يزور الجرحي يرافقه عدد من أعضاء المكومة التونسية والديوان السياسي ويعبر عن موقف تونس من القضية الطسطينية ودعمها ألمس الفلسطيني في كفلجه وصعوده ـ

 الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الانسان توجه برقية تضامن إلى السيد يلس عرفات وتصدر بلاغا تندد فيه بالعملية حركة الديمقراطيين الإشتراكيين وحلف الوحدة الشعبية يصدران بيانات تضامن وتنديد • الاتحاد العام التونسي للشغل والاتحاد الوطني للشغل يندان بالغارة

● حملة شعبية تلقائية واسعة للتيرع بالدم ● جريدة العمل لسان حال الحزب الحاكم تصدر لاول مرة عندا خاصاً في المساء فيه صور عن الفارة .

● الرئيس التونس الحبيب بورقيبة يدعو السفير الامريكي
 بتونس ويعبر عن اسفه الشديد واستغرابه الكبير تجاه الموقف

الشارع التونسي لم يصدق في البداية ثم 2 الشعور بالضعف وعدم الامن .. انها ضرية 2 هو المستهدف وهذا يعني خرج من ذهوله فانطلق بعفوية يتبرع بدمه

 الحاج محمد صلحب منهى التقينا به يوم
 ان المسائدة الأمريكية ليست بدعة انها قيادة الثورة الفلسطينية وتستمر في تابيد الحادث مساء فقال : كنّا في سنوات الاربعين ندُهب على الإقدام لنناصر اخَّواننا المجاهدين في " الاسرائيليون في ارضنا ويقتلون ضيوفنا النبقي متضامتين مع الشعب الفلسطيني ولن " كان عليه الاعلام المعلى والعربي فقد قامد عند حدود واكن ارجه اللوم الى انفسنا واقول: بالله والثقة بعدالة تضاياتا . بينتا .. اننى لا الرم الاعداء لانهم لا يقفون عند حدود ولكن نوجه اللوم الى انفسنا واقول ه ان الاوان لنتحد وتواجه بشجاعة اعدامنا . ق □ د . مهندس الثقينا به وهو يتوجه للتبرع € المطيف العسكرية الصحبة وهي فكرة - ان الاوان لنتحد وتواجه بشجاعة اعدامنا . ق □ د . مهندس الثقينا به وهو يتوجه للتبرع € المطيف العسكرية الصحبة وهي فكرة عدد حدود ومن حب سيء عند حدود ومن التعليم به ومن يعرجه سيدن و العملينت العسمرية الصنب ومن سيء ... أن الأوان لنتحد وزراجه بشجاعة اعدامنا . □ د . مهندس التعليم التي هدمتها الطائرات و تطبق بناتا على الغارة المعترفة . أن على الأمة التعلق عربية التعلق العربية التعلق في البداية ان طائرات اسرائيل فوق رؤوستو مستحدة وسي المستحدث المربية ان تقف خرجل واحد ترفض منطق بالعامسة لكن لم استطع ان اكتب ما رايت و بناؤها والفسطايا الذين مسرعتهم القنايل لن في القوة ولقاومة اسرائيل ومن يسائدها غير ان

وأرامهم حول العدوان المسهيوني :

بالعاصمة لكن لم استطع أن أهب ما ربيت و حدث المراق المناقب المناقب المناقب القوة ولقاومة اسرائيل ومن يسائدها عير أن وما سمعت .. أن أسرائيل تعتبر كل الأرض في مناخ تحترم فيه العربية مناف المراقب الترسعية . • الطريق بل أن دماهم ترسم معالم جديدة في مقول الانسان والحريات لأن النضال من أجل □ رضا العوري طالب عائد من المغرب : ان • طريق النضال

ل رسمة المروق منظم باسر عرفات والقيادة و □ ك . م . مسطى : عرفات كان المقصود

عندما شاهد الماساة بقي في حالة نعول ثم و لحقنا في الاستقلال وفي الكرامة وفي التضامن و يريدون سلما عادلا . لقد زادته الحادثة قناعة بأن اسرائيل كيان ي إلى ترفيق بارجومة موظف : التقينا به خلال و اقول لماذا كل هذا

تشبيع جثمان ضحايا الغارة الاسرائيلية قال : 🚆 🗖 محمد الشرق استاذ جام الفاشية والتوسع .

النتيجة الطبيعية للتعالف الاستراتيجي مع وهو دليل على أن أسرائيل لا تريد السلا الكيان الصهيوني ولكن رغم كل شيء فانه يجب

وعلى الرغم من التوتر بين الحكم ورعماء

وقالت المصادر أن الرئيس الجميل يتمتم

بتأييد رئيس الجمهورية السابقين السيدين

كعيل شمعون وشارل حلر وبتابيد رئيس حزبي

الكتائب والوطنيئ الاحرار الدكتور ايلي كرامه

والمهندس دائي شمعون أضافة الى تأييد بعض

والهندس الى الله المنطقة المن

غير ان مصادر و القوات اللبنانية و تؤكد

انه لا منفقات ولا تسويات لان الحل لن يكون

بالمقهوم الطائقي التقليدي ، كما لن يكون على

حساب طائقة من الطوائف اللبنانية خصوصا

ان الاصلاحات المقترحة تتعلق من شعار

واشارت مصادر الرئيس الجعيل ان

اما الرحلة الثالثة فهي مرحلة تنفيذ الاتفاق

وهذه المرحلة قد تكون الاصحب اذا لم

يتجارب الحكم اللبناني مع طروحات

و القوات ء ، مما سيحتم الدعوة الى مؤتمر

وطنى موسع ، لالزام الرئيس الجميل بتنفيذ

اما اذا تجاوب الحكم فلا ضرورة للمؤتمر

الوطنى وبالتالي يمكن تأليف حكومة جديدة

موسعة تتولى تنفيذ ما بنفق عليه ضمن

واكدت مصادر مطلعة في العاصمة اللمنانية

الـ ، عكامًا ، أن هذه التحركات والإتصالات

الثلاثى بين الوزيرين برى وجنبلاط والسيد

الرئيسين شمعون وحلو اضافة الى الرئيس

امين الجميل يرقضون الذهاب الى ما دُهبت

ر القوات اللبنانية ، الله في طروحاتها .

المساواة والعدل بين الجميع .

حبيقة برعاية دمشق ،

منهجيته امنيا وسياسيا .

الميليشيات الثلاثة من جهة اخرى .

من أجل التنمية وتحقيق كرامة الانسار

وفي السلام الحقيقي . أعتبر ذلك نداه لتغيير " ي فاطعة ج _ ربة منزل قالت : ماذا اقبل غير

محاولة لتخويف كل دولة عربية تقرر احتضار

واقعنا العربي وتقويم- علاقاتنا بالاطراف انني بكيت على الشباب الذي افتقدته الامهات الدولية والسعى الجاد لبناء نهضة عربية ويكبت على الطفلة الصفيرة التي قالوا انها مانت مع امها انتی لا افهم ماذا یجری فقط

روبيني مستحديل عن المستعدي وبن و سائل الاعلام الغربية مع تتديدها بالعملية يضيفنا عدوان مادامت فينا فرة من الايمان و وسائل الاعلام الغربية مع تتديدها بالعملية بالله والثقة بعدالة تضياباتا و الى الاعجاب بمقدرة الاسرائيليين الفنية لتدب ة تحرير فلسطين يجب الا ينفصل عن النضار

أداتها الارهاب ومنطقها العدوان ويدعمها م العدوان دليل على أن أسرائيل تتفذ العنف أو نقاءات مغربية ونائب رئيس الرابطة التونسيا والارهاب منهجا لسلوكها .. ان اسرائيل النفاع عن حقيق الانسان قال : انه اعتداء و عكاظ ، التقت بشهود العيان على الغارة ، ارايت أن تقول أنها صاحبة البد الطويلة وتلك ، على تونس دولة وحكومة وشعبا ومساس خطع

الغارة لم تستهدف عدد ياسر سرمت وسيد في الله من مستى . مستى . مستهدف العربي . الفلسطينية وانما استهدفت ايضا الخال والسلام الذي يحاول عرفات أن يسلك طريقه والعربي .

عکاظ ۔ خاص ۔ ، بیروت ، :

الوسيط الذي تلعبه سوريا في محاولة لاتهاء

حال الحرب رطى ملف الازمة اللبنانية سياسيا

وامنيا بالحوار الوطنى والديمقراطي الهاديء

واوضحت المصادر ان السيد عبدالما

خدام اطلع الوزيرين برى وجنبلاط على

مقابلة السيد خدام .

اكدت مصادر سياسية في بيروت ان زعماء المليشيات المتصارعة في لينان وهما الوزيران نبيه يرى ووليد جنبلاط والسيد ايل حبيقة سيلتقون في العاصمة السورية في الايام القليلة المقبلة برعاية ذلك الرئيس السوري السيد عبالحليم خدام . وكشفت المسادر له ، عكاظ ، أن السيد الجميل اعتبرت أنه لا يمكن السير في خط مشروع و القوات اللبنانية واللحل ، الذي كأن السيد حبيقة قد حمله ألى دمشق أن زيارت مبيقة الذى يرأس الهيئة التتفيذية الحوار والحل بمعرّل عن السلطة اللبنانية او ـ د القوات اللبنانية ، سيزور دمشق قبل الرسمية الاولى لها . يتجاهل دور الشرعية على الرغم من العلاقة

اللقاء الثلاثي حيث سيقابل الرئيس السوري واكنت المسادر أن الوزيرين جنبلاط ويرى السيد حافظ الاسد بعدما اقتصر برنامج اعتبرا مشروع ، القوات اللبنانية ، ورقة عمل زيارته السابقة قبل اسبوعين لدمشق على متقدمة وصالحة للحوار لكنهما طرحا بعض التساؤلات وطلبا اجربة معينة عليها . وقالت المصادر أن حوارا غير مياشر بين ورأت المسادر ان ما حصل من تطورات حركة ، امل ، والحزب الاشتراكي من جهة سياسية على هذا الصعيد حتى الآن يعتبر وه القوات اللبنانية ، من جهة آخري ، بدا مرحلة اولى في اطار منهجية من ثلاث مراحل قبل مدة وبلغ مرحلة متقدمة الأن نتيجة دور للتوصل الى حل للازمة اللبنانية عبر الخيار

أما المرحلة الثانية ، فمن القرر أن تشهد حوارا عبر لجان على مستوى قيادى من حركة ، أمل ، والعزب الاشتراكي ، والقوات اللبنانية ، بعيدا عن الاضواء ووسائل الاعلام تمهيدا للوصول الى صيغة تعتبر الحد الادنى الذى يوافق عليه الجميع وتتتاول اربع نقاط اساسية هي :

١ _ انهاء الجرب الاهلية ق لبنان ٢ _ وسائل التنفيذ والراحل الزمنية ٢ ـ تفاصيل الاصلاحات وطريقة تطبيقها ٤ ـ العلاقة الميزة مع سوريا . وفي اطار هذا الحوار، تم لقاء موفدى و القوات اللبنانية و السيد ميشال سماحة

رئيس مجلس ادارة شركة تلفزيون ليئان والسيد اسعد شفثرى مسئول الامن أن و الثوات اللبنانية ، مع الوزير وليد جنبلاط في دمشق ، وينتظر أن تستكمل مدَّ، الإتصالات ولكن ماهو موقف المكم اللبناني والقيادات اللبنانية غير المنتمية الى ، أمل ، والاشتراكي مصادر مقربة من الرئيس اللبناني امين

واللقاءات في وقت لاحق. ود القوات ه ؟





حنبلاط



الإسد

الجارية على و نار قوية ، سبكون من شأنها تبقيق مدنة عسكرية تؤدى الى:

السكنة

٢ _ فتح للطبر بين شطرى العاصمة

الحميل

١ _ وقف القصف العشواش على المناطق

٣ _ الطلاق المضاوفين والمعتجزين ع _ فك العصار التمويني ه _ تضييق خطوط التماسَ في بيروت في مرحاة اولي وأمكان ازالتها في المرحلة الثانية .

شيئًا من التشويش على مسيرة المركة الابداعية والنفية الاسترشاد بتلك الاصول والملامح لتساعد على كشف جوانب وهذا الأمر لا بد أنك لسنه على الساحة الأدبية هذه الايام التأثر او التشابه والالتقاء بين الادب العربي الحديث بشكل ملفت للنظر حتى بدأ لك الجيد في صورة الرديء والرديء في صورة المالي فأحسست وغيرك بغياب النقد الجاد في الادب الحديث . ولم تهتدوا الى النَّص الادبي الجيد بين هذا الركام من الواقف النقدية المزينة . غير أنَّ هذه الدراسات النقدية البنية على الزيف والتشويش بن مزيسي

استطاع نادي ابها الادبي _ عبر نشاطاته الثقافية _ ان لا يلتزم بالنواحي الادبية فقط ، اذ عمد الى طرح العديد من القضايا التي تتناول نواح اخرى ، وهذه فكرة جيدة لأن النادي يهذا الفعل استطاع أن يستقطب العديد من المرتادين . الملاحظ أن ثمة محاضرات متنوعة قدمت عبر نادى أبها الأدبى ، في التاريخ ،

ومن هذا المنطلق في النتوع . استضاف النادي مساء الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٧ هـ عددا من المهندسين السعوديين في منطقة عسير . تحدثوا عن · المسكن السعودي بين الماضي والحاضر · وهؤلاء الهندسون هم : صالح حسين

قدح ديير التحقيد العفراني بالمنصف المجاوري المجين المستور المحمد شاووش الغامدي ، محمد يحيى قطيمة _ بلدية أبها .

هذا وقد قال الاستاذ قدح في مطلع محاضرته :

يسعدني وزملائي ان نحييكم في هذه الامسية .

ونتقدم بالشكر لنادي ابها الادبي والعاملين فيه وفي مقدمتهم الاستاذ محمد المحمد رئيس الندي لاتاحة الغرصة لكم ولنا بالانتقاء هذه الليلة وتحن أذ نقدم هذه المحمد ولنا كما المحمد المحمد المتحدد بالمتحدد المحمد المح

الندوة عن المسكن السعودي بين الحاضر والماضي املين من المهتمين والمعنيين بهذا

الموضوع أن يساهموا معناً بالراي والمشورة من واقع المهنة أو الخبرة والتجرية

فليس من شيء أحب الى روح الانسان من أن تتنكر ماضيها لكى تعيش حاضرها

فليس من شيء أحب الى روح الاستان من النكر ماصيها لتي تعيين مسترك وواقعها وتعمل استقبلها ، وليس من شيء أمتع الى قلب الانسان من تصود واستيعاب قصة الحضارة الانسانية بكل ما لها وما عليها منذ القدم حتى الآن فقي قصص حضارات العصور الاولى .. وحتى العصر الحديث حقائق ثابتة ، منها أن العمارة كانت دائما وابدا هي الصورة الصادقة والتعبير الدقيق لحضارة الانسان وتطوره وسارت حضارة الانسان وسارت معها العمارة جنيا الى جنب في تطور هادىء

هذا وقد دار في اعقاب هذه الندوة حوار استغرق ثلاث ساعات على صالة كبار

نقطة حوار

ورزين لا يفارقها طابعها الميز ... والخ .

الزوار بالمنتزه الوطني بعسير ، جيل أبو خيال ، .

احمد الغامدي (مكة المكرمة):

سؤالنا للدُكتور محمد بن مريسي الحارثي رئيس قسم الأدب بكلية

اللغة ألعربية بجامعة ام ألقرى ..

هل غيات النقد الجاد في الأدب

الحديث يعنى غياب النص ألجيد ..

ام ماذا يعنى ذلك ؟

■■ فـأجاب : هنك من يتُهمُ التقد في هذه المرحلة بعدم

الجدية أو التخلف عن متابعة ورفض الحركة الإبداعية

الجديدة بل ان بعضهم ينكر وجود حركة نقدية نشطة وفي

المقابل نقوم دعوى غياب ألنص الأدبي الجيد أأذي يستحق

المتابعة والرصد والتقويم ولعل الربط بين النقد الادبي

فقد تجد الحركة الابداعية النشطة ولا تجد المواقف

النقدية التي تتطلبها هذه الحركة الادبية والعكس قد يكون

صحيحاً في بعض الحالات: والأنب العربي الحديث كما

هو معروف أفاد كثيرا من الانب الغربي بشكل خاص

والاتجاهات الادبية الاجنبية التي أفاد منها ادبنا الحديث

قد تحددت اصولها وملامحها وقامت حولها دراسات نقدية

شكلت اتجاهاتها قبل ان تتأثرها . ومن هنا يمكن

حولة ثقافية .. حولة تقافية

أحدَّاقُ ترصَعنَيْ يتسلل من خلفي الصمت القليع في اعماقي

فوق جدار الهرب

ينفذ في أوصالي تتساقط اشرعتي

كان نقاب الاطباء أبيض

لون المعاطف أبيض

تاج الحكيمات ابيض

لون الأسرة اربطة الشاس والقطن

كلُّ هَذَا يُشْمِع بِطَلِي الوهن كل هذا البياض يذكرني بِالكفن

عبد الله الحربي (القصيم):

..... والخ

الملاءات

قرص المنوم انبوبة المصل

كوب اللبن

0

أمل يطل من ضيفاف !

صعيد عصر . وقد امثلا العدد بعدد من الاسماء الشابة التي تمارس مختلف فنون الابداع منهم : احمد يوسف ، سوزان عطية ، امجد عاطف شحاتة ، علاء العزازي .. والخ ،

موزان عبد العلل الشاعرة الشابة التي يطرح اسمها كشاعرة لأول مرة كتبت قصيدة إثنة تعبر عن حس متميز ولغة رشيقة .. تقول بعض كلمات قصيدتها :

امل دنقل الشاعر الراحل الكبير لم يك غائباً .. الجيل الجديد يحس به ويحله مكانا

نتائيج ، القمح ، في بريدة !!

أوضح نادي القصيم الأدبي بيريدة أن لجنة تقويم وفحص الأعمال المقدمة لمسابقة النادي أوضح نادي القصيم الأدبي بيريدة أن لجنة تقويم وفحص الأعمال المقدمة لمسابقة النادي والقصح بالمملكة] .. التي سبق أن أعلن عنها وعن شروطها خلال موسم ١٤٠٥ هـ .. قد أنتهت من فرز الإعمال المقدمة للمسابقة .. وقد حجيت الجائزتين الأولى والثانية .. وكذلك

الرابعة والخامسة .. واكتفت باعلان الفائز بالركز الثالث الاستاذ رشيد عيد الرحمن

هذا ، ولقد تم الحجب لأنه لا توجد أعمال مقدمة تناسب مراكز الجائزة المحجرية .

دليل الحرس الوطنى

المدرت وكالة الحرس الوطني بالنطقة الغربية دليلا مصورا عن نشاطات الوكالة ومهامها وتنظيمها التركيبي وميزانيتها ومشاركتها في الفاسيات المنطقة . وميزانيتها ومشاركتها في الفاسيات المنطقة . وقد توج الدليل يكلمة إمساحب السعو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الرزراء ورئيس الحرس الوطني اوضح فيها أن صدور هذا الدليل عن وكانت والاخذ والاخذ والاخذ العرب العامل والاخذ المناسسات المساولات القارىء السعودي المناسسات المناسبة . والدرات القارىء السعودي المناسبات المناسبة . وقد المناسب

ملك .. واستر سعود أي أن هذا الدنيل يعمل استجهد البدات التعاريء السعودي المثقف الذي يريد أن يقرأ أو يتعرف على مؤسسات بلاده .

وقد تضمن الدليل كذلك كلمة لصلحب السعو الملكي الامع خالد بن عبد الله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني المناطقة للخربية اشار فيها ألى أن هذا الدليل يهدف الى تعريف القارىء

وبين المحرون الرحمي بالمصد المويد المحروب العالم المحمد المحين يهدف ال عدوي المحمد ال

الجمياز .. الني صوفيا

تشارك الملكة في اجتماعات المؤتمر الثاني والعشرين لمنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة

والطوم (اليونسكر) والتي بدأت في صوفيا أمس الاول الثلاثاء وتستمر عدة ايام .. ويراس وقد الملكة الدكتور سعود الممار وكيل وزارة المعارف ويضم الوقد كلا من الدكتور صالح

بأوزير المندوب الدائم للمملكة في اليونسكو وابراهيم الشدى آمين عام اللجنة الوطنية

وسيناقش المؤتمر عدا من موضوع التي من بينها تقرير المدير ألعام للمنظمة حول

البيازات المنظمة منذ عام ١٩٨١ م وكذلك مشروع الميزانية ويرتامج النظمة العامين القادمين المعارفة المسيحث حول كما سيبحث المؤتمر دور البينسكو في التعاين الثقائي والعلمي الدولي وبالاضافة إلى بعض القضايا المتعلقة بأوضاع المؤسسات التعليمية والثقافية في الاراضي المربية المحتلة .

للبونسكو والدكتور عبد العزيز المنصور المشرف على التعليم الثانوي ..

عزيزا .. فاحتقل بذكرى رحيله ببعض من أبياته الأخيرة التي تقول :

سدر عدد جديد من مجلة (ضغاف) المجلة غير الدورية التي يصدرها أدباء كفر الزيات في

والحركة الادبية في التزامن يضر بأحدهما على حساء

والطب، والهندسة والزراعة، وغير ذلك من المجالات العلمية

قدح مدير التخطيطُ العمرائي بالنطقة الجنوبية ، حسين مستور .

وستبقى المواقف النقدية الموضوعية المتزنة لانها القادرة على اضافة ابعاد نقدية جديدة .

والاداب التي تأثرها ووضع الحركة الادبية المعاصرة في

وهذا لا يعنى التمسك بمعمارية النقد الجاهزة لأن

وانما القصد هو الكشف على الاضافة الجديدة للنص

الحديث ومن هنا فأن رصد الحركة الابداعية الجديدة لا

يمكن أن يتم مستقلا عن الاصول الادبية العربية لأن

الحركة الادبية الجديدة تعد اضافة الى مخزون ادبي عربي

وهذه الاضافة لا بد أن تتأثر وتؤثر في ذلك المخزون

فتأثرها ينبع من انسجامها من المراحل السابقة لها : ومن

قدرتها على الاضافة الجيدة والا كانت منبتة عن اصولها

وتعثيرها أنْ تضيف ابعادا فنية ذات قيمة تضاف الى القديم

قضية لا تستند ألى احساس علمي ولا بد من أستقراء جيدًّ للحركة الادبية المعاصرة فسوق الأدب والنقد تطالعنا كل يوم

بالجديد والجيد في الرقت نفسه . وعندما تطرح فكرة عدم

جدية النقد فما نلك الا نتيجة احساس بخروج النقد الأدبي

عن وظيفته الاساسية عند بعض النَّقاد . وهي ظاهرة تتكررُ

في كل العصور الادبية وهذا الخروج بالنقد عنَّ غايته يُحدث

أما قضية غياب النقد الجاد والنص الادبي الجيد فهي

النقص الادبي البيد يضيف بعدا نقديا جديدا ورؤية فنية

Zals

تراثنا وعظمتها ويظل تراثنا العربي معينا لا ينضب عطاؤه مهما توارد عليه القوم ومهما اغترقوا منه يمنحنا أفاقا متحددة للتفكير وابعادا متعددة للنظر ويحدد في نفس الوقت معالم شخصيتنا ويمنعها من الذويان في محيط العالم الخارجي وما يشكله من تحديات

ثقانية

.

....

...

-

دلغ

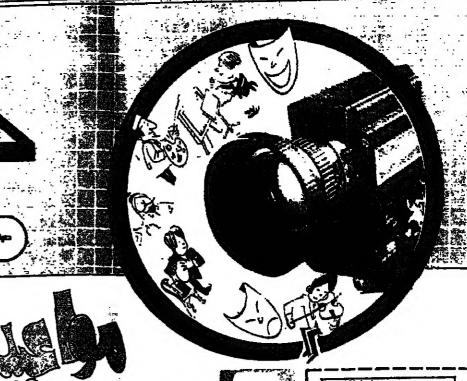
الخيا.

وكل ما نمتاجه في تعاملنا مع هذا التراث العظيم مو هذه النظرة المعاصرة تعرف بواسطتها كيف تلمس في تراثنا مكامن القوة وكيف نبعث فيه ومنه ما يتلام مع حياتنا المسامسرة وييسرون للآخرين أننا أمة عرفت ذات يوم كيف تتعامل مع الفكر وتعرف اليوم كنلك كيف تتعامل الحضارة والنين ينكرون عظمة هذا يتنكرون التسراث لماضيهم الرائع والدماء الصاحبة التي تجري في عروقهم والذين يطالبون ببقاء هذا التراث داخل أطر جامدة جاهزة ويخافون عليه من اي نظرة حديدة لا يقلون خطرا عن اولئك الذين يتكرونه لأنهم بقطهم المتخوف ذاك ينكرون قوة هذا التراث وعظمته ومسلابة الاسس التي

نهض عليها . 🔳 المصرر 🖪

عبدنا نبك ألناقد التأبع والقاورة 🗷 ملاحظة نهري على ينجورها علت من عبد الله حقري أو تعلقا المتقفين بنطية تطوير الصناف التعاولات

ملحق الثلان تحربه الكاسم رضعي الاستخاب عنو عنو الله المستحق الديم ما يقد إلى المستحق ا ن قرننا على الإنقال على على



● صوت وصورة من جريدة

أخباري فأنا اعمل الأن على اكمال

لحن جديد خاص بي ولكني احاول

ـ لا أعلم ولكن الكل يطمع الى تحقيق ذلك وانا اكثرهم طموحا ..

● اخر عمل او لنكل اخر ظهور

- الاسبوع الماضي عندما دعيت للمشاركة في افتتاح معرضي

اساوند ٨٥) بقندق الهوليداي

● ما هو انطباعك الذي خرجت به بعد افتتلحك له ؟

ـ الفرح طبعا لأن مثل هذه المعارض

الفنان السعودي لا سيما في مجال

اخر انصال تلیفونی لله کان

مع شقيقتي قبل ساعة تقريبا وذلك للاطمئنان عليهم جميعا وهذا

اخر مكائة لك من من كانت ؟

دقائق فقط كان قد اتصل بي الاخ

الزميل الفنان جميل محمود . ولقد

تحدثنا عن الفن عموما بعد الحديث

الشخصي والسلام .. ايضا تخلل

مكالمته طلبي المشاركة ف برنامجه

التليفزيوني الناجح (وتر وسمر)

ولقد رحبت بذلك وراقني جدا

استضافته لى ف برنامجه ووعدته

مجلة الروشان

تستعد مسالة روشان للفنون الجميلة

بجدة لاصدار اول مجلة عربية فنية تعني

بالفن التشكيل حيث تم الاتصال بكثير من

ألقنانين التشكيليين والكتاب والنقاد العرب

للمشاركة و تحريرها كما اختير الاستاد

يوسف أبو العز ليكون رئيسا لتحريرها ..

المهلة ستصدر من جدة ومي (فصلية) الصدور وستكون لنا وقفة مع انشائها ف

الملحق الإسبوعي القادم بحول الله وذلك من

خلال لقاء تصدر اجري مع الاستاذين طلال كردي ويوسف ابو العز .

عبدالقادر بشير _ حدة :

يحدث بصورة دائمة .

اجتماعي لك متى كان ؟

وارجو ان اوفق ..

ضمن نشاطات الثلث الأول لهذا العام وهي كالتالي :

نادي التسامح في الثاني والعشرين من ربيع الاول ، ونادى الشهيد في اليوم الذي بليه ، وفي اخر ايام شهر ربيع الاول حفل نادى صقر الجزيرة وستكون باقى حفلات الاندية في شهر ربيع الثاني . ففي اليوم السادس منه سيكون حفل نادي السروات وفي اليوم التالى نادى ضمك اما نادى المصيف ففي اليوم الثالث عشر والوديعة في اليوم الذي يليه .. وفي يوم عشرين سيكون حفل نادي العرين وجرش في اليوم التالي

والاغنيات والاهازيج بالاضافة الى

المشاهد المسرحية والتعثيليات التي يقوم بأدائها وكتابتها واخراجها ايضا

بالتنسيق مع اندية منطقة عسير حدد فرع الرئاسة العامة لرعلية الشباب بالمنطقة مواعيد حفلات الاندية التي تزمع اقامتها

> اليوم السابع والعشرين واخيرا ذادى الزيتون في أليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الثائي . حفلات الاندية بالمنطقة الجنوبية ستشمل العديد من انواع الفنون المحلية ذات الطلبع الشعبى والتي عرفت بها منطقة عسير مثل الرقصات

خالد الصديق يعتذر

للخرج السينمائي خالد الصديق

اعتذر عن الشاركة في مهرجان دمشق السينمائي الدولي في دورته الرابعة وذلك

لارتباطه بمتابعة العمليات النعائية

لفيلمه الجديد ، شاهين ، ومن المتوقع

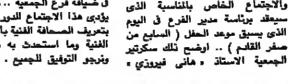
ان يغادر الصديق الكويت الى الولايات

المتحدة ف الايام القليلة المقبلة لنفس

(الحادي والعشرين) ونادى النخيل في

● استعدادا للحفل الساهر الكبير الذي سيقيمه فرع جمعية الثقاقة والفنون بجدة تكريما للأستاذ الشاعر الغنائي الكبير « أبراهيم حفاجي ، والملحن الكبير الاستاذ « سراج عمر ، والذي قررت الجمعية أقامته مساء يوم الثامن من صفر القادم بحول

استعدادا لهذا الحفل سيوجه الفرح بقوله : ستكون الجمعية في استقبال هؤلاء الصحفين المدعوين من مختلف مناطق المملكة لهذا الغرض وسيكونون ف ضيافة فرع الجمعية .. كذلك أمل ان والاجتماع الخاص بالمناسبة يؤدي هذا الآجتماع الدور المطلب منه بتعريف المسعافة الفنية بأتشطة الفرع الغنية وما استحدث به من نشاطات



يونس شلبي وليلي علوي أنتاج المنتج جرجس فوزي وهو عن



الغنان نبيل نجدي المشاركات العديدة ف الفن التشكيل أبرزها العين الطائرة يستعد الآن للمشاركة في المعرض المتنقل لمجموعة من فناني دول مجلس التعاون

منصور مطرفي _ جدة :

واعمال المجسمات الفنية التى كان



الطيجي والذي سيقلم قرييا .



• ليلي علوي

عبدالله الصائغ

النشاط ، ولم يكن هذا الاهتمام معروفا أدى حتى فتحت للراكز الصيفية واتجهت

لتنمية هذا النشاط . وكان معي في بداية الشوار الفنان محمد عمر وحمتو ساعاتي

ومن ثم جامت الدراسة لتبعدني عن هذا الأهتمام حتى اصبحت مدرسا . فيدا الاهتمام يزداد فالتحقت في جمعية الثقافة والفنون بجدة عن طريق جريدة عكاظ التي

كتت اراسالها ، وكان المحرر الفني الذي له القضل في انتسابي المعية هو الاخ

والمديق احد منالج هاشم ، وفي الجمعية التقيت بالاساتذة مدير الجمعية يومها سعود زبيدى ونائبة سراج عمر ومدير مركز النشاطات حمدان مسيقة وكل من

الاساتذة محمد رجب وسأدى احسان وعدر بادغيش وانتقيت بالمغرج الاستاذ

ابراهيم الحسن والزملاء الفنانين عبدالكريم بلحشوان ومحمد حبادي وفؤاد بخش

وأسامة بن ياسين وأسامة نقل وطلال شقدار وممسن أبو عيشة وعيدالواسع سعيد

وعلى بن عود أن وحددان شلبي ومحمد حصرة وعبدالستار صبحي وغازى عبدالعال

الفنان عبدالله الصائغ ـ حِدة

بدأت أهنم بالتمثيل من خلال دراستي في المرحلة الابتدائية حيث كنت اهنم بهذا

هوايتي تظهر فيه وذلك ﴿ يرحمه الله ﴾ وكان هذا اكبر خطا مِقْفُعل حيث ان كلا منا يحلجة الى رضا والدد

اما الحطا الأخر فإني من خلال هذا الشبوار الطويل مع الاغنية والوسيقي والذي امت

الى سنة وعشرين عاما لم تقم أية جهة أعلامية بما يلزم تجاهنا وذلك لاعطائنا للحاقز والدافع الذى يجعلنا نقيم ونعطى ونواصل السيرة مِجْطًا لَكِيرِ لَلْأَسْتَقَادَةُ مِنْ

والادارية .

خبراتنا الفنية

الفنان سعد ابراهيم _ الرياض



رعاية الشباب ووزارة المعارف

وراء تفوق طلابنا في اليابان

 إن فوز غمسة وعشرين طالباً من طلاب مدارس المملكة العربية السعودية بميداليات ذهبية وفضية وبرونزية وشهادات تقديرية ف المعرض الدولى الخامس عشر لرسوم الاطفال باليابان والذى قامت يتنظيمه مصطة نبيون الثقافية والاجتماعية للبث التليفزيوني . ● • أقول إن ذلك الفوز يعد حصادا ايجابيا لبذور صالحة شملتها الرعاية والبذل والمتابعة .. رعاية الجهات العليا من خلال الصرح المعطاء واعني به الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمتمثلة في شخص سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذى اسبل على هذا الصرح شموخيته وحيويته وتطلعاته وانجازاته التي جاحت متحديه لكل الصعاب والعقبات ومحققة النتائج التي

● فهي لم تقتصر على ما يحققه شبابنا في مختلف المجالات التي تنبثق من هذا الصوح بل انها في نفس الوقت توزع اهتماماتها ورعايتها ودعمها على مختلف فثات العمر وتعدد المجالات.

● • وما الاهتمام بمشاركات ومعطيات طلاب مدارسنا السعوديين

وفتح المجال امامهم لخوض تجربة المنافسة خارج الحدود الا واحدة

الرعاية والدعم والاهتمام الذي يحظى به ابناء مملكتنا الحبيبة في

● • وقد يكون الباتب الإعلامي عذره في عدم اعطاء هذا الانجاز

حقه المستحق واقصد ما حققه اولتك الطلبة في تلك المسابقة الكبيرة

بإستثناء بعض الصفحات الفنية الزميلة والتي قامت بتسليط بعض

الضوه على ذلك والسبب ف عذرها قد يعود اكتافة الانجازات التي

آلا أن التليفزيون كان يترجب عليه منح هؤلاء الطلبة مساحة

على قائمة برامجه حتى ولو جاء ذلك على حساب عمل من الاعمال المستوردة ففى ذلك حافز كبير لهؤلاء الطلبة الذين مثلوا مملكتنا

● 🌨 عموما فقد جاء ذلك النجاح بمثابة خطوة رائدة وموفقة ساهمت في بلورتها وتجسيدها وزارة المعارف متمثلة في شخص وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر والذى يوالي توجيهاته وحرصه

الشديد لكل ما من شاته الوصول بطلاب اليوم الى ارقى النماذج

واشعلها في سبيل بناء جيل يعطى لهذه البلاد سمتها الواضحة

وموقعها البارز بين مصاف الدول والله من وراء القصد

الحبيبة ودافعا قويا لغيرهم من ابناء هذا البك

وتعايشها من قبل معطيات رعاية الشباب في الداخل

الصفحات المشرقة والمشرفة فجاءت اعمالهم بجانب ما تطويه من التقوق والابداع ترسم يثقة ابن هذا الوطن خطوطا معناها

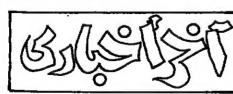
في اليوم الثالث على التوالي :

مصطفى من مصر وخورين هوك من هولندا ويدور البحث الثالث حول نموذج للثقافة مسقط دواس ۽ : واصلت الندوة الدولية لموسيقي عمان الجماهيرية والمقدم من الدكتور عصام

شتون من الولايات المتحدة .

التقليدية جاسات اعمالها لليوم الثالث على التوالي .. وقد ناقشت الندوة في جلساتها يوم أمس سنة بحوث يفتص الأول منها أل عمان . والغربة الافريقية في الغناء والرقص والتعبير الجمالي والمقدم من الدكتور روث ام والبحث الثاني عن حصر وتصنيف فنون عمان التقليدية من كل من الدكتور يوسف

سليمان موسى من الاردن . وأشار الدكتور عصام في بحثه الى ان التراث بشقيه القديم والمعاصر هو المعين الذي يجب أن يستخدم كقاعدة عريضة تغذي الثقافة الإعلامية العربية فالمداثة الصحيحة هي التي تعتمد التراث لانه لاتوجد امة تستطيع أن تغضل حاضرها عن



● أسفت جدا لتصرفات بعض الاخوة الزملاء لعدم مشاركتهم في الدعوة التي وجهتها لهم بمشاركتي في فرحى بمقدم الحفيدة الجديدة .. ولكونهم لم يظهروا بالمظهر الذي كنت اتوقعه منهم ؟

 اخر نشاطاتي الفئية هو عمل غنائي ادرسه حاليا وسيكون خاصا بالفنان عبدالمجيد عبدالله كأول تعاون بيننا من كلمات الزميل الفنان طاهر حسين . محمد سعد عبدالله _ جدة

عبدالواحد الرابغي ويقول مطلعها : اخر تجرية في الحب

مرت مرور السحاب فى ليلة دفا .. نجمى اختفى ما عطى القلب الجواب امان عبدالله ـ جدة



● عدت أول الاسبوع الحالي من القاهرة بعد أن التقيت بالفنان طلال مداح واتفقت معه على أن يقدم أخر الحانى بصوته وهى اغنية بعنوان (اخر تجربة) من كلمات







تراثها وقال انه يجب الاخذ من التراث الشيء

الصالح المناسب بعد تحكيم النقد المرضوعي في هذا المجال ويجب ان تعطى الاولوبة

للمضامين التي تخدم حاجات الرحلة الانتقالية وماتمته من تحديات تواجه قيمنا

ووجودنا وتوظيفه في ذلك الاتجاه عبر وسائل

ويدور البحث الرابع حول مساعة

المرسيقي في ولاية صحار (الفنون والمجتمع

في منطقة الباطنة في عمان) .. والمقدم من

الدكتور بيتر كرستنسون من الولايات اما البحث الخامس فهو حول يعضي

الاعتبارات المنهجية والمسرحية لدراسة

عزيزي الفنان محمد خُمزة لي وتغة معك والاعمال التي انهيت الاتفاق على تنفيذها مع زميك ابراهيم المسلال وعلى ما تعد به من زيارات الى الكويت لانجاز هذه الافكار الخاصة بالبرامج الاذاعية والمسلسل التليغزيوني (الخوف من الفراق) . ابن الانتاج التليفزيوني المحلى منك ? فقد بلقني أن نص مسلسل (لا يحوشك عبروك) وصل اليك للاطلاع والشاركة في أحد ادوار البطولة فيه بطلب من زمياك سعد خضر علمت ايضيا انبك

الاشتراك معه في السلسل رغم مشاركة معظم زملانك الفنانين أرجو أن لا يكون الغرور مو سبب الرفض بعد المستوى الجيد الذي خهرت به في اعمالك الخاصة إلتى كتبتها بنفسك وانتجت بعضها مثل د اصابع الزمن ، و ، عذاب الصمت م .. وخاطرك ابو واثل .

فضولي



وخمس اغلنن جديدة على الدويحي ـ بلجرشي :

هل نکانتهم

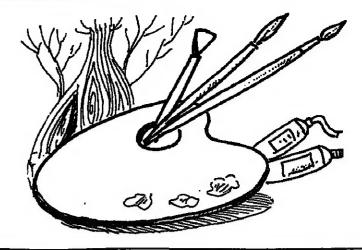
Resident Service Commencer Property of the Commencer of t

الدنيا فلا تعتب وخذها

على علاتها لا شيء

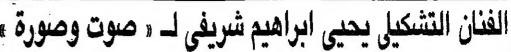
واقدار تروح بنا وتغدو

وللايام أعمار قصار



منطقة جيزان التي خرجت الكثير من الفنانين الذين اصبحوا الآن تجوما للغناء في مملكتنا الحبيبة مازالت تعلن يوما بعد يوم عن ميلاد موهوب جديد في كل مجالات الفن .. ولريما تبتعد الاضواء عن هؤلاء الصاعدين حتى يصلوا الى بداية مرحلة النضوج الفنى ليكون التقاء الصحافة او الإعلام بهم اعلاما عن مىلاد فئان ناضج ..

سفحة ، صوت وصورة ، بالفنان التشكيلي ، يحيى ابراهيم شريفي ، الذي يعمل مدرسا للتربية الفنية بمدرسة صلاح الدين الابتدائية بأبى عريش .. واستطعنا خلال هذا اللقاء معرفة بعض أرائه واعماله في الفن التشكيلي .. وبدأنا اللقاء بالسؤال









■ احضر لى الوالد قلما وكراسة رسم ومعهما الوان فكانت بدايتي مع الرسم ■ يواجه الفنان في بداية مشواره وبعده الجمهور الفنى المتذوق ● بعد الاضواء الاعلامية عن المواهب هي السبب في عدم ظهورهم الساحة الفنية بحاجة الى اعمال فنية جادة

● ٧٠ لوحة شاركت بها في مناسبات فنية مختلفة و١٧ لوحة لم اقدمها حتى الآن بداية حياتي الفنية

 متى كانت بدايتك الفنية 00 حَيَاتَى الغَنْيَةُ بِدَأْتَ مِنْذُ أَنْ كَنْتَ طَغَلَا وكانت بمحض الصدفة حيث طلبت ذات مرة من حيث الإلوان والمواضيع ذات الابعاد بطريقة رصوم الاطفال البريثة .. بعد ذلك 00 تعتبر الالوان اه التحقد بالمراسة الابتدائية وكنت من اوائل التلاميذ في مادة التربية الغنية .. وبدأت حياتي الغنية تتبلور بتشجيع مدرس مادة القنية الاستأذ الميدائي ع .. وفي المرحلة المتوسطة كان كاملة وبيدو ذلك لحالته النفسية .. واعتقد تشجيع الاستأذ ، ابراهيم راجع ، الاثر الكبير على مواصلتي للمشوار الفني ، بل دفعتى الى المشاركة في المعارض الجماعية ومعارض الاندية وكان ذلك في عام ١٣٩٨ هـ.

ان كانت مشاركتنا مقتصرة على المعارض المرسية فقط .. ثم التحقت بعد نلك بمعهد الثربية الغنية بالرياض . . .

الجمهور الفنى المتدوق و مامى الصعوبات التي واجهتك في 00 إنا اعتبر نفس مازلت في بداية المشوار

قطع شوطا في مشواره الغنى يواجه اول ما يواجه الجمهور الغنى المتدوق .. أذ نجد مثاك اشتامها لا يفرقون بين لون وأخر .. وعندما يشاهدون اعمالا فنية لفنان ما ينتقدونها ويحاولون التقليل من عمل ذلك الفنان وابداعه .. علما بأنهم لا يملكون حسا فتيا أو مؤهلا علميا يبطهم يقرقون بين الاسود والابيض من الالوان .

تركيب الالوان وانسجامها • كيف يتم تجانس الاعمال التشكيلية



المحاسبة ، الاقتصاد ، ادارة الأعمال ، الأسالت

ويشترط فين المتقدمات، ١- ان تكويت حاصلة على درجة الماجسترعلى كلقل بالنسية

٢- وعلى درجة المنكا لوريوس بالنسية للمعدات ويقديرعام رجد جداً ، تقدم الطليات باسم عمد كلية الماقتصا دوالمددارة مجامعة الالم صعود - فريع القصيم - عنيزة - ص بيء ٥٠٥١ ولمزيدين المعلومات الانصال على.

「: 105735775·10757357775·177

ومواصلة للعديد من اللقاءات مع عدد من الفنانين ، تلتقي

لفنان التشكيلي لاكمال أوحته على ألوجا

ان الصفة التي يمكن ان يتميز بها فتأن عل

أخر هي الالوان المفتارة في موضوع أي

الفنان التشكيلي السعودى

• ما مدى مواكية الفئلن السعود؟

الحدث العالى والاتجاز الرائع الذي حققه

بعدا تصر عدم طهور الواهب العديد في مجال الفن التشكيل مقارته بمجالات الفن الاخرى في منطقة جازاني ا

الواهب الفنية المختلفة من بينهم فثأنون

تشكيليون يرجع عدم ظهورهم الى بعد وسائل

الاعلام عنهم .. فمثلا تجد أن الكثير معن لا

يعرفون الفنان ، خالد الامير ، أوالفنان

ه رمضان مکرین ء او الفتان ه محمد

عارف ، اوغنان جيزان الاول ، خليل حسن

خليل ، الحائز على جائزة الشراع الدّميي

وكل ذلك بسبب بعد الأضواء الأعلامية عن

اختلاف المدارس الفنية

مل بامكان فنان تشكيل اقتباس عمل

فتى من فنان اخر .. وهل بعد ذلك

00 ليس بالامكان ان يقتبس فنان تشكير

عمل زميل له .. وحتى واو حاول ذلك غلن

يستطيع وذلك يعود لاختلاف المدارس الفنية

والاساليب .. غادًا اتفقت عنامر الموضوع

بين الفنانين فأن توزيع العناصر والتكوين

• من خلال ممارستك للعمل الفني عل

ترى ان السلحة الفنية غنية بالأعمال

00 نعم الساحة القنية غنية بالاعمال

الفئية التشكيلية ولكنها بحاجة الى أعمال

تأثرت بالفنان على الزريزاء ، ؟

• ماهي الشخصية التي تاثرت بها في

00 تأثرت بالفذان التشكيلي السعودي

الاستلاء على الزريزاء ، واعجبت باعماله

وشخصيته .. وكذلك كان للقتان ، خالد

الامير ، الاثر الكبير في تشجيعي بهدف

معهد التربية الفنية

• مامدى تاثير معهد التربية الفنية ﴿

صَفَلَ ٱلمُواهِّبِ ٱلمُنسِةُ ۚ فِي المُجلِّلُ

التشكيلي .. وهل باعكان المعهد أن يحل

محل جمعيات الثقافة والفنون في تنعية

00 معهد التربية الفئية له دور بسيط في

صقل المواهب حشى وجد الطالب الموهوب

قنيا .. ولا يمكن للمعهد أن يصنع من

الطالب قنانا .. وانما يعلمه أسس تدريس

التربية الغنية .. كما لا يمكن للمعهد أن يط

● ماهو رصيتك من الاعمال الفنية التي

OO سبق أن قدمت المعارض والمسابقات

والناسبات الفتية الختلفة سواء في المنطقة

او على مستوى الملكة اعمالا كثيرة لا

استطيع حصرها .. وانما استطيع القول

اثنى منذ علم ١٢٩٨ هـ وحتى وقتنا

الحاضر رانا اشارك في المناسبات الفنية

المفتلفة التي تقام في اللطقة الجنوبية

والمعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعلية

الشياب هذا فضلاً على انتى قعث بعمل ١٧

لوحة لم يسبق لى تقديمها في معرض او

مناسبة فنية .. ومجموع لوحاتي التي

شاركت بها بلغت ٧٠ لوحة حشى الأن .

٥٥ الشكر لصفحة ، مسوت وصودة ، لاتاحتها لي هذه الفرصة والتحية لقراه . عكاظ ، واسال الله التوفيق للجميع .

● هل من كلمة اخيرة ؟

محل جمعية الثقافة والفنون ابدأ .

الوصول الى مستوى اقضل .

حياتك الفنية ؟

المواهب القنية ؟

قدمتها حتى الآن ؟

على اللوحة يختلف بين عملهم ،

٥٥ في متعلقة

هؤلاء الموهويين .

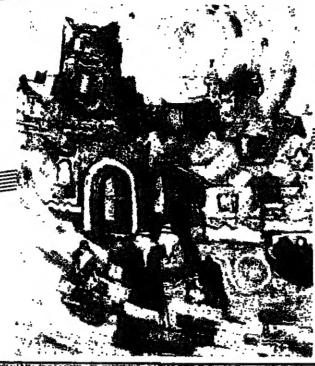
جازان يرجد العديد

دُيل بِلفظ ، بروفيسور ، فتمعنت لَفظة بروفيسور وهل هي لاَنْقَةُ بِالقَنْ كَعَمَلُ انساني وتصورات حساسة تعبر عن شَفَافِيةً ورهافة الفنان ؟ أم ينبغي أن يكون الوضع غير فلفظ ، دکتور ، او ، استاذ ، او ، بروفیسورا ، او ای

كمال تركستاني - ، جدة ، :

نعت من النعوت عندنا يسبقها عمل هادف ناتج من اعماق انسان مرهف الإحساس بهذا العمل الذي يحبه فانني اعتقد أن اللفظ في هذه الحالة لا داعى له على الاطلاق فالصفة التي وصف بها عبدالحليم رضوى القنان التشكيل الاول وهي « بروفيسور « لا داعى لها الا في المجالات الاكاديمية .. ولقد سالت الرضوى عن قبوله لذكر هذه الصفة في اعماله المختلفة فقال انه يرفض هذه الصغة تماماً ويغضل أن يكتب عنه بدلا منها و الفنان ، لاتها أدق واصدق

قُراتُ ذَات يوم مقالاً للفنان الكبير عبدالحليم رضوى وقد



صفة اما الصغة الاكاديمية فلا تستعمل الا في مجالها فقط ونكرني هذا الموقف بعودة الدكتور جمال سلامة بعد تحضه في الموسيقي حيث بدأ يفاخر بالشهادة وانه هو الدكتور حتى وجد من يوضع السنباطي أو لفريد الاطرش ؟! وهذا اقتنع بالفكرة تعاماً ، لكنه ذكر انه يرفض صفة ، بروفيسود ، عندما يتحدث عنه كفنان ، وهو شخصيا لا يستعمل تلك الصفة في لوحاته الفنية ولا يكتبها لانه مقتنع بأن عمله اكبر من صفة ، بروفيسور ، لانه فن يقدر بالاحساس والمشاعر لا بالالقاب



زابت أعياء الناقد فلم تعد مهتمه البوم مبادؤها المحددة في قوة الرسم ووضوح

اسلوبه في الرسم التيوكلاسيكي فجاءت

خطوطه طبعة لينة تذوب عذوية وبتعشى

مع الاسلوب الموسيقي السائد في ذلك

يقول الناس : « المعنى في بطن الشاعر ، بقصد ان الباطن الحقي والحقيقي الذي يقصده الفنان سيبقى سره دفينا لا يعرف كنهه سوى الشاعر نفسه او الفنان بصفة عامة ولعل هذا الظرف هو الذي ادى الى ترايد اهمية فن النقد لانه يحاول ان بسسر اغو ار الحقيقة التي يعنيها الفنان فعلا ليصل ألى كشف النقاب عن الإهداف المستترة وراء السطح خاصة اذا ما كان الباطن مخلاف الظاهر الذي يراه الناس _ بالبصر لا بالبصيرة _ فيخدعهم بمظهره الذي يغلف الحقيقة الحقه ويداريها عن العيون. مدرسة المناظر الطبيعية التي جعلت

من المنظر الطبيعي مادة كاملة مستقلة

يصلح للابداع وحده وليس مجرد خلفية

للتكوينات او تكملة لها ومنها مجموعة

م الباربيزون ، التي عشقت اضواء

تباشير المباح وغروب الشمس وسنعر

الليل وحينما جاءت المدرسة الواقعية

لم تغفل الحركة النقبية الدور الذي قام

به و اونورو دومييه ، حينما جنح قليلا

عن المحاكاء ولجا الى شيء من الميالغة

فكان اول من ارسى قواعد فن الكاريكاتير

كما لم يخف على الحركة النقدية وقتها

اسلوب المعالجة الجديد حينما استخدم

ه جوستاف کوربیه ، سکین البالیت فی

وحتى مع المدرسة التاثيرية

· الإنطباعية ، التي ابتدعها الفتان

ه كلود مونيه ، ظلت مهمة الناقد سهلة

ميسرة لان التأثيرية كانت تتصيد

اللحظة الخالدة في حركات الضوء

الدائمة التغيير لاستعرار دوران عجلة

الزمن فجاعت ثورة على الماكاة

وتسجيل الكاميرا للواقع وبعدا عن

التكوينات التقليبية التي كانت سائدة

وقتذاك ، قكاود مونيه ، وزملاؤه :

ه القريد سيسلى ، وه كاميل بيساري ،

وه سورا ، كانوا بيمثون عن الجديد في

الالوان وتحليل الالوان المركبه في

الطبيعة والعودة بها الى الالوان

الاساسية والاستقادة من الحاسة

التكوين بدلا من الفرشاء .

لهذا ولان الغنون الحديثة المعاصره أصبحت لها مدارسها العديدة واتجاهاتها المتباينة بل ولان كل فنان أصبح اليوم يعتبر نفسه هومدرسة فئدة قائمة بذاتها مستقلة بزمانها ومكانها عن الماضي ولا علاقة لها بالمستقبل لهذا كله تتضاعف أهمية النقد فتحول من مجرد مداولة توصيل الغن بحقيقة مغزاه الى الناس الى فن قائم بذاته له مدارسه هو الآخر ويختلف من طريقة الى طريقة ومن ناقد لآخر وبالقدر الذي زادت به تلك الاهمية

كما كانت بالامس سواء في عصر التهضة : فالدرسة الكلاسكية لها المعالم ومحاكاة الاضواء وأتباعها لا يختلفون في تطبيقها الا بالقدر الذي يختلفون فيه في ملامحهم الذاتية او نبراتهم الخاصة او في خصائص البصمأت فهاهو « ميكل انجلو ، القوى يقف جنبا الى جنب مع ، ليونارير دافنشي ، الراسخ بينما الفنان ء رافاييل سائزيو ، الرقيق لا يختلف معهما الا في أنه طبع لوحاته الكلاسيكية بطابعه الخاص فجاءت تحمل لمبة رخرفية فرضتها عليه رقته ورهافة حسه الشاعرية وهذه الاعباء لم ترد كثيرا على الناقد مع المرسة الرومانتيكية يراندها المتأجج بالعاطفه د ارجين ديلاكروا ، الذي شحن اعماله بروحه الوثابة وقال قولته الشهيرة: ، ان الانسان برغم وقوفه على الارض الا انه يستطيع أن يطق في الآغاق بروحه ، رحتى مع المدرسة النيوكلاسيكية التي سيقت ألرومانتيكية كانت مهمة الناقد سهلة أيضا فبرغم التعاليم الصارمة التى فرضها رائد النيوكلاسيكية جاك ويس دافيد في العودة الى قوة الرسم وبنة المحاكاة الا أن الحركة النقدية لم تغفل الدور الذي قام به الفنان جان ارجست دومينيك أنجر الذي عكس خبرته كموسيقى وعازف كمان عني

وهكذا استمرت المهمة سهلة مع

بقلم : شریف کروان ماجستير فنون جميلة _ ١٩٧٥ م

التكميلية للبصر الانساني فجعلوا من سطح اللوحة بعثابة بالته الالواه ء اللوح الذي تمزج عليه الالوان قبل وغنعهاً على سطح اللوحه ء _ فوضعوا على سطح اللوحة الألوان الاساسية جنبا الى جنب وحينما يبتعد المشاهد عنها تختلط مع بعضها البعض فتمىبح الوانا مركبه (فمثلا حينما يوضع الاصغر بجانب الازرق يختلطا اذأ ابتعدنا عنهما اختلاطا وهميا اعتماد على : خداع النظر والحاسة التكميلية ادى الانسان فنرى بدلا من هذين اللوتين الاساسيين اللبون الاخضم المركب) واخدت هذه النظرية تتشعب وتتفرع فكانت الابحاث تمتد حتى الى طريق المعالجة و فسورا وكان يستخدم النقط بدلا من اللمسات العرضية التي استضدمها مونيه المؤسس الاول للتأثيرية كما استخدم الفنان تولوز لوبريك لمسات الفرشاء الطوليه واما و ادوارد مانیه و فکانت لمساته اکثر نعومه ولا تظهر لها خشونة تذكر على السطح بعكس موننتشلي الذي ظهر قبل

هذه الدرسة بفترة زمنية وانتسب لها لطريقه معالجته لسطح اللوحات فكان أشديد الحرص على خشونة اسطح اللوحات لدرجة انه كان يضع عليها الألوان على هيئة معاجين سميكه جدا وكان من الصعب اذا اقترب منها الشاهد أن يرى فيها أى أثر الرسم بينما اذا ابتعد عنها برى فيها رسما غَاية في القوة والجراءة قل ان نجد له مثيلا في المدارس التي تهتم بقوة الرسم وجرأته مثل الرومانتيكية .

واستمر الجال على هذا الوضع من السهوله أمام الناقد حتى جاء القرن



الاصبل بللزيف فأصبحت الامور في غلية التعقيد فلم تعد المسألة تقف بألنقد عند حد الشرح او حتى تجاورته الى التصنيف العلمي الذي يضبغ كل عمل غني في المكان الذي ينتمي اليه من حيث صنفة حسب ملامحة : أهو رسم أم أنه زخرنه ، تمنوير ام منعنمة .. وكذلك يحدد مكان الفنان الذي ابدعه بقدر ما أ أضافه من جديد في القيم الغنية لا على الستوى المحلى فقط بل تعدى ذاك الى المستوى العالى ايضا ليوضح للناس مدى ما حققه الفنان في عمله من الاحمالة والمعاصرة . لذلك فمهمة التاقد اليوم اصبحت تتعدى التصنيف بعراحل لأن عليه ان أُنَّ يعمل فراسته ويستغل ذكاءه لبيين للناس هل هذا العمل الذي يشاهدونه

اصبل؟ ام انه مجرد تقليد ومحاكاة المُ

لدارس فنية اخرى بعيدة في مواطنها

عن جمهور متذوقيه ؟ ولاشك أن مهمة

الناقد مهمة اخلاقية بالدرجة الاولى

الحالي عميقا في التخور عديدا في

المدارس والاتجاهات والخطط فيه

وتحتاج الى الاخلاص التام ولاشك أيضا آن مهمة الناقد السلم ستختلف كثيرا من حيث الشكل والمضمون عن مهمة غيره من النقاد الآخرين . فينما نرى ان الناقد الغربي قد يلجأ المغالطة الشيء الكثير واقعا تحث تأثع الاغراء المادي او تحت نفوذ بريق ا الشهرة للفنان الذي ينقد أعماله . نجد أن الناقد المسلم الحقيقي بوحي من ضميره الحي الذي يخضع للرقابة في الدائمة لله سبحانه وتعالى امتتالا لأوامر البندىء عملا بمبدا ، انه ما عبد الله باكثر من جبر الخواطر ، الى الفرب بشدة على يد الفنان مهما بلغ من الشهرة والنبوغ اذا ما تجاسر ذلك الفنان وخرج في عمله عن حدود الله او

الفنان وخرج في عمله عن حديد جال الأداب والاخلاق الفاضله وذلك الأداب والاخلاق الفاضله وذلك الأداء ، الماد ال ولاته في هذا كله يضع أمام ناظريه ان الفن لا يكون فنا بحق ما لم يكن في 🚺 خدمة العقيدة الاسلامية او على الاقل يسبح في فلكها وفي خسوء ذلك المفهوم الراسخ يقيم العمل الفنى فاما ان يحكم له واما ان يحكم عليه وتختلف درجة الحكم سلبا ام ايجابا حسب القدر الذى يكون فيه الفن مرتبطا بالعقيدة أو مبتعدا عنها .

لانه ملتزم بتيم اخلاقية سامية واصيلة تقرضها عليه تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف وخلق نبيتا العظيم صلوات الله وسلامه عليه الذي بعثه الله سبحانه وتعالى ليتمم مكارم.

س وحدية ، ♦ العدد ٧٠٥٢ - السنة الصابصة والعشرون - الخميس ٢٦ مصرم ١٠٥٤ هـ الوافق ١٠ اكتوبر ١٩٨٥ ،

الشاعر عبيد حارب

وزارات

الاعلام بدول لمحلس مطالبة

● أول أغنية شعرية كانت ، تجنيت ، وتلتها العديد من الاغنيات التي شدت بها مطربة الامارات منى حمزة ، مثل ، سافر لا تودعني ، والتي لاقت نجاحا كبيرا لدى الجمهور وقد تم تسجيلها في الكويت ثم في مصر حسب طلب الجمهور . یقول ، عبید موسی حارب ، : وصلت اليه القصائد الغنائية ف الملكة ● انا معجب بصورة كبيرة بشاعر العربية السعودية الشقيقة ذات

الاغنية السعودية الامير الشاعر ، خالد الغيصل ، والذي صور ردا الأغنية الخليج الاولى ، من بادي الوقت وهذا طبع الايام ، والتي شدا بها الفنان و محمد عيده ، فأبدع كما هو أبداع الكلمة الشعرية الصادقة .

الشاب و يدر بن عبد المحسن ، في الصور التي ينقلها من عالم الحياة الى

ان هذا المستوى في الشعر الغنائي

كذلك تشدني كلمات الامير الشاعر السعودي يؤكد المستوى الكبير الذي

، فايق عبد الجليل ، الذي يبدع في كل ما هذا ما يعاب على نزار تشدني قصائد الشاعر ، نزار قباني ، في بدايلته .. وان-كان يعاب طيه في تما الاغيرة أنه شطح بعيدا عن الروح التي عود الغارىء العربي عليها وهي السلاسة والمنتق والاسلوب الجديد الذي تقيله الناس وينخل لجميع القلوب دون

اغائي غولكلورية تساهم في ايضاح النص



هذه بعض مساهماتي شاركت في وضع كلمات الاغاني في مسرحية ، هالشكل .. يا زعفراني ، تأليف ه عبد الرحمن المناعي ء من قطر وإخراج و فؤاد الشعلي ء من الكويت وتقديم فرقة المسرح الوطني بالشارقة .. كما ساهمت في وضع كلمات تسرحية ، البوم ، بشكل



الفن الخليجي وحدة لا تتجزأ استعد الآن لجولة فنية لدول مجلس التعاون بزيارة للمعلكة العربية السعودية والكريت وقطد والبحرين لوضع أغان





دور الاعلام بالنسبة للوجوه الجديدة

● للأغنية قصيدة وللقصيدة قصة وللقصة دوافع .. والشعر

الغنائي يمر الآن بمرحلة سيئة للغاية .. فمنذ سنوات قليلة

اخذت نسبة الشعر الغنائي في هبوط مما ادى آلى هبوط

الاغنية العربية وهبوط اللحن العربي عامة واللحن الخليجي

ونلتقى اليوم مع شاعر الاغنية بدولة الامارات العربية المتحدة الشاعر ، عبيد موسى حارب ، الذي مارس كتابة

الشعر الغنائي منذ نعومة اظفاره بنصيحة من الملحن ، عبد

الانتشار على المستوى الفليجي

ابدع الشعر في الخليج

الامارات العربية المتحدة تطور كثيرا في

السنوات الاخيرة لا سيما بعد انشاه دول

مجلس التعاون الخليجي ادول الخليج العربية وتكوين المجلس الموعد في اللغة

والعقيدة والعادات والتقاليد والبروح

الشعرية الرائعة التي اخرجت لنا فولكلورا

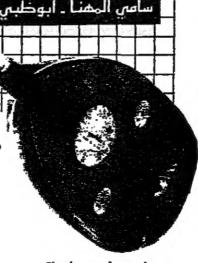
وأحب لن اشير آلى شاعر الاغنية الكويتي

خاصا وطابعا وذوقاً خاصا .

مستوى الاغنية والشعر الغنائي بدولة

تشجيع الكرادر الشابة في شتى المجالات لكن التشجيع اقتصر على بعض الوجوه العروفة التي حدث من ظهور الوجوه الشابة التي لا بد أن تجد مكانتها مما ادى الى انعكاس ذلك على مسترى الشعر الغنائي في العالم العربي وبالتالي ادى الى تغير ادواق الناس وتطورها الى العكس في عصر السرعة وظهرت بذلك الاغنية العصرية ه السندويتش ، التي لا تتجاوز مدتها ٣

دةائق ويسمعها الشخص على الطاير ان هذا الخط او النهج الذي طرأ علينا يدعو جميع كتأب شعراء الاغنية واللمتين والفنانين للارتفاع بمستوى الأداء لما تتطليه ازواق الجماهي



بحر الخليج وسحر القصائد الخليجية



باريس وغيرها لنتعرف عل انفسنا اولا وبشكل دوري في

الخارج . راي في المطربين والشعراء هناك كثع من المطربين الذين نعتز بهم نحن كعرب مثل عبد الكريم عبد القادر وطلال مداح ومحمد عبده وعيد الهادي بالضاط وغيره من المغرب ومصر ودول العالم

الاغنية عيد الفرج الذي اثبت تقدما ولساته واضحة .. كذلك أبراهيم جمعة ولساته في القولكلور وعبد العزيز الفضئ والحانه المتجددة ذات الطابع الميز ومن الشعراء القدامي من اندثر وغاب عن الساحة مما ادى ال هبوط مستوى الشعر الغنائي . ومن الفنانين عبد الله بلخير وموزه سعيد من البحرين التي اختفت وقلت اعمالها . الصحافة الفنية الصحاقة الفنية في دول الخليج غيريت

* بدر بن عبد المحسن

ارقاما قِياسِية. وهي متواجدة على السلحة وتقوم بدورها في تلمس اهم الموضوعات

والسلبيات التي تعمل على وضع حلول لها لدفع المسيرة الفنية والتصدي لما يعترض تنقصنا رابطة

تتقمينا نحن كتاب الشعر الفنائي فنان الخليجي والملحن رابطة خليجية والفنان الخليجي والملحن رابطة تجمعنا وتوحد كلمتنا الغنائية كرابطة مشجعي النادي الرياضي مثلا .. ونتمنى ان يتحقق هذا مستقبلا في دول الخليج لما في ذلك من مصلحة أرفع مستوى الاغنية الخليجية كلمة ولحنا وأداء حتى تأخذ الدور الطلبعي

الرائد في مسقوف الاغنية العربية .

أمنية لوزارات الاعلام الفن رسالة لا تتقيد بدولة معينة .. ونتمنى من وزارات الاعلام ربط الكلمة والفن الخليجي في اطار موحد بحدم

كل همها هو أن تَعْنِي كيفما أتفق .. أضافة إلى أن فاتن لم تكن تبحث عن قمة تنفرد بها وما كانت تملك الطموح الذي يدفع بصاحبه الى الامام لذلك كانت النهاية قاسية جدا .. اجتمعت فاتن بأخيها عثمان وقالت له . لقد قررت الاعتزال .. قال لها يهدوه شديد : لماذا ؟ قالت . يبدو ان حظي السيء هو السبب .. ألا قرى أني خلال أكثر من عشر سنوات لم أستطع

تقديم شيء ما ؟ على كل حال الخير والبركة في اختى ميادة .

وقَبِل عدة شهور تزوجت فاتن واستقرت مع عربسها في حلب وقد أسدلت

فاتن حناوي .. الصوت الذي قتله الملحنون ،

مرت لحظة صمت عميق ثم قال : صوت ميادة بتسلل بسهولة الى قلبي دون استثدان .. انه ينعشني .. أما صوت فاتن فهو صوت قري هادر كالبحر لا يمل ولايتعب ولا يصدأ .. اعترف لك أن صوت فائن يطربني

و فاتن حناوي ولدت عام ١٩٦١ م في مدينة حلب الشيباء . هذه المدينة التي عُرف عن شعبها بأنه صاحب ذوق رنبع و، سمّيع ، ولا يطربه الا الصوت القوي ويعشقون القدود الحلبية والموشحات .. بدأت ناتن منذ

سغرها م بتقليد ، أم كلثوم وترديد أغانيها في البيت وضمن نطاق الاسرة ..

أما في المدرسة فقد حرصت على الاشتراك في النشاطات الموسيقية وترديد

الاناشيد الدرسية .. ضمن هذه العدود بدأ المقربون من ، البنت

الصغيرة ، فاتن حناوي يشعرون بالصوت الجميل الذي ورثته عن والدتها .. كانوا يجتمعون في بيت السيدة و ام عدنان و والدة فاتن حتى يستمعون الى هذه الصغيرة وألى شقيقتها ميادة التي كانت تفضل الوحدة

جاعت الفرصة لفاتن حناوي عبر برنامج ، مسرح المواهب ، الذي كان

يقدمه التلفزيون السوري .. وكما هو واضح من اسم البرنامج فهو يهتم بأصحاب المواهب وفتح الابواب لها .. وغنت فاتن حناوي في هذا البرنامج

قصيدة ، الاطلال ، لأم كلثوم ... فأبدعت وفازت بالمركز الاول .. وبدأ اسمها يتربد بين الناس ومي لا تزال في الثالثة عشرة من عميها .

وفي عام ١٩٧٦ بدأت الانطلاقة الجماهيرية لفاتن حناوي حيث اشتركت

في حفل كبير في دمشق اشترك فيه الكثير من النجوم العرب .. وغنت فاتن في

هذا الحفل أغنيتين الاولى موشح بعنوان ، يا من سقانا ، والاغنية الثانية

وقد استمع العندليب الاسمر عبد الحليم حافظ لصوت فاتن حناوي وشجعها

على الاستمرار بعد أن اشتركت معه في نفس العام في إحياء حفلات معرض

وبعدها بسنة اشتركت فاتن في مهرجان تونس الذي كان الهدف منه

ثم استمع اليها موسيقار الشرق محمد عبد الوهاب في مصيف بلودان

وتمر الايام .. تتبعها الشهور والسنوات .. وفاتن تحاول مواصلة المشوار

رغم المصاعب الكثيرة .. لقد وعدتها الاذاعة باحضار اللحنين الكبار

وفي نفس الوقت بدأ نجم ميادة حناوي شقيقة فاتن يلمع بشدة وسرعة

مما أثر على أسم قاتن حناوي .. قدمت فاتن ما يُقارب الثلاثين أغنية خاصة

يها ولكن لم تنشر أي أغنية من هذه الاغاني .. ربما لانه لم يعرف الملحنون

السوريون أبعاد صوتها.. فكانت أشبه بالكرة تتقاذفها اقدام لاعبين فاشلين

حسب تعبير الصديق عثمان حناوي .. ورَّبما ارتباط فائن حناوي بتقليد ام

كلثوم جعل الجمهور يرفض الاستماع اليها الا في أغاني كوكب الشرق ..

والاهم من هذا وذلك ان هذه الفنانة لم تكن تملك التخطيط السليم للانتشار

تقديم الهواة من خلال اغاني أم كلثوم .. وأثبتت فاتن وجودها وعادت من المهرجان وقد ذالت المركز الاول فيه .

السوري وشجعها على الاستمرار ولكن لم يهتم بها نفس الاهتمام الذي

منحه لميادة وصوتها العذب

لصوتها ولكن ذلك لم يحدث ..

بعنوان و حبيتي سورية ، وهما من تلحين الملحن السوري رياض البنك

بذلك الستار على فنانة اغتالها الملحنون أسمها: (فاتن حناوي) ... العربي .. وأخص دولة الامارات بشاعر



عكاظ (مكتب القاهرة) : حوارنًا هذًا مع فنانة مقلة بل بخيلة جدا .. لا تعطى الابمقدار احساسها بالشخصية الفنية التي تؤديها واقتناعهاالتام بجودة وصلاحية العمل الدرامي الذي تشارك فيه .. وهي بجانب هذا قليلة الحديث الى الصحافة مؤثرة بذلك السلامة من أبداء الراي من المناء الراي من المناء الراي من المناء المنا

فكان هذا اللقاء . مارست حريتي في حدود العادات والتقاليد العربية

الفنفة ، زبيدة ثروت ، .. بنت الإسكندرية .. وابنة تحمد ثروت .. امير البحار .. الرجل العسكري هل كان لهذه الفسكرية الثر في شخصيتك ؟ المسكرية الدرية المرتي تشجيعاً لي علي تكوين شخصيتي .. وقد كنت امارس حريتي أي حدود العادات والتقاليد العربية .. يعني ان الوالد كان مسكوبا في عمله فقط أما في المنزل فقد كان أي أبا مربيا بمعنى الكلمة .

انا أم لأربعة بنات ما هي اسماب غيبتك الطويلة عن السلحة الفنية ؟ 😁 لم تكن غيبة بالمعنى المعروف بل كانت

واجبا فرضته علي ظروني الخاصة حيث انني أم لاربعة بنات من تتاج زواجي الاول .. فكأن لرّاما على ان اقوم بولجبي تجاه بناتي .. ولحمد الله استطعت ان أوصلهن من المتعارف عليه ان اى فنانة وقفت الى أعلى مراحل التعليم فثلاثة منهن يدرسون

> مع زوجها في بور سعيد .. هذا بجانب أن والدهن لم يقمر أبدأ . مكثت سبع سنوات متصلة ﴿ امريكا • يعنى هذا ان انشغالك بتربية ودراسة بِنَلِثُكَ كَانَ السبِبِ فِي ابتَعَلَّنَكُ مؤقَّتًا عَنَ الإضواء والشهرة ؟

حاليا في امريكا واكبرهن تزوجت ومي مقيمة

٠٠ نعم فقد مكثت معهن بامريكا سبع سنوات متصلة .

عبد الحليم حافظ لا يتعدى انه مطرب حساس فقط

امام القنان الراحل عبد ألحليم حافظ كانت تحمي له الف حساب .. أملاًا كان شعورك وانت تقفين أمامه لتؤدي دورك في فيلم « يوم من عمري » ؟ ●● من قال اك هذا الكلام ؟ عبد الحليم حافظ مثله مثل اي فنان اخر .. ولا متعدى صوى انه مطرب حساس فلط .. وانا لا انكر ان الفيام كان جيدا وقصته ناعمة .. لكن هذا كله بنضل مجموعة العمل المكونة من

مؤلف القمة وكاتب السناريو والحوار

والمسورين والغنانين الذبن اشتركوا أي

والاداء .. وفتانين عمالقة بحق .

الملاك الطاهر بدايتي الحقيقية ● هل كان دورك في و الملاك الصغير ، هو

بداية حقيقية لك ؟! 🖜 غملا دوري في و الملاك الصغير ۽ .. هو بدايتي المفيقية في السينما المصرية .. بل والعربية .. وطبعا كان امام عملاق .. هو « يحيى شاهين » .. ولكن هناك تجارب بسيطة قبلها .. لم تثمد سوى مشهد او مشهدين على سبيل اختيار الوجه امام الكاميرا مع المفرج الراحل معمد



المصرية خاصة .. والسينما العربية على وچه العموم ؟! ♦ أنا أتكلم فيما يخصش فقط .. عن السينما المصرية .. أما السينما العربية .. قأظن أنه طرأ تحصن وتطور على المستوى العربي ، أن الكويت .. وسـوريـا وتونس ، والجزائر ... اما السينما المصرية .. فللأسف الشديد تسيطر عليها العقليات التجارية .. عكس الماضي .. وانا أظن أن سعاد حسني كانت الامل ألوهيد في السينما المصرية .. ولأن و سعاد و فنانة حليقية .. اثرت الابتعاد عن هذا الجر

شأدية فنابة حقيقية

 حبية قلبي وصديقة عمري ... شادية
 مي الفنانة الوحيدة التي اعملت فنا
 حديقياً ... سواء للسينما او الاغنية واخيرا أعانت للمسرح جمهورة الحقيقي مع زميلتها المدعة .. مسهير البابلي ...

السييتما ● وما رأيك في الإختراع الجديد المسمى و الفيديو ، ،

ولكن و تقول أيه و ركوب الد التطوري والفرحة بالاختراعات الجديدة ... دائماً ليا رونق في نظر الناس .. انا اؤمن بالتخصص ● لو عرض عليك دور في عمل نني .. ب رقص وغناء وتمثيل .. هل تتبينه ام ترفضيته 🕫 لا اعترف بها ...

●● الفنان معرض لكل الادوار .. ولكنم أزَّمَنْ بِالتَّحْصِصِ .. اما هذه المواصفات غاناً حاليا امثل في مسرحية • عائلة

سعيدة جدا ،

التابع لقطاع المسرح بالدولة .. وهي من بطولة غنان الكوميديا الكبير وامين

الهنيدى فنان حساس جدا وغادًا امين الهنيدي بالذات ؟ ● لانه منَّان حساسَ جدا ومتعاون ء وفاهم » .. وهذه مواصفات قل از توجد في هذا الزمان في فنان . وما هي مشاريعك القنية القادمة ٠ ● كلها أن علم الفيب .. وليس لنا دخل في علم الغيب حيث انغي مؤمنة تماما بأزة الانسان مسج وليس مغيرا وتركث ربيدة ثروت لتكمل مكياجها استعدادا للوقوف على خشبة مسرح سيد درويش نتمثل دورها ز مسرحية ، عائلة سعيدة جدا ، والتي تلاقي



بداية انطلاقتك السينمائية ام ان هناك العمل وعلى راسهم المخرج . مثلت إمام فنانين عمالقة ● هذا يعطينا مؤشرا بان عبد الحليم حافظ ليس له فضل ... على نجاح الفيلم ؟ ● أبداً .. ثم انني قمت بأعمال اخرى .. امام فنانين عمالة امثال د يحيي شاهين ، و « عدر الشريف » .. وهؤلاء بالطيم اقضل بكثير من عبد الحليم حاقظ في التمثيل

الجماهير صلحبة الكلمة والراي ● لقد شهدت انطلاقتك الفنية في المبينما

عبد الحليم حافظ نَفُس انطلاقة عبد الحليم حافظ الفنية .. حيث انه ظهر في وقت كان يصعب على اي غَنَانَ مطرب أَنْ يَشْقَ طريقَهُ وسطُ الحَصالُّ المُصْروب على الساحة الغنائية و التي كان يتواجد فيها .. الموسيقار محمد عبد الوهاب والموسيقار فريد الاطرش والموسيقار محمد فوزي والمطربون عبد القني السيد وعبد العزيز محمود وكارم محمود .. وكانوا كبارا بحيث لا يستطيع أي أنان ان يخترق هذا الحصار .. وبالرغم من كل هذا صعد نجم عبد

الحليم حافظ واحتل مكانته الفنية .. بل جعل مثهم من يتقهقر خلفه ... وائت كذُلك .. رغم وجود فنانات كبيرات يمازن الشاشة العربية بأسماء والقاب كبيرة .. الإ انك وصلت الى مكانة فئية وسيتمائية عالية في هذا الخضم الهائل من النحمات .. الما قولك ...؟ ●● الجمافي ... والجمافي فقط عي

صاحبة الكلمة والرأي واطلاق الالقاب على النجم أو النجمة ... وأنا اعتبر أن جيل كله ولله الحمد هو الذي اثرى الساحة الفنيَّة ..

السينما المصرية تسيطر عليها العقليات التجارية يمادًا تفسرين انحدار السينما

الهنيدي * يحيى شاهين

التجاري هادفة بذلك الى سلامة فنها .

وشادية ...؟!!

الفيديو من أسباب انهيار صناعة



● ما هو النشاطُ الفني الذي تمارسينه ●● أمثل في مسرحية ، عائلة سعيدة جداً ، من تأليف والحراج الاستاذ الكبير السيد بدير ويقدمها المسرح الكوميدي

لي تجارب كثيرة امام امين الهنيدى • على هذه التجربة الاولى لك في المسرح ؟ 👁 🗓 .. لي تجارب كثيرة .. وكلها امام أمن الهندي

نجاحا كبيرا بالاسكندرية .

افلامها فصارت

المتاليما اراحث

€ لقد خاطبت الممثلة قلوب الفرنسيين على مدى اكثر من اربعين عاما

• الممثل الأن ديلون :

● سيمون شخصية خرافية وهي ممثلة محترفة كسرة حدا

كرمت فرنسا يوم الثّلاثاءالاسبق تكريما كبيرا لم يسبق له مثيل الممثلة ، سيمون سينيوريه ، التي ماتت يوم الاثنين الاسبق عن ١٤ عاما والتي تم دفنها بعد ظهر يوم الثلاثاءالاسيق في مقابر بير

وقد أرجعت جميع الصحف الفرنسية زيارة الرئيس السوفيتي الوشيكة لفرنسيا آتى الصفحات الداخلية وخصصت صفحاتها الاولى لصور ضخمة للفنانة وفوقها كلمة . سيمون . او لاستنوريه , بالأجرف العريضة .

بالنسبة للجميح وحديقة الاسرة و ويحترمها الجميع لفنها وموهبتها وللحماس الذي دخلت به النضال من اجل حقوق الانسان وضد صبور الفاشية وكدلك لحرارتها الانسانية وسماحتها ومسرحت الكاتبة الفرنسية ، مارجریت دوراس ، یوم الاثنین الماضی بان ، سیمون سینیوریه ، کانت طبیهٔ واضافت انها اهم سقيرة لفرنسا أي القرن العشرين . فقد اخرجت فرنسا من حدودها وجعلتها دولية ، ورفعت شعار حقوق الانسان في كل مكان وكتبت محيفة ، ليبراسيون ، تقول سيمون سينيوريه كانت اكثر من نجمة فقد كرست جمالها للسينعا واضغت

الحياة ، واشادت بها صحيفة

والرمانيتيه وافقالت : انها معثلة

alual.

منذ حصلناعلى مسجل فيديوكاسيت سانيو VTCNX1PS اصبحت أمسيات عطلة آخر الأسبوع والأعياد مخصصة الشاهدة الأفياد مخصصة الشاهدة الأفياد من المنقل النالسؤول عن الهمة وظيفة : انامطلع جناعالى كل مايتعلق بالجهاد VTCNX1PS حملية تسجيل بلمسة واحدة ؛ المؤفت المذر المرامة مادر من المقدة واحدة ؛ المؤفت

٨ أنيام/ برنامج واحد والترجيع الشاب صورة صورة.

شيئًا من الجمال على قيم العصر وكتبت صحيفة ، لوماتان دى بارى ، : كان قلبها كبيرا لدرجة انه شمل القرن الصالى بأكمله . وكتبت صحيفة ، لوفيجارو ، سوف تفتقد خيالها ونظرتها وصوتها على الشاشة بل وفي

برسالة الى زميل عمرها المثل المغنى مدة عرض الفيلم ايف مونتان قال فيها : ، لقد خاطت سيمون سينيوريه قلوب الفرنسيين على مدى اكثر من اربعين عاما ه . وحرص رئيس الوزراء ولوران فابيوس ، ووزير الثقافة ، جاك لانج ، تظهر وعدد كبير من الشخصيات السياسية ايضا على تكريم المثلة الراحلة . ولي دوائر السينما اشاد المثل ، الان ديلون ، الذي تختلف أرازه السياسية تمام الاختلاف عن اراء ... المنتلة الراحلة .. بذكرى التي كان ... انتصارات وهمية ه رامبو ، فيرت بلاد بارت بسميها ، تاتى ، وقال : انها كانت من ، الذي عرض على الشخصية خرافية .. وهي معتلة محترفة الله على الذي عرض على يسميها ، تأتى ، وقال : انها كانت

The second secon

VTC-NX1PS مسجل قبيديو كاسيت بيت اكورد مبال سيكام مع مولف فاراكتور ٨ أزرار ،

مسجهل القيهديوكاسيب سانيوانسها الإستعمال

سيمون ولكنه كان يعيش وهذا هو الشيء

وبعث الرئيس فرانسوا ميتران

قرائس برس ـ ، بیروت ، : تثار الولايات المتصدة لنفسها من فيتنام يفضل مقاتل أ شجاع لا يهاب يقضى على جيش عدو وخلال تسعين دقيقة ..

ومنذ نحو ثلاث سنوات ادارت الولايات المتحدة ظهرها لافلام متفاوتة في الواقعية الحرب كماساة مهيئة لامريكا واخذت تمتدح بطولات 🗖 ابطال متفوقين خياليين يعودون الى فيتنام ليحرزوا

كبيرة جدا . فلم يكن أحد منا يمثل مع الالامريكية هو من هذا النوع وقد بلغ القمة . رامبو هو الاستئناش.
وقام التليفزيون والراديو بتعديل ستالونى التى ظهرت علم برامجهما خلال الاسبوع الحالى لعرض الشام المثلة والاحاديث القديمة المثلة والاحاديث المثلة والاحاديث القديمة المثلة والاحاديث القديمة المثلة والاحاديث القديمة المثلة والاحاديث المث

فنون عالية

ارشيف السينما العالية

النظرة الحزينة . رجل له قوة هركوليس لا يحب الكلام

وقد احرز الفيلم الذي تماشي رسالته

استخدام الاسلحة بلاد ،) المنتقم الوحداني ذو

الفارغ ولكن لا مثيل له في حركة رد الاعتبار لقدامي المحاربين في

والهيكل الملعون ء حققا من قبل نجاحا في ء فيرست بلاد ۽ کان رامبو عائدا من الحرب حيث تكال بالمجد ، لكنه استقبل كالصابين بالطاعون ومن شِدِةِ غُيِظُه لَجَا الْيُ غَلَبِ الشَّمَالِ الفِريقُ الإمريكي الرطية وعلى إثر بعضٍ حواددٍ سوء التفاهم وجد نفسه يقتتل مع افراد

هذا الذنب عاد عليه بعقوبة السجن . وهذا تنتهى الحلقة الاولى وتبدأ الثانية .. موضوع فيلم رامبو ٢ فيتنام التي ظهرت في الآونة الاخيرة مثل فيلم أنكومون فالور) وفيلم و ميسنغ أن اكشن ۽ مع تشاك توريس .

فيتنام نجاحا عظيما ۔ عرض في ٢٠٨٤

مسالة وكان دخله في الايام السنة الاولى

٣٢,٥ مليون دولارا ، فيلمان فقط هما

ه عودة جندى ، وه انديانا جونس

المهمة السرية في فيتنام

نحن في عام ١٩٨٥ د ولن يتعفن راميو ۽ بعد الآن في سجنه مهمة خطرة تهيأ وخطرت لعقل الكتروني ان يتنكر ان راميو و الة القتال المحق ، هو رجل الموقف و اخرج من سجنه لهذه المهمة فوق السرية : انزل بالمظلة وحده في فينتام ليتيين ما اذا كان هناك اسرى امریکیون ام لا ؟

الذهني مع عضلات صدر راميو الموهرة ، هذا الاشع الذي تعلم ان يحدر السياسيين احس بالفخ ثم جاءت البقية تثبت انه كان على حق .

وفي هذه الحال كان لابد من ايقاف

استقبلته حية هائلة قتلها بقفة اصبع .. وجد نفسه في معسكر حيث يسجن جنود امريكيون في حالة يرشى لها . وهنا تبدأ للعركة .

مهاجعيه ويعود بطواقة بالاسرى



لما في عام ١٩٤١ م

وافق يوم الاربعاء الاسبق ميلاد، جرينا جاربو والثمانين . وهي تبدو وحيدة وبالتال غير سعيدة . ومن للؤكد انها لم تسا احتفال عام بهذه المناسبة فاسطورة جاربو لاتزال حية ، وتنتظر و تقريبا كل يوم ، حلنة من العجبين امام النزل رقم شارع ٥٢ في نيويورك املا في رؤيتها ترتدي قبعة عريضة أ اخلت عينيها خلف نظارة سوداء .

بدعتهم واكتهم يشعرون مع ذلك أنهم شاركوها خفية حياتها وسرها وياتى احيانا محقين يطبون بحديث معجزة . ثم يُرهُون مرة اغرى دون ان يحصلوا على شيء ان لم تكن بعض التصريحات من

14 عاماً . وهي تعيش في شبه عزلة في شقتها الواسعة في نيويورك التي تقادرها من واحد لأخر الى سويسرا أو الكوت دارور في ارتسا . وليس لها سرى مجموعة قليلة من الاصيقاء المخلصين الذين من أن لاغر يتصدون للمحظور ويدلون ببعض الاسرار للصحف . ومن بين مؤلاه ريموند دوم لمين المدفونات السيندائية إلى جامعة تكسلس وهو على معرفة بها منذ سنة ١٩٦٣ وقام بتأليف كتاب عنها عنوانه (الصورة المزدوجة) الا انه لم ينشر بعد .

وقال دوم في حديث مسعفي و أن مرور ثمانين عاماً على ميلادها مثل تعلما ، واضاف موضحا ، في احد الايلم طلبت منها ان قوم بزيارة لعد الاصدقاء معا بمثاسبة العام الجديد فلجايت . سارى الى قراشي وإذا سمعت أعبوات السيارات وألات التنبيه ساستيقظ قائلة .. مناسبة سعيدة يا أنسة جاريو . . , لويس ماير ستيار الى هوايوود ويصر المغرج على أن الشابة عقدا . ويعد معارضة يقبل لويس ماير الذي

منجم ذهب وينجح القيلم على الغور سواء لدى النقاد أو الجمهور . وسرعان ما يصبح رفضها للتنازلات ومشاهناتها مع لويس ماير

ومشادتها مع المفرجين اسطورة . وتمثل .. من اطلق عليها اسم (الغربية للفامضة) و(ابو الهول السويدي) و(الحسناء) .. ٢٤ نيلما طوال حياتها الفنية وتجعت تجلحا باهرا .. على عكس لغرين معيدين .. في انتقال السينما من الإقلام الصامنة الى الإقلام الناطقة .

وقد قدمت بشكل خاص بطلات عشن الماس وهن على درجة كبيرة من المواطف أي أن ولحد . وتعد اشهر الملامها فيلم (أنا كارنينا) وفيلم (انا كريستى) وهو اول فيلم ناطق عرض لها وفيلم (جاربو تتكلم) وافلام (القندق الكبير) و(الملكة كريستين) وفيلم (قصة ولم تعرف و جرينا جاريو) الفشل سوى مرة واحدة في فيلم و للرأة ذات الوجهين) سنة ١٩٤١ .. ويعد ذلك بقليل وهي في السادسة والثلاثين من العمر العشت العالم كله باعلان أنه سيكون

قيلمها الاخير .. ولم تفسر أبدا علنا أسباب هذا الانسحاب من عالم وقد ظلت لفترة طويلة الشائعات نتريد بشان عويتها الى الشاشة الا أنها لم تكن دائما سوى أمثل كلئية .. ومنذ عامي تراد أيضا أنها قد تظهر في فيلم سيدني أوميت (جاريو تتحدث) حيث أن الشخصية الرئيسية في الفيام هي أمراة على وشك الموت وهامها الأهم هو الالتقاء

و، جرينا جاريو ۽ التي کانت لها علاقات علطقية مع الس · رودين مقوليان ، وقائد الاوركسترا ، ليوبواد ستوكفكس ، وشريكها في التمثيل المثل ، جون جيلبوث ، لم تتزوج ابدا ولم تنجب

ليعض شخصياتها ولمقومات الاضمحاك

فيها ألا أنه لم يقتبس شيئا من المادة

و الرضوع ، أو التنسيق الفني بنوعيه

الخارجي والداخلي والامر الجدير

بالملاحظة هو ان صدى بخيل موليير

يسمع احيانا ف جوانب بخيل النقاش ف

مثلا حيا ينحذه المهتمون بالادب المقارن

دليلا على تداول الأداب ف بيئاتما

المختلفة موضوعات يعينها .. فقد أشار

النقاد في متاسبات عديدة الى وجود صلة

بين بخيل موليير وبخيل المسرحى

الروماني د بلوټس ، فقد استوم

موليير جو مسرحية ، الالولاريا ،

لبلوتس حين كتب مسرحيته ولكن نص

المسرحيتين يختلف اختلافا لا سبيل

لاتكاره ومثل هذه الصلة موجودة بين

وفي سياق تلفيص موضوع مسرحيا

البخيل للنقاش أتى الدكتور نجم بمشه

قصير للمقارنة بينه وبين مشهد مماثل

🛘 الأول للنقاش ويدور الحوار فيه بين

مالك : « يرفع رجله مشيرا عنها ويكا

الثانى لموليير ويدور الحوار فيه بين

هرباجون : اقترب لارى .. ارتى كفيك لا قليش : ها هما « ينظر هربا جون أن

لا فليش : ها هما ايضا ، يريه يديه بعد أن يدير ظهره ويريهما من ورائه ه .

هذا هو المشهد الوحيد الذي يمكن

اعتباره مقتبسا عن موليير من بين

وقد ذكرت جميع المسادر

استثناء ان هذه للسرحية قدمت عام

۱۸٤۸ م بينما ذكر مارين النقاش ف متن مسرحيته الثانية ، الحسود

السليط ، انه قدمها عام ۱۸٤٧ م جاء

ذلك أن كتاب ، ارزة لبنان ، لؤلف

و تقولا النقاش ، شقيق مارون واعد

المشاركين في تعشيل مسرحية البخيل

اخيرا فما رون النقاش قرأ لمولييد

وتأثر به حيث نجده يقول أن رايه عن

انا لا استحسن مذه الإشارات بل

انما انا على راى موليير ، و اشعر

المُوَلَفِينَ مِهِدًا الفُنْ ۽ الذِّي قال : • أَنْ

من لا يحسن تشخيص روايتي بدرن

اشارات تدل على ما ينبغي

فالاحسن ان لا يشخصها

عد موليير .. والشهدين هما : ـ

قراد وخادمه مالك :

قراد : أين اليد الاخرى ٢

هريا جون ولا فليش : _

هرباجون : والأخريين ؟ لا غليش : الأخريين ٩

مشاهد السرحية كافة .

هرياجون : نعم

التمثيل: _

قراد: أرني كفيك.

مالك: الأمر اليك.

يرفس قراد ۱ ء .

يديه ، .

بخيل النقاش وبخيل موليير .

بعض الحوار او ف العلاقات التي تربه

ويعتبر الدكتور نجم مسرحية

بين بعض الشخصيات .

البخيل أول مسرحية عر

هل هي اقتباس أم ترجمة الويد أم من تاليفه · مارون البقاش ، الرائد الإول للمسرح العربي هذا ما

أجمعت عليه أراء الباحثين .. وقيل أن أتطرق لقصة أحدى مسرحياته ساعطيك عزيزي القارىء نبذة مختصرة عنه باعتباره الحكم الجائر اول من حاول محاولة جدية للعمل بهذا الفن « فن المسرح « وقد من المحدود الما عبد الما ونجح واصبح ركنا من اركانه بل انه لا يذكر المسرح العربي الا قال: ان النقاش الف مسرحية بعد ويذكر مارون النقاش رائده الأول .

قصدي آلي تقليد و المرسح الموسيقي ۽ المجدى ه -

أنه اختار وفضل ، الاوبرا ، المسرح الغناثى لأن نفسه تميل اليه فهو يتمتع بثقافة موسيقية ولاته ايضا يثق من ان قومه سوف يستطيبون الاوبرا التي يربط فيها بين ثلث الفن الجهول والموسيقي الفن المعروف لديهم والذي ترف له الآذان العربية .. وجدير بالاشارة الى أن ما قاله ف خطبته في وصف البروزة بانها وتتقسم الى كوميديا ثم الى دراما وتراجيديا ، وهذا كلام غير علمي إذ أن الكوميديا والتراجيديا هي ، دراما ، ولا يلام في ذلك .. يكني أنه الدخل فن المسرح الى العالم العربي ولو جهل بعض جوانبه قهو يدرك جوانب اخرى اهم فقد كاثث له أراء أن التمثيل والاخراج منها

_: aljā ان جمال الرواية ورونقها يتعلق نثثه بحسن التآليف وتلثه ببراعة المثلين والثلث الاغير لاعداد السرح

النقاش مسرحية البضل بعد أن شكل فرقة تمثيلية اعضاؤها من افراد عائلته على مسرح في الهواء الطلق امام بيته . وقد اختلفت أراء الباحثين حول هذه المسرحية فالجانب الاول قال انها اقتباس أو ترجمة أو نقل للمسرحية المعروفة بنفس الاسم والتى كتبها المسرحى الفرشي الشهير ، جان بانست بوكالان ، والمعروف ب

.د الحوار في مقتبسات النقاش جاء باسلوب عربي فصيح تشويه اللهجة الملية اللبنانية ، واستشهد بمسرحية الدقيل ـ

قال : _

. أما و إلياس أبو شبكة ، في كتابه و ووايط الفكر والروح بين العرب والقرنجة ، فقد قرر أن مارون النقاش نقل مسرحية البخيل عن موليير ، " والجانب الثاني أكد بأن النقاش الف هذه المسرحية من القها الى ياتها فالدكتور و محمد يوسف نجم ، استاذ الإبب العربي بالجامعة الامريكية في بيون ول كتابه القيم ، المسرحية ن الأنب العربي الحديث ، أكد ذلك بل أنه

مسرحية النقاش والالا تورط ف هذا

AND THE RESERVE OF THE PARTY OF

الا يجود مما بيده الا على ما مالت نقسه اليه والمسنف حيثما يكون مناه يطفح نحوه جود قريحته ونهاه .. ثانيا حيث ظن المره بالناس كظنه بنفسه بلا التباس فترجحت أرائي ورغبتي وغيرتي ان الثانية احب من الأولى عند قومي وعشيرتي فلذلك قد صوبت اخيرا

ل هذا الجزء من القطبة يتضبح لنا

وادواته ولوازمه ، . يهذا القهم للعمل المسرحي

و موليير و ومن هؤلاء الفنان ، زكى طليمات ، في كتابه السالف الذكر حيث

قال عما قرره الياس ابو شبكة : _ و لا شك أن أبا شبكة لم يطلع على

وك في صيد، بر وانتقل مع اسرته الى بيروت عام " ... م وفيها تعلم القراءة والكتابة والنحو " سدف وانقنها الى جانب المنطق وكان شاعرا تفوق على اقرائه في نظم الشعر .. تعلم اللغات التركية الايطالية _ الفرنسية وتعلم الموسيقي وانقنها .. اشتغل بالتجارة وف سبيلها قام برحلات عديدة درس خلالها مظاهر الحياة واخلاق الناس وعاداتهم واستقاد منها كثيرا .. احدى هذه الرحلات عادت بالخير على النهضة الفنية الحديثة في العالم العربي تلك هي رحلته الى ايطاليا عام ١٨٤٦ م فقد عرف خلالها السرح وشاهد يعش المسرحيات والاوبرات والمسرحيات الغثاثية ، فاستهواه هذا الفن وعند عودته الى بيروت عمل بهذا الفن بل ان حبه طغى على حبه التجارة والكسب

حبه طغى على حبه التجارة والكسب أنثرة كتب خلالها تاريخ بداية المسرح العربي . المسرحية التي اخترتها للحديث عن النقاش وهي « البخيل ، في اواخر عام النقاش ومى ١٨٤٧ م .

وكان لابد من شرح وتقديم لهذه التجرية الخطرة التي ينوي تقديمها استقبلته حية هائلة قتلها بقفة اصبع . ولا تجباء بلده لاول مرة في حياتهم قالقي وسار كل شيء بسرعة . وفي بضع دقائق وشرح رسالة المرح وما شاهده عند رَيارت لايطاليا .. وما يهمنا في هذه الخطبة هو حديثه عن انواع المسرح أنجزت المهمة بقضاء رامبو على والاسباب التي دفعت الى اختيار احد باجميه ويعود بطوافة بالاسسري فده الاتواع ويجب هنا مراعاة الاسلوب الامريكيين . ومع ذلك فقد خانه ابناء 🔃 اللغوي الذي تحدث به في تلك الخطبة وطنه اذ أن السياسيين ارادوا أن المائة فضلت أن اوردها كما هي دون مجهضوا للهمة بعد أن عرفوا بوجود المائة تصرف أو صياغة مبسطة لانها تعتبر يماً فيها من سجع ثقيل وميل الى البدّخ اللغوى كما وصفه الغنان ، زكي الساد، في كتاب مالتشيل ـ التمثيلية .. فن التمثيل العربي ، وليتعرف القارى، الكريم على الاسلوب القارى، الكريم على الاسلوب اللهوي السائد في خلك العقبة .. قال

النقاش ف الجزء المذكور من خطبته : ... د اذا كانت هذه و الراسع ۽ تنقسم الى مرتبتين كلتاهما تقرفيهما العين .. احداهما يسمونها د بروزة ، وتنقسم الى كوميديا ثم الى دراما والى تراجيديا وييرزونها بسيطا بغير اشعار وغير و ملحنة على الآلات والاوتار .. وثانيتهما 🗖 تسمى عندهم ، اوبره ، وتتقسم نظير تلك الى عبرسه ومحرَّثة ومزَّمرة وهي التي في فلك الموسيقة مقدرة .. وكان الاهم والألزم بالأحرى ان اصنف المريم بالمرتبة الاولى لا الاخرى لاتها اسهل واقرب وف البدانة اوجب .. ولكن الذي الزمني لمخالفة القياس وممارستي

يجهضوا المهمة بعد ان عرفوا بوجود الاسرى خوفا من تعقيدات سياسية .

وثيقة تاريضية يجب أن تكتب كما مي مدًا المراس اولا لأن الثانية كانت لدى

يدير المهمة من تايلاند احد اعضاء مجلس النواب الذي بتناقض تكرينه

كانت التعليمات المعطاة الى راميو وعليه الا يخالفها بحال من الاحوال هي ان یکتفی اذا ما عثر علی اسری حرب امريحين بالتقاط صورهم . ولا مجال المسرحيه التي اخترتها للحديث عن التقيام بدور البطل . لكن من يرى نظرة التقيام بدور البطل . امريكيين بالتقاط صورهم . ولا مجال و ستالون ، يشك في انه سيعصى الاوامر

انزل بالمثلة في الانقال حيث



واحت كشيرًا عملية البحث للاصام اوللحلف عن الصورة بالألوان، وعندما تحضرلنا امتي الأطايب والمرسورة بالألوان، وعندما تحضرلنا امتي الأطايب والمرسوبات عطلة أحسر الاسبوع ويباحذ كن متا ركته المفتل باقتظاريبه العسرض، اضع الشريط في الملقم الأمالي واخيرًا عندما يهدا كل شرد من القراد عائلين... ويبلمسة واحدة يبدأ المرد من الدرد ما المردماني

العرض مع سائيوا

يثركن جرولت بن يتلعاى باستن والفاهده سَدة والإدارة القامة ١٩٧٩٢ ٢٢ _ القارض ٨٥٠٨٧٤٢١٨٨٢١٤٢١٨١

لاول مرة:

حيد وحيية ۽ 4 العبد ٢٠٥٢ ـ السلة السابسة والعشرون ـ الخبيس ٢٦ محرم ١٤٠٦ هـ الواقق ١٠ اكتوبر ١٩٨٥ م ٥

L. Carlotte and Ca

□ كل اسبوع لقاء ثقاق في المنامة

قامت اللجنة الثقافية بمسرح الجزيرة بدولة البحرين بتنظيم وملتقسى الاحد الثقساق

وقد تم خلال هذا اللقاء الاسبوعى فتح باب النقاش والحوار بين الأعضاء في القضاما الثقافية والفنية والمسرحية

تهقف، برنامج « کن خيفنا ۽ بلخاعة الکويت ابتداء من نهاية الدورة الاذاعية

الحالية يترقف البرنامج الاذاعي المنوع ، كن ضيفنا ، ألذى تقدمه اذاعة الكويت على موجة الـ اف _ ام وهو من اعداد وتقديم الثنائي النامح وصالح حمدان وصلاح يأتى توقف البرنامج من اجل

ادخال مجموعة تطويرات جديدة واختيار مجموعة جديدة من الاعمال الغنائية المديثة .

د صایرة وحایرة » فی بغداد عام ۱۸۸۵ .. مسرحية جديدة مايرة ودايرة في بغداد عام

١٨٨٥ ه . مسرحية جديدة بدأت فرقة مسرح بغداد بروقاتها وهي من تاليف وأخراج الفنان مقداد مسلم .. يتوم بادوار المسرحية الفنان القدير خليل الرفاعي ، امل طه ، كريمة حيزة ، قمطان زغير جدير بالذكر ان اخر مسرحية

قدمتها فرقة بغداد كانت مسرحية ه الخيط والعصافور ، التي لاقت نجابها واسعا وقبولا من قبل

انتهى مؤخرا الشاعر الغنائي ، محمد المبيريك ، من

قريبا وهي بعنوان ، سمعت عنك اشاعة ، وتقول سمعت عنك اشاعة .. قالوا يتعافى الفريج يغمر علي واحذا جماعة .. كل واحد في طريج جرب الصد والقطاعة .. وانسى حينا القيج الدنيا لو تدرى خداعة .. وما يدوم الا الصبيح

وضع اللمسات الاخيرة لكلمات الاغنية الجديدة التي سيلحنها ويغنيها الفتان القطرى ، على عيدالستار ،

> من اول ما انزلتك عينى وقليى لك وطن والل بينك وبيني ما يقدر عليه الزمن واليوم لو أنك تبيني ما تبيعني بارخص ثمن

شراع المحبة وقعته والتهام عليه يصيح يا حبا أن قلبي زرعته خايف تزفها الربح كذبت أنا اللي سمعت واثر حكيهم صحيح تجدر الاشارة الى ان هذه الاغنية تعتبر اول تعاون بين المبيريك والفنان القطرى على عبدالستار .



احمد ، إلى الكويت في منتصف شهر اكتوبر للمشاركة في بروفات العرض المسرحي الجديد وعلى بابا ، تأليف السيد حافظ .. بطولة عبدالرحمن العقل ، محمد جابر ، منى عيسى ،. الحان انور عبدالله وعبدالله البراشد .. كلمات الاغانى للشاعر فايق عبدالجليل .. المسرحية من اخراج أحمد عبدالحليم . المعروف أن الغنانة و أستقلال

تعود الفنائة واستقلال

احمد ، تقيم مع زرجها في البحرين منذ فترة .

هدی حسین

□□□□□□ق الكويت □□□□□□□□

المبيريك _ السعودية

اقاء الخميس في حورة اكتوبر التلفزيونية الجديدة البرنامج التلنزيوني الجديد ، لقاء الخميس ، يعود الى الشاعدين مع دورة اكتوبر الجديدة بعد ان كان لد تربد ان البرنامج سيتراف حتى دورة يناير .

البرنامج من اعداد صالح الغريب ومجموعة مدين تقديم امينة الشراح وملجد الشطى ومن اخراج على الريس. « شوس الضمى » في

التافنيون الكويتسي وشمس القبحيء .. مسلسل مجلي يعرضه التلفزيين الكريتي خلال دوية المراج اكترير التلطية .. وجراس بطولة بدوج

حسين ، عبدالثامي الزاير ، ابراهيم الصائل واحمد المنالح . المسلسل حلقات ثدور حول ايهما انفع للانسان من غلال رحلات كل من شمس الشمى أبنة جماً وسعر زاد ابن



وبنت النجار O د بنت النجار ۽ مسلسل

اذاعى جديد انتهى الفنان « غانم الصالح » من تسجيله وهو من تأليف مبارك الحشاش ، واخراج ، احمد

المسلسل بطولة ه سعاد عبدالله ۽ و ۽ مبريم العضبان، و دعلي البريكي ، و د كاظم الزامل ، و و صادق الدبيس و . تعالج حلقات المسلسل

المطرب جاسم ستبان

يسبي الشاعر النبيم . جاسم سنان وراثند الغفر .



موقف ألزوجة وزوجها وتدخل ام الزوجة في تصرفاتهما .

ونشأط فنائس متواصل

يستعد المطرب و جاسم سنان و ليسجل احدث اغنية من الحانه وكلمات هذا وقد أنتهى الفنان جاسم من سجيل شريطة الاول من كلمات الشاعد 'التشعوديُّ أَ 'أحملُهُ " التنتُّعد' ، - والشأغُر الغنائى وعبد اللطيف البنايء والشاعر النديم .. والاغتيات من الحان



تم اختيار كل من

ه عبدالعزيز السريع ،

هذا وتشارك الكويت في المهرجان بمسرحية و رحلة حنظلة ، لقرقة المسرح العربي .. السرحية من



شاعرة عنائية جديدة تخطو

خطواتها الاولى في طريق الكلمة

الفنائية الجميلة تبلورت

موهبتها الشعرية مع بداية

ارتباطها بالحباة أأجامعية

سعاد محمد قصيدة الحرى وسوف تغنيها

لجل شريطه الاول ووزعه مؤخرا ضم

د . العلى والسريع للمشأركة فى لجنة تحكيم مغرجان بغداد

والدكتور وحسن يعقبوب العلى ، من الكويت وذلك للمشاركة في عضوية لجنة التحكيم في مهرجان بغداد المسرحي الاول الذي يقام في العاصمة العراقية في الفترة من ۱۰ الی ۱۸ اکتوبر

اخراج و فؤاد الشطيء .



يقارسيد مكاوى لحن لى قصيدة وسيغنيها قرببا

● هل لنا ان نَتعرفَ على بعضَّ النماذج ابعدوا انتم ..

تملاج من اشعاري

●● نعم وهاهي قصيدة غنائية بعنوان

القصائد الغنائية ؟

السنين تقول كلماتها

وحبى عاوز مرسى

ولو قلبك مشغول

قوتى عشان انسى

● وهذه الصبيدة اخرى . قالو في الحب بيطير في الهواء

لقيتك .. غويتك وهويتك

ومن قسوتك ياريتني ملحبيتك

●كتبت اولى قصائدى مع بداية حياتي الجامعية

•رصيدي اربعون اغنية كتبتها خلال فترة قصيرة

خليكوا في حالكم

متخلونيش محاتار

انور عن الحب في الايام ولما اقابله حايحةق الاحلام

●● شکری وتقدیری لصطحة مسرت

وصورة بجريدة عكاظ ولقراء عكاظ واتمني

ان يزداد التعاون ويستمر بيني وبين

رمرس

والصياد

سطلع الشهر القادم مايين

شوارع القاهرة وشواطىء

🖀 كلمة اخيرة ؟

وقد بلغ رصيدى من القمائد الغنائية

انتهت الأزمة التني اثارها فيلم « انقاذ ما يمكن انقاذه »

اخيرا انتهت الازمة التي اثارها فيلم « انقاذ ما يمكن انقاذه » للمخرج سعيد مرزوق .. فلقد تمكن سيد طنطاوى ، منتج الفيلم من اقنَّاع الرقابة باعطاء تصريح بعرض الفيلم .

الاختيار واحد من خيارين اما حذف يعيد سعيد مرزوق تصوير الفيلم بناة يصر على عدم حدف اي مشهد من بعض المشاهد من الفيلم مشاهد الغيلم وتصر الرقابة على المنتج الرقابة للفيلم النتيجة مع الرقابة

> الممرية وتمأثيراتهما في المنطقة العربية وجديس

غادر القاهرة الى تونس وهو متوعك تفسيا بسبب رفض الرقابة لعرض او رفض على استدعائه بعد التوصيل الى هذه

وكان سعيد مرزوق مخرج الفيلم قد

يوسف شاهين بحاضر عن السينما المصربة في امريكا

والعميل

الايسراشى

وبطولتة

يرفت امين ويوسف سعیان وهدی رمزی.



بالذكر ان يوسف شاهين درس أن السينما بأمريكا

الصورة

والبطبولية لكميال الشناوى وشادية وهو فيلم جديد للمخرجة عن قصة نجيب محفوظ وسيناريو وحوار نادية رشاد.



وانتقسام يشترك في بطولتهما خالد زکی وصلاح ذو الفقار ومن اخراج

ميرفت امين



غريب في الطريق

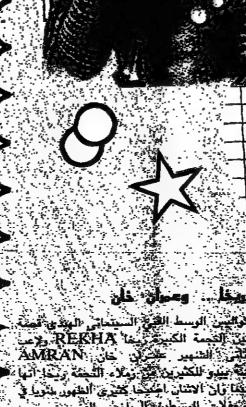
شوقی بطولة ابوبکر عزت وعایدة عبدالعزیز اخراج خلیل شوقی.

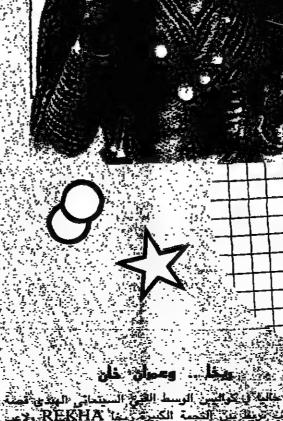
*** سأمى وسامح

• سامى وسامح مسلسل جديد للاطفال يقوم ببطولته رشوان توفيق والمسلسل يخرجه مجمود حنفي ويشارك ف البطولة عايدة عبدالعزيز وابو بكر عزت ومجموعة كبيرة

رومينو وجوليت .. مسارحية جديدة تعرض حالبا على مسرح النهر بالقاهرة يلعب دور البطولة فيها عبدالمنعم ابراهيم ، المطربة عزة بلبع ، محعد المصرى ، زين الضاوى وهدى حسين ترجم المسرحية واعد شعارها محمد عنانى وقام بالاخبراج مِن تُولِقًا مِينَ النَّمِمة الكبرة ريما REKHA وريد التكسيلي الشهير عشران خان AMRAN مهر مرفقة الصديدة الحديد وردى المستقبل كما هو متوقع

SHASHIKAPVR والذي ستتهي من تمنويره الانسوع الأكام والمرابق العالم المرابق ميهرا المستوي الكثير اونتيش ميهرا OMESE METERA





KHAN القطاع سيو الكشرين في زماد الثجنة رينيا أن ا منتسب المراع بشيقا وأن الاثنان الحبيما كثيري الظهور منويا ا و المنافقيات العام وجهلات الوسطيرة الرياض والفني أرا الجزار الخدار ورقعا النها عادت مؤهوا ممزر المان بعد الروا على تشعلي اربحا سلم جديد مع شاش كامر





ينا تعلق كالنابق الكارتها أتباس وواللي مستنهي من يعين وريا الل

الهندية التخضضة بالسيطنا انها تحب الرامل الاستعرافي جيا عيد كانت هذه مبولها منذ أن كانت في الرابعة من المعرفية من المرابعة من المرابعة من المرابعة ا وبكرا لغر القلام مينا كبيري والذي غلب بطولته حاليا مع راجيش ورايين سين عو يعتوان د اوارا -







عا على التهوير ، الأجارة - التي تقديماً الله في بيدائ





كمال الشناوى:

يقلدني عاطفيا

اعداد: سغيل طاشكند

ما راياء في الفن العربي الإن ؟

يدل عني أن طريقتي في الانتاج قد نجحت

● ♦ هذا اعتيره افلاسا يمعنى الكلمة

● ولملاا انت بعيد عن السينما الان ا

● منى بدات تجربتك في الانتاج ؟ وهل نجحت ؟

• بماذًا يتميز الجيل القديم عن الجيل الجديد ؟

من ترى من هذا الجيل بقد كمال الشناوى !

مقومات الأنان الناجح ؟

● الفن العربي يمر بمرحلة صعود وهبوط لبناء مزاجية الفنة المتمكمة بالتمويل

● ﴿ بِذَاتُ عَامَ ١٩٥٥ مَ وَأَكْثَرَ الْمُلامَيِ التَّيِ انتَجْتَهَا استَحقت جوائز من الدولة .. وقذا

● الان في المسرح والمسينما يقدمون اعمالا قديمة باسماء جديدة ما رايك!

قَ مَنْ بِينَ الأَسْبَابِ بِلُوشِي للمُرحِلةِ الْحَاليةِ مِنَ العِمرِ وبالتَّالِي عدم تلاؤم الامكانات

● وملااً تقول في فناني جيلك وهم لا يزالون يمثلون ادوارا لانتلاءم مع مكانتهم ؟

● فعلا انا أعتب عليهم ، وأحرن من اجلهم لانهم يقبلون انواراً دون مستراهم

فيسهمون بذلك في أهدار تدرأتهم وقيمتهم الفئية ويسلمون اسمامهم للمئتج لكي يستغلهأ

ما سر اتجاه كمال الشناوي ألى التليفزيون في الفترة الإخبرة ؟ ● فيس هناك سر وانما لان التليفزيون بدأ يسرق الكاميرا رضخت اخيرا للاغراءات التليازيونية التي نقذتها

● ولكن الفتان التلجح قد يفقد جمهوره بمرور الزمن ٢

 هذه اللقطة عزيزى القارىء ترى فيها الامير الشاعر بدر بن عبد المحسن والفنانين محمد عبده وفوزى محسون في

مقدمة ضيوف طلال مداح يوم زفاف ابنيه عبدالله ورأفت وترى في اللقطة كم هم مسرورون وهم يتابعون شدو ابو عبدالله في اغنية ، تسعة وعشرين عام ضاعت وسط الزحام ، الحفل اقيم في منتزه كيلو عشرة طريق مكة في



 مليل الزيائي ، اللاعب والمدرب الاتفاقي ومدرب منتخب اشبال المملكة السابق .. ومدرب المنتخب الوطني حاليا يعتبر نموذجا صادقا للشاب السعودى الطموح .. فقد استطاع خلال فترة وجيزة أن يحقق للكرة السعودية نجاحا وتقدما يعجز عنه من سبقه من المدربين غير السعوديين رغم فارق

●● بدایتی لم نتعد القن فقد كانت بدايتي مع الفن خلال المفلات السنوية التي كانت تقام عادة في المدرسة في نهایة کل عام دراس .. فلی عام ۱۲۸۰ هـ تقريبا قدمنا مشهدا تعثيليا وصادف وجود مخرج من ، تليغزيون ارامكر ، بالظهران ضمن المضور فأعجبه المشهد وطلب منا تقديمه في برنامج ، الرجوه الجديدة ، الذي كان يخرجه أنذاك . فذهبنا إلى التليفزيون واستغرق عمل البروفات اسبوعا فقد كان المفرج حسب غبرته التي تقرق خبرتتا في الناحية الاخراجية يعدل في اخراج المشهد

قدأتم

عدنان جستينية

ه محمد الشعلان ، مدير البرنامج الثاني باذاعة جدة ورئيس قسم النشاط الثقال

بالجمعية بالاضافة الى ألاستاذ ومحمد

رجب والاستاذ وحيدان مبدئة ووهما

غَنيانَ من التعريف رلثراجد هذا العدد عُمِ

المترقع فقد كان هنك نوع من الاحراج في قلة الكراس الامر الذي لدى الى طلب نجدة

وقبل أن بيدا الاستاذ نتحى عبدالله

الشرف على الدورة محاضرته اللي كل من

الدكتور عبدالحليم الرضوى والاستأذ محدد

الشعلان كلمتين ترحييتين .. ويسرت الممة

للاستاذ فتحى عبدالله لأن يقوم بدور

التعريف بالدورة وأهدافها ،، ثم بعد ذلك بدأ

يستعين بيعض الاوراق الثي كأنت بعنوان

ومقرمات الفن الاذاعيء وقد أسبهب

المحاضر في شرح عدد المقومات بأسلوب سهل مرن واستشهد ببعض الشواعد المادية

رمع أن عدة الماضرة ــ كما هو مقرر ــ

ساعتان إلا أن الاستاذ فشعى لم يشأ أن

يسود الجو الملل .. بل ترك المجال للاستاذ

محمد رجب بأعتباره رجلا مخضرما عاش

حيأته بين جدرأن الاذاعة وأروقة الصحافة

وعلى القور بدأت تتهال الاستلة من

المشاركين وكانت هناك مجموعة من الاستلة

مرجهة من الاستاذ ، حمدان صدقة ، الذي

كان يعرف اجابات تلك الاستلة ولكن فضل

مداعبة الزملاء وبالتالى ليعلم من لايعلم

الشعلان صاحب الفكرة :

نْ اللَّيلَةُ التَّانيَةِ مِنْ الدورةِ كَانَ مَعَاضَرِهَا

الاستاذ ، محمد الشعلان ، رئيس تسم

النشاط الثقال بالجمعية الذي يدأ معاضرته

بالتعبج عن سروره بتواجد هذا العدد الكبير

من المشاركين من مدينة جدة رمن مكة

المكرمة وقال أن هذه الدورة السريعة التي

لقيت اقبالا شديدا من شباب يعدين انفسه

يماهر يعلم .

سريعة من الكراس لانقاذ الموقف .

ليلائم العرض التليفزيوني

برؤية تختلف عن اخراجكم له

على الشاذلي

• تعنى انه اخرج الشهد للتليفزيون وتاريشية وانكر من زملائي المشين الوجه التليفزيوني المعروف وحاكم العثمان ووأد

نفس الوقت . فقد كان لى زميل يدمى ه عبدالعزيز الاقتدى ، يؤدى دور الجرم بينما أزدى انا دور الضابط وانتاء استجواب ن الشهد صفعته فسقط شاربه الستعار قمأ كان منى إلا أن قلت له « تضع شاربا مستعارا لتخفى ملامحك عن رجال الامن ه يهكذا تصرفت عيال هذا الموقف وتم التصبوير حتى النهاية وعرض في التليفزيون .. وفي الفترة التي كتت

المسرحى في الاندية في أرجه بل إن كل ناد كان يتباهى بوجود نشاط مسرحى فيه وكثيرا ماشاركت في التمثيل في تلك الفترة حيث كتبا نقدم مسرحيات صفيرة « اُسكيتشات » مُخْتَلَفَة تَراجِيدية وكوميدية

المنترة الاخيرة اسبحت المسارح في الاندية قليلة فصرفت النظر عن مواصلة هذه ● لو عرض عليك القيام بتمثيل دور ق احدى المسرحيات أو أحد المسلسلات التليفزيونية قهل لديك

جاسم العثمان اتجادك لكرة القدم بدلا من القن ؟

وكابنته أخى الكبع .. وكنا نأخذ اشتراكا أسبوعيا بمعدل ريال أوريالين على كل قرد بل إننا قمنا بنشاطات لخرى فأحضرنا للتنس وغيرها بالإضافة إلى أن الوالد كان يصطحبنا معه الى الملاعب لنشاهد مباريات كرة القدم وخاصة المباريات ألتى يكون

و الاتفاق و طرفا فيها .. هذه العوامل مجتمعة جعلتني اتجه لكرة القدم. ● المنزل كمقر للفريق الم يسبب

●● لاشك أن دخول وخروج اللاعبين كان

يسيب الازعاج لهم بالإضافة الى المصروف

الذي كنا نصرفه في تمويل هذا الفريق ولكن

رغبتهم في ان تستمتع بوقتتا في ممارساً

هواياتنا بقربهم وأملم أعينهم بالاضافة إلى

حرصهم علينا جعلهم يحتملون الكثير من

مارست التعثيل في مقتبل عمرك ... ها

المتأعب والازعاج الذي سببناه لهم

للفنون الاخرى نصيب في حياتك ؟

الرسم والغناء بالاشافة الى التمثيل

هل مارست الرسم أو الغفاء؟

♦● أنا أهرى الذن بجميع اشكاله

●● لم أماريس الرسم إلا في الدرسة

ولكنتى أحب مشاهدة المعارض القنية أما

الغناء فبعض المواقف تجبرني عليه كمقابلة

مع لحد المذيعين عندما يطلبها منى أن اغنى

غلا أمانع في أداء إحدى الاغنيات التي

أحبها وأجيدها ولكن لم يسبق لي الامساك بالعود أو الوقوف على خشبة مسرح للغناء الفتان سامی إحسان استمع الی صوتان

عبر اذاعة البرنامج الثاني في اغنية « عنابي » من خَلال برنامج « من العالم

العربىء وأعجب بصوتك واستعد

لتقديم الحان لك لتؤديها .. فهل لديك

● هنڭ من يمارس أكثر من صنعة ونجح

مثى كائت بدايتك الغنية ؟

●● هريت الفناء مئة سنبيّ عمري الاولى

حيث كنت مستمعا جيدا ومثذوقا للفنانة ام

كلثوم والغنانين فريد الاطرش وعبدالحليم

حافظ وطائل مداح ومحمد عبده .. ولقد كان

لاجادة أخى الاكبر في العزف على الة العود

حافزا ودافعا لتعلم العزف على العود وفعلا

بدأت أعزف على العود اغان لكبار الفتاتين

واستمررت في العزف الى أن وصلت الى

مستوى حفرتى على الاحتكاك مع مجموعة

من عازق العود الشياب المجيدين منهم

عبدالجيد عبدالله وسعبد عبدالله ، حافظ

محمد موسى وأحمد مسعادة .. ثم بدأت أغثى

أن مسرح المدرسة حتى قابلت الاستاذ احمد

أبوالجدايل والاستاذ فُوَّاد بِخْش في الازاعة

فقدماتي للاستاذ صالح جلال الذي قدمني في برنامج مسرح الإناعة.

اغنية ، اشوقك كل يوم واروح

لمحمد عيده ريدتها في بداية مشواري

ماهى الاغنية التي رديتها في بداية

🖜 قُ بدايتي رديت المنية اشونك كل يوم

وأروح للفنان محمد عبده وذلك الم تمتاز به

من كلمات حلوة وايقاع جميل ولعن رائع.

تعاونت مع الملحنين حسن تمراز

ومحمود حلواتي

● من هم اللحنون الذين تعاونت معهم

🗨 تعاونت أن بدايتي مع الملعن حسن

تمراز الذي لحن لي اغْنية ولكن لطروف لم

أغنها فكانت من نصيب الفنان عبدالمجيد

عبدالله كذلك اعطائي الاستاذ محمود

طواني كلمات احتثها .. وغنيت القنان

التشكيلي والملحن احمد فلمبان لحنين وغنيت

اجيز صوتى قبل ثلاث سنوات

للملمن عبدالجليل ادريس

مشوارك القثي ؟

في بداية مشوارك ؟

استعداد لذلك ؟

انه کان بچامل ؟

ارْعاجا للاسرة ؟

●● عندی استعداد بشرط الدور كوميديا . • ماهي العوامل القوية التي

أول دورة إذاعية تنظمها جمعية الثقافة والفنون بجدة

المُطرب ، محمد حبيب ، واحد من

الموهوبين الشباب الذين بداوا خطواتهم الفنية الاولى بنجاح يبشى

بمستقبل فنى واعد يساهم في

المستقبل القريب ل اثراء السلحة

الفنية الغنائية في هذه الإرض

الطيبة .. بدأ حياته الفنية عاشقا

لإلة العود وعارفا عليها ثم ترتم

بكلمات حلوة لحنها بنفسه في أيام

دراسته ،. ذالت اعجاب كل من سمعه

ممَّلَكَانَ لَهُ ابِلَغُ الْإِثْرُ فِي مُواصِلَةً

مشواره بعدها التقى مع مجموعة من

العازفين والملحنين حيث تعاون مع

التعض منهم في الحان رائعة ثم سجل

اغنيات للاذاعة بعد اجازة صوته

صفحة ، صوت وصورة ، في اطار

اهتمامها بالموهوبين تلتقى معه عبر

عندما سمعت هذا الخبر سررت عدا

ولكن لااخفيكم سرا اننى كنت أتوقع أن

تكون هاتان الدورتان عبارة عن أعمال

مرتجلة لايقصد منها سسرى السمعة

وتمسح هذا التشاؤم الذي تنظر به .. ولذلك

قررت أن أسجل أسمى في المدى هذه

الدورات فاكون بذلك قد أصطدت عصفورين

بمجر واحد ،، العصفور الاول هو أن

حضورى المحاضرات عن كثب سيوجد

الجوأب الشاق لسؤالي السابق ومدى صحة

اتهامي من عدمه وأما المصفور الثاني

فهو .. أننى بذلك أحصل على الاستفادة مما

يسلقي من محاضرات من أسائدة افاضل

عاشوآ وعاصروا حياة ونجربة العمل

الاذاعي كمأ أنها فرصة للاختلاط والتعرف

وبما أنثى أميل كثيرا الى العمل الاذاعي

باعتباره لصبيقا للعمل الصحفى المقروء فقد

دُهبت على القور الى الاستاذ مُتحى عبدالله

المشرف على الدورة والذي رحب بي وكنت

أول الاشخاص الذين سجلوا أن هذه

الدورة . وقد أعطائي فكرة كاملة عن

محتويات هذه الدورة التي تم تنظيمها خلال

لبالى شهر رمضان الماضي بمعدل ثلاث

محاضرات في الاسبوع مدة كل محاضرة

على بعض الزملاء المشاركين .

أعلم أنكم سنقولون لماذا لاتمسن الظن

هذه الزاوية.

والشهرة فقط لاغير .

كنت دائما أتمني أن تؤدى جمعية الثقافة والفنون بجدة المستولية والامانة ألملقاة على عاتقها نحو المواهب الشابة دون ای تاثیر صحفی او شخصی تجاه مایجب ان یقوم به المسئولون في هذه الجمعية من دور لتنمية وصقل وتشجيع هذه المواهب وأصبحت عند البعض قناعة تامة بأن هذه الامنية لن تتحقق مهما كتبت وكتب زملائي.

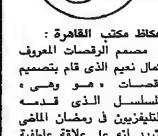
ولكن لم يتركني الزمن وقتا طويلا فبدد ظنوني وجدد الامل في نفسي وذلك عندما كنت في زيارة تهنئة للمسئولين بالجمعية بمناسبة سكناهم بالمبنى الجديدة للجمعية .. والتقيت حين ذاك بالاستاذ محمد رجب الذي يعلم تماما أن أي نشاط تقوم به الجمعية يفرحني وأن رضا الشباب غاية لاتدرك .. لقد قال ل بلغته السهلة المرحة ، هيا ياسيدي اكتب عندك عن تنظيم دورة اذاعية ودورة اخرى مسرحية الاولى مدتها شهر كامل والثانية مدتها ثلاثة اشهر،.





عكاظ مكتب القاهرة:

مصمم الرقصات المعروف كمال نعيم الذي قام بتصميم



رقصات ، هـو وهـی ، المسلسال الذي قدمه التليفزيون في رمضان الماضي يتردد انه على علاقة عاطفية ببطلة المسلسل والمعروف انه كان زوجا سابقا لنجوى فؤاد وكان مصمما لرقصاتها .. بعض الخبثاء يقولون ان المصمم تزوج البطلة دون ان يعلم احد فهل هذا



ساعتان من الزمن ،



لاشق الخدمات آلا وهي مهنة التعامل مع الكلمة في اشكالها المدوسة الجديدة والجيدة تجطئى كواحد من كافحوا في

سبيل الرصول إلى صيغة تليق بإذاعة وطننا أن كافة الجرائب، وانكر أننى قد توجيت إلى الاستاذ الشعلان بسؤال من كيفية نشره هذه الدورة فقال لى : إنْ هذه الدورة من الاماتي التي كنت شخصيا لطم بها وعجزت عن تحقيق مثيل لها في عمل الاصلي إلا أن الجمعية العربية السعودية الثقافة والقنون والتي اتشرف بأننى أحد مؤسسيها كانت المجال لكى يتم تتفيد هذه الدورة البناءة .

● هائی فیروزی ومحمد الطاهر وجها لوجه:

في الاسبوع الثاني من الدورة وفي أحد أيامها حضر الخرج الاذاعى العروف مصد طاهر .. رقام بالصيث عن فن الاخراج الاذاعي وبور الكلمة والموسيقي والمؤثرات الصوتية في العمل الإذاعي ، وفي أثناء ذلك يدخل الاستاذ هائى فيروزى الزميل المنحفى العروف والذئ قبل أن يبدأ التمية ريمجرد أن شاهد محمد طاهر قال أه وعلامات التعجب على لسانه .. أنت هذا ؟ إلا أن الاستلا التمي عبدالله لم يمنحه فرصة اكمال الحديث أو مجارلة والشروع وطلب منه ذكر أنجح البرامح الاذاعية التي أغرجها الاستاذ مصد طاهر فقال ، أبو المجد ، بالشك ، وجها لوجه ، وعلى الغور بدأ للشاركون أن هذه الدورة بترجيه استلتهم التي كانت تحمل في طياتها الأعجاب بهذا البرنامج إلى حانب اللوم والعتاب واستمر النقاش فترة زمنية طويلة

 اسطوانات عمر العامودي : هذه الاسطوانات ستكون عبارة عن جمع





الاستاذ فتحى عبدالستار يتحدث للزميل عدنان جستينية

و كامل لتراثنا الموسيقي بطريقة فنية ثجنب الصغير والكبير للاستماع له وذلك من أجل الماقظة على تراثنا الموسيقى وبالتالى لكى ... والتاثر الجيل الحالى والقادم بالوسيقي القربية أو غيرها .. ذلك ماتكره الفتان الكبير و سراج عمر و الذي لم أكن أعلم أن

اسمه الحقيقي و عمر العمودي و وقد لمنت انه يتمتع بثقافة موسيقية هائلة لم اكن التوقعيًا إلا أننى عرفتها في إحدى تلك الامسيات الحارة . ومرت تلك الليالي بسرعة ولم شرك أن عدد المواضيع التي قدمها لنا الاستاذ فتعر عبدالله اكثر من آثني عشرة موضوعا قدم لنا فيها خبرته حثى أنه قال لق. كشفت لكم سر الكتابة في العمل الإذاعي .. وبودى أن اكتب كل ماقيل في تلك المحاضرات إلا انتي

المُمْلِ الا أنشر ثلك فقد أكون في يوم من الايلم كانتبا اذاعيا لامعا كلمعان الأمنتاذ فتحى عبدالله فأتوم يدوره وقبل أن أختمم هذا الجزء من ذكرياتي عن هذه الدورة للمتحة الأأتسى تلك الليلة التي اتاح لنا فيها 7 الاستاذ الفاضل و محمد الشعلان و زيارة مبنى الاذاعة والتعرف على استديرهاته والأجهزة والعاملين بها .. حيث قابلنا سعادة مدير علم إذاعة جدة الاستاذ وحسين الصكرى ، الذي أبدى ترحييه وأعجابه ، الغائب عثره معاه.

كان من المفروض أن تكون المسطور السابقة وقائعا وتحقيقا صحفيا منكاملا وليست ذكريات عايرة ولكن أضطررت للسفر الفلجيء لذك التمس الخر من الزملاء أولا التعن شاركوا في هذه الدورة لعدم تحقيق مَاتَكُ وعدتهم به وكتلك المستولين في الجمعية لعيم تمكني من حضور حفل توزيع شهادات هذه النورة التلجعة جدا للسبب الذي اشرت اليه واكن ، خيرها أن غيرها ، وإلى اللقاء في تكريات لخرى .

● منّى اجيرٌ صوتك اذاعيا وهل سجلت اغتياتك للاذاعة -●● أجيز صوتى بالاذاعة قبل ثلاث سنوات وقد كان في لجنة الاختيار كل من القنانين سامي أحسان وعبده مزيد وتواب



المطرب الواعد محمد حبيب له « صوت وصورة »

لجهمور الاذاعة في برنامج «. مس

• تعاونت مع الملحنين حسن تمراز ومحمود حلواني • د لا لا تروحين ، و د رحلة الاحزان ، د ومرت السنين ، من اجمل اغنياتي

● اتمنى أن أقدم في المستقبل القريب مايرضي طموحي قدمتى صالح جلال في برنامج مسرح أَجْرُنُ ۚ اللَّقَاءُ ۚ عَبِدَالْقَادِ ۗ بُشِّي الحياة

عبيد بعدها سجلت للاذاعة ثلاث اغاني ق البرثامج العام هذا علما بانتي سجلت قبل

اجازة صوتى أغنيتين قبل حوالي ٦ سنوات ولدى الان مجموعة من اغتياد جديدة سأسجلها فريبا.

شاركت الاستلا نجيب السراج في ■ هل التحقت بجمعية الثقافة وانقثون

وماهى مشاركاتك ● نعم اشتركت في الجمعية قبل فترة وشأركت خلال تك الفترة الاستاذ نجيب سراج أن حفلاته .. لكتنى اوقفت تشاطى لطروف عملي.

لحن لم يكتمل مع الملحن محمد المغيص

● هل سبق ان التقيت مع الملحنين محمد المُغْيِضُ أو طَالَلُ بِأَغْرِ في أَي عَمَلُ فَتَى ؟ س ●● التقيت مع الملحن محمد المغيص ن بية وكان معى عبد المجيد عبد الله ثم التقيد يه ثانية أن تادى الاتحاد وبدانا أن اجراء بروقة لاغنية لم شكلي طروق من اكمالها ومن ثم تسجيلها وعموما لم يكن ترددي كبيرا على اللحنين وهذا بالاشك تقصير من جانبي لكنني أن شاء الله سلواصل اتصالاتي ولقاءاتي باللحنين ف المستقبل القريب أذ أن الأستحواد على لمن قوى مطارب لكل فنان صاعد لاتبات وجوده على

الساحة الغنية. • هل كونت فرقة موسيقية ●● لَقد كان معى أربعة عازنين من الجمعية منهم احمد فلمبان وسلاح عبدالستار بعدها انضعمنا الى فرقة نجيب

 أُعَلَّنَى الجلسات لون محبوب عنينا وُلِد اسْتُهر به بعض الفنائين الكبار ان هُوُلاء الفُنْلَئِينَ تُغني لهم في الجلسات ؟ ● اكثر اغْلَني الْجلسات التي اغنيها الفنان محمد عبده مطرب العرب والفنان عبادى الجومر بالاضافة للاغانى الجنوبية





 مامى اخر اعمالك القنية " للاستاذ فؤاد بخش أل شعبان الماضي

لالا .. تروحين ورحلة الإحزان ومرت سئين احلى اغنياتى • ماهي اجمل الحاثك ١

٠٠ اغنية لالا تروحين كلمات احمد سعيد واغتية بعنوان رحلة الاحزان ومجموعة اغانى كان اخرها اغنية مرت سنين تقبل كلماتها 🚆 مرت سئيڻ عدث علي عمري على غمرى العذاب

باقلبى حبزين ألبعد لوعني ورائي العذاب والغوف بدكيرتنى

والشموق يلما يرجعني للوهبات السنين

● كلمة اخبرة . ● الشكر تصنحة صبيت وصورة واتعنى أن أقدم في المستقبل القريب مأيرض

هذا الاسبوع والمعل وشكر الشاركين

في الاسبوع والحفل .. بعد ذلك توالت

فقرات الحفل الساهر حيث قدمت

مدرسة ابي بكر الصديق المتوسطة فتأثا

ناشئا غنى اغثية جميلة نالت اعجأت

الحاضرين ثم قدمت فرقة القنون

فكاهية .. تُلتها فقرة للفنان سلطِّعانُ زارع الذي قدم مناوجات عن التطَّافَةِ

والبلدية بمشاركة الفئان عني العمدة وقد

غفرات الحفل لاستراحة قصيرة قدمت

غلالها. وجبة عشاء خفيف ، ثم

استأنف الحفل فقراته فقدمت تمثيلية

هذا وفي نهاية الحقل قام معالي أمير منطقة جيزان بتبوريع الشهبادات

والجرائز على الشاركين في الاستبوع

التقديرية كلا من الغرفة التجارية

والصناعية وادارة العلاقات العامة

بالامارة ومديرية الشرطة والمرور

ومستولى الدوائر المكومية والشركات

والمؤسسات التي شاركت في الاسبوع

اقامت بلدية جيزان مساء الخبيس الماضي الحفل الختابي لاسبوع النظافة بجيران في ساحة القسم الفني بالبلدية .. وقد تضمن الحفل الذي شاركت فيه جميع البلديات والدوآثر الحكومية والمؤسسات والمدارس وللعاهد كلمات اشادة بالجهود الكبيرة وروح التعاون شملت خلمة رئيس البلدية للهندس محمد احمد الشنقيطي ، الذي رحب فيها بمعالي امير منطقة

وأكد على أمسية النظافة ودورها من

النامية البينية والاجتماعية .. وهث

الواطنين على المحافظة على تظافة

سينتهم تلا ذلك كلمة مدير تعليم همبياء

الاستاذ كرامة على الاحمر الذي أكد

مِيا المشاركة الفعلية الكبيرة الطلاب في

م . عصام بریك

في الحفل الختامي لاسبوع النظافة بجيزان

تغطية ـ عمر غورية جيزان تصوير **يوسف عبدالصمد**

مبياء والنادى الادبي ونادى التهامي وفرقة الفنون الشعبية بجيزان وبعض المثلين الذين شاركوا في الحفل

لقطات من الحفل ● حضر الحفل بجانب معالي امير

مدير تعليم صبياء :

والحفل .. ثم قام معالى امير المنطقة بتوزيع الكؤوس والجوائز والشهادات التي شملت المعهد الصحى بجيزان . ومكتب رعاية الشباب والمعهد المهني وادارة تعليم جيزان وادارة تعليم صبياء ومتوسطة ابى بكر الصديق ومتوسطة

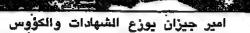
الدوائر الحكومية من مدنيين بعد تسليم الجوائز ومغادرة معالي

امير منطقة جيزان واصل الحفل فقراته

والشعراء المعروفين بالمنطقة رقصات الفنون الشعبية والفقرة الغنانية التي قدمها الفنان الناشىء ومنلوج الفنأن سليمان زارع كاتت اروع فقرات الحفل . التليفزيون شارك بتصوير الحفق ولم يكمل تصوير الفقرات الاخيرة.



فرقة الفنون الشعبية تبادل التهائي



حكاية التلحين دى .. انا معرفش عنها

ما هو الجديد بعد انتهاء الموسم

٥ مزيد من الواد سيد الشغال في

الموسم الشتوى بالقاهرة على مسرح

0 0 ليس الان .. لانني في راحة من

السينما تليلا رغم ان عندى اكثر من

سيناريو فيلم .. انما مش وقته .. لانني

لا أعمل في عملين في وقت وأحد

0 0 الصحة ياعم لم تعد تتحمل

● هل نعدم وجود وقت والا ..

في النهاية ماذا تقول لمشاهديك

ومعجّبيك في الوطن العربي بصفة

0 0 رينا يجمعنا على كلمة واحدة

ومعجبيك في المملكة العربية السعودية بصفة خاصة

0 0 بكل الحب .. ابعث اليهم

بِتَحياتي كل واحد في بيته او في عمله او

٥ آرجو ان اكون عند حسن ظنهم

دائما . وتعجبت تماما بعد ان تركت

نجم النجوم العربى عادل امام لعدم

انفعاله بعدما قرأ ما كتب عنه على لسان

الممثل الكويتي و ابراهيم الصيلال ، أو

خيل الي انه كظم غيظه وعفى عنه .

ولقراء جريدة عكاظ

عزيزى القاريء لعلك تتذكر اللقاء الذي اجراه زميلنا عمر سفرجى من مكتب عكاظ بالمدينة المنورة مع الفنان الكويتي ابراهیم الصلال ، والذي عبر فیه الصلال عن عدم رضاه عن اخلاق عادل امام وتصرفاته غير المسئولة وانه لا ينتمي الى الوسط الفنى .. وانه .. وانه ..

ايضا لعلك تعلم عزيزى القارىء ان عادل امام ممتنع عن الادلاء باي حديث صحفى منذ فترة طويلة الا ان زميلنا منصور عطَّية من مكتب عكاظ بالقاهرة استطاع فك الحصار والخروج بهذا الحديث الذي دار معظمه عن مجريات لقائنا

بالصلال في العدد ٧٠٢٥ الصادر في ١٤٠٥/١٢/٥٠ هـ بعد ان قرأ ما كتب عنه على لسان المثل الكويتي ، ابراهيم الصلال ، .. تحول الى شخص أخر تماما .. اختفت تلَّك البساطةِ التي يتوخاها كل من يقابله .. وتحفَّرُ لكل سؤال .. للاجابة عليه

● أم هذا الهجوم الشرس على عادل

🔿 🗘 د مش عارف 🐃 الکن الثلاثی تقول .. أن كل ما أرتفع الانسمان في مجاله .. لابد ان يحقد عليه من تمنى ان یکون مکانه .. د ده مش شعر انما دى حقيقة .. وده حال الدنيا ء ... هل قرأت ما جاء على لسان المثل الكويتي ابراهيم الصنلال ؟!

0.0 أنا لا أعرف أحدا ه ابراهیم المسلال ه ● المهم ما رأيك قيما جاء على لسانه ؟ ٥ رأيي أن أيه ؟! .. واحد لقي فرصة للكلام عن عادل امام .. واتبحت له هذه القرصة فلم يجد امامه الا شخص العبد لله الضعيف عشان ينحل

فروته .. ثم كيف يطالب پتوهيد الامة

العربية .. وهو نفسه عربى ويسب

الطّبيعي ..؟!! والا الحكاية كـلام منقحات الجرائد ويس ١١٢ مهرجان التليفاريون الاخيس الكويت .. امتنعت عن مقابلة اي صحقّی او الإدلاء باي اقوال .. والأن انا ممتنع عن ذلك .. لكن تقول أيه .. خليك مكانّى وقرأت اللي أنا

قريته .. تسكت واللا تدافع عن طللا اننا في مجال الحديث .. ما رأيك في

شركة الملاحة العربية بالمتحسة

الدمام : ت ۲۰۱۲۸۷ تلکس ۲۰۱۳۳۱ یونیشیب الرمان : ت ۲۰۲۲۸۷۱ تلکس ۲۰۲۲۸۱ ارستیب حبدة: ت ۲۸۲۳۷۸ تلکس ۲۰۳۵۱ ارستیب





السادة المستوردين

يسرشركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمعلكة العربية السعودية

أن تعلن عن وصول البواخر الآبية إلى الموان المذكورة - في المتواريخ الموضحة أدناه :

ميناءالوصول	تاريخ الوصول	_اخـرة	اســـم الـــــــ	
الجبيك " جمدة ">	10/1./9 10/1./11 10/1./17 10/1./17 10/1./17	AL MUHARRAQ IBN MALIK IBN QUTAIBAH JEBEL ALI AL AHMADIAH (ALWAJBA/18) AL IHSA'A	رعلة رفتم فرق ٥٥ في حالك ٧٠ في قنيية ٦٦ مل على الا مولة الوجبا ١١سابقا) شعساء رجلة ١٤٤٥	الرام الرام

يرجى من السادة الستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقًا ليوالمن الشَّك حن الاصلية لتفادي أيّ تأخير قدينتج عن تلف بالبضاعة أورسوم أرضييًات.

الوكيد يوسف بنأحمد كانو

العدمام الحبيال العرباض جمدة المنطون المرتاض جمدة المنطون المرتاكة المنطون المرتاكة المنطون المرتاكة المنطون المرتاكة المنطون						
تانفون ۱۱،۲۶۲۸ ۱۱۹۳۱ ۲۶ ۱۲۳۱ ۲۸ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲	75 6	SHOP SATISFA			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1973 - 1 4 7 T
الله ون ۱۱،۲۶۲۸ ۱۱۹۳۱ ۲۶ ۱۲۲۲ ۱۲۹۸۷۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ ۱۹		جسدة	الرباض	الحيسان	السدمسام	
على ب ١٧٠ و ١١٤١٦ ١١٤١١ وباله ٢١٩٥٢ ٢٥٢١ ١١٤١١ ١١٤١١			1, 40, 50 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1	The state of the second	ATSAAA. /ATET. II	
			The state of the s	Control of the second of		
تاکس ۱۱۱۱ یاکید ۱۲۵۱ کیوم ۱۸۰۰، کانو	1		A 100	Character and a second		
- 1000 - 10		-Tm65-1 01	١٠٢٠٢٨	- 11 11 al	1-1-11	تلكس



وانا اذكر ان المسرح العربي في سوريا

● انت متهم باتك تغالى في الاجر .. سواء سينما أو مسرح او تَلْيَفْرْيُونْ ؟ ○ ○ مش كل برغوت على المد دمه .. ؟ .. ثم انا لا اطلب الا الاجر الذي يروق في .. حسب ما اعطى من

الاخ .. ابراهيم المسلال

العروض المسرحية المسرية أو السورية تلاقى نجاما عظيما في أي بلد عربي تعرض فيها .. وهذا دليل ان هناك فكرا

مسرحيا خالصا ومؤمنا برسالته وانا

الذي اقترحت على دريد لحام عندما تقابلنا في الكويت ان يعرض فيلمه

ه الصدود ، في مهرجان القاهرة

السينمائى وكم فرحت جدا بنجاح

الفيلم لانه يملك في طياته ما ذادي به

 انت متهم باتك تتدخل في العمل .. فما رأيك ؟ 0 0 أنا أذا تدخلت فاتدخل بموافقة المخرج لصالح العمل مش ضده .. وطالمًا المخرج راضي وانا راضي .. انت

مالك ومالنا ياقاضي ..

لقاً، منصور عطية عکاظ ۔ مكتب القلمرة

● انت طبعاً في الاصل مهندس زراعي .. ومتهم بآنك لا تزرع حديقة

0 0 مش لما يبقى فيه حديقة .. دى كلها شقة عايشين فيها وسترانا .. ربنا

 ٥ الان ببساطة شديدة .. لا يوجد عمل يتعملنا سويا فنعن من جيل واحد .. انعا ان شاء الله في القريب چدا سوف نعمل سویا .. ● قال عنك سعيد صالح انك من ابرز

نَرَاكُ فِي عمل مشترك مع رَميلك صعلاح

عشر ممثلين في العالم .. فما قولك في سعيد صالح بعد ان ركبته مُؤخراً شخصية المطرب الملحن ..؟!! الوفاء صفة فيك .. فانت وفي لجميع اصدقائك القدامي .. فلماذا لا

ادعو الصلال الى تقديم عرض مسرحى في القاهرة

واقدم انا عرضا في الكويت .. ولنرى ماذا يحدث ؟

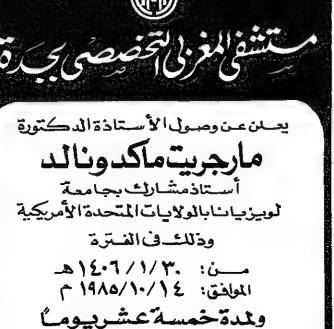
المسرح المصرى بخير بدليل نجاح العروض ..

٥ ٥ سعيد صالح فنان جيد جدا وقل ان يوجد مثله .. وهو ايضا مؤد لجميع الحان سيد درويش باجادة تامة .. اما



وستقوم الدكتوية مارجريت ماكدونالد بالكشف وإجراءا لعمليات للحالات النالية: المقصر النظر للاستعناء عن النظارات والعدسات اللامبقة

> للحجل. يرجى الانصاك:



أكبر عدد ممكن من الطلبة والآباء على حد

ولا اعتقد أن هناك افضل من يومي الاربعاء أو الخميس مساء لانهما اليومان اللذان يلتثم

فيهما جمع الاسرة حول الشاشة ويتابعون اكثر

ولما كان مفيدا الجنيع .. قان هذا الموعد

يحقق الغاية من البرنامج اكثر من الموعد

الحالي .. رأجيا أن يستجابُ لهذا الرجاء الذي

محمد عبد الرحمن محمد مؤمنه

الطالب بمدرسة الثغر النموذجية

مسراج عَمر o انا لست مطربا في الإصل وان كنت

قد أدبت بعض الاغنيات الوطنية ، وأنما أنا ملحن أجد فيما أقدمه من المحان

رسالة وليس صبنعة ، وطالما أننى املك

موهبة التلحين ، وهناك اصوات قادرة

على الغناء فهذا شيء جيد ، وليس هناك

دأخ لان امارس المناه .. ويحب على

الفيان ان يشعر بروح الانتماء لوطنه

ويعبر عن ذلك من خَلَال فنه ، وعليه ان

يأخذ من قاعدته الاصيلة المتمثلة في تراب وطنه ، وانا اعتبر نفسي جزءا لا

يتجزأ من الارض السعودية واستمد

الحاني من التراب السعودي ، والحاني

تتبع من تراث بلاى الذي يملك وائحة

وطعما وبصمة وجملة موسيقية متميزة

(رابي ان التماذج (العمل العني

العربي يجب ان يتم بعمورة اوسع أ

وليس غربيا ان يعنى مطرب من باد

ويين عربي لشاعر غنائي من بلد عربي اخر ، وللحن من بلد عربي ثالث فام كلثوم

غنت لكثير من شعراء الاغنية من اكثر

من بلد عربى ، وهذا ما يجب ان يحدث

لهذه المهمة ، فهر خاهرة صحية في الغناء العربي ، ولكنه يكون اكثر مسعية لو امتد نشاطه إلى افاؤ عربية اوسع ،

وأريده ان يتعامل مع شعراء وملمنين من كل مكان في الوطن العربي اريده ان

يصبح فذانا عربيا سعوديا له جمهور

يسمعه في جميع انجاء الوطن العربي .

سراج عمر

عدمد رصاعان

● في الدورة التليفزيونية الجديدة .. على البرنامج الاسبوعي ، وتر وسمر ، وبدلك حلق .. المسئولون في التليفزيون .. رغبة المشاهدين في تقديم الأفضل .. والاستجابة .

لتعقيق مطالبهم فهذا البرنامج رسخ في الاذهان وتعود عليه الشاهد ليتض معه حصة ممتعة ما يشاهد خلالها ويسمع اللحن والصوت والكلمة في لحظات تمتزج .. بالرغبة ..

ولُّقد قال في صديق أن فقرات هذا البرنامج تحتاج إلى اعادة نظر فاقنعته .. بان الذي

يزيد حلاوة ﴿ وَتِر وسمر ۽ هو تقديمه بهذه الطريقة وهي ليست طريقة علوية ﴿.. وانما تمثل .. العمدق النابع من مقدم .. البرنامج الاستاذ جميلٌ محمود .. واقتتع معي اخيرا ذلك الصديق .. بانه لو تخلى ، جميل محمود ، عن هذا الاسلوب .. في التقديم لفقد برنامج و وتر وسعر و تكيت وشعبيته التي عرف بها .. ولاصبح .. متشابها مع البرامج

المهم .. ان عودة .. و وتر وسمر : جامت مع ظهور برامج جديدة جيدة وممتعة مبذول فيها أكبر جهد .. للسير في مصافات الخطة الشاملة .. في أطار التسابق .. للوصول الى

لذلك قان ه وتر وسمر ، في حَلْمَة من الى لسة ،. تطوير ومع الى اعرف ان الصديق ..

، جميل محمود · .. تدور أن رأسه افكار نحو هذا البرنامج الذي اصبح بأغذ كل

ارقاته .. قمن ضمن ما يضطط له .. ان ينتقل البرنامج الى كل مدن السلكة .. وفي الرقت

نفسه يدرس فكرة جعل هذا البرنامج على مسترى دول مجلس التعاون لان .. تراث الجزيرة العربية .. يمثل مرأة صادقة .لحضارة الفكر العربي والانسان العربي ..

واتى أَضْمِفَ الى اقكار و جميل محمود ، .. الكبيرة .. والكثيرة مطلبا واحدا وهو ان

تتثقل الكلميرا .. معه الى مواقع .. من لا يستطيعون .. الذهاب والاياب والانتظار ..

تقديرا لظروفهم وخدمة للفن وأعطاء البرنامج .. فرصة تزيد من التشويق اليه ..

🗨 أن أعدى عَلقات د وير رسمر ، قدم الفنان فؤاد بنتن اغنية ، سافر هدييي . وراح

وقال انها من التراث . وقد عاتبني الفنان ، عبد الله محمد ، لاني اعرف أنه هو ملحنها

بُّاعتباري كانَّب كلَّمات عدْه الاغنية وباستعراض تاريخ تقديمه لهذه الاغنية .. وجد انها

سعدى ربع قرن وهذا قلت له : لا غرابة .. فلحن يعيش ربع قرن .. ويجذب المؤدى

والسامع .. وينسب إلى التراث فهذا شيء جميل .. ولست أدرى ما هو موقف الفنان

عبد الله مصد ، لو نصب هذا اللحن لغيره والحمد لله أن في التراث .. حماية لحقوق

من يتجاهلون الزملاء .. ولقد دهشت من رد ه عبد الله محمد ، بقوله . اذا النجاعل من

الآخرين يرفع ما قدمت .. في السابق .. الى التراث الذي يعيش مع كل الاجيال فانا جزء

وكذبت .. اذنى .. فيما سمعت

فائت امامي .. يدون صراحة

تجردت منها .. بكل بساطة

وأحسست .. أن الصراحة

وانك .. اصبحت .. شخصا

فهل .. تستطيع ـ بكل هدوء تفسير ذلك .. دون التباس

يثير .. التساؤل .. غادًا .. غادًا ؟

ماتت .. لديك

هل تستطيع ؟

تلبية رغبة المشاهد والارتفاع بمستوى ما يقدم .

🥹 أمتغراب !!

فلقد .. عهدتك

لڌلك ..

دوماً .. صريحا

لا استغرب .. متك

الصراحة .. فيما تقول

كنت .. في عيني .. كبيرا

وعند ، التقائناً .. في محفل

بعد غياب .. حجبناً .. طويلا

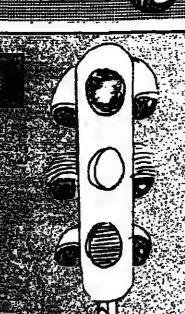
وقد طعنتنى .. فيك الحقيقة

مؤسسة

لمست -، التحول .. فيما عهدتك

اعتقد انه يمثل رغبة الكثيرية بسواي .

سواء



رسالة الى

بليل الجزيرة

الغائب الحاض

عزيزى القنان طلال مداح

موجودا في قلوينا .. في مشاعرنا

الساحة القنية في وطنك الغاني تفتقدك

لقد طالت فترة غيابك عنا وان كنت

بصدق ووف لك حبه يزداد ظما ليرتوى

من معسول انتاجك الغنى .. القلوب

الاذان تسترق السمع ليصلها صوتك الصداح في لمنلة تشاهدك فيها العين

ايضًا .. فالقلوب والاتان والعبين كلها

تشتاق الى الجديد .. والاصبل من

كلنا نعنى انفستا يوجودك بيننا .. بعثل البنا بتلبك وجسيك بالميل الجزيزة بالرك اللن تحن أن

انتظارك .. في انتظارك .. في انتظارك

عبده حسن دوم _ ابو طلال

بعد توقف طويل لدورات عديدة عفت الينا

مجلَّتنا المرئية المحبوبة ، مجلة التليفزيون ، بثويها

الحديد الذي قصله لها معد المجلة سلامة الريد ..

ومنْ خُلال أَلْطَقَة التِّي قدمت في الاسبوع الْمُاضي

استطاعت المجلة أن تلقت انتباه ألمشاهدين للفقرات

والماحد الوحيد على هذا البرنامج هو موعد

عرضه في قدرة المساء وهي الساعة الثامنة والربع

ه تستمم يوميا الساعة الثالثة عُهرا من

اذاعة البرنامج الثاني الى العديد من البرامج

الاسبوعية مثل لقاءاليوم وحلقتان

اسبوعياء ومواقف تقسية ويرثلمج علم

برنامج مدینهٔ من بلادی ـ وبرنامج عالم

غريب ـ هذان البرنامهان موعد اذاعتهما في

هذاً الوقت غير مناسب لاته كما هو معروف

وعمل ويرتامج العالم في أسبوع ،

من كل يوم سبت .

الناجحة والشَّاملة والمتنوعة التي قدمت فيها .

تغورا كثفرا في توجيه الشيان وتتقيلهم وترسيخ المعلى الفاضلة ويالماهم وذارالا بالتي الاجاستعداد الشبك اناسبه

تُسَلِّمِهِ ۚ إِنَّ لَهُمِ مُعَالَةً التنَّمِيةُ بِقُومٍ بِمِشْمِيَّةً الله تعالى مُ ريط زياعنا أن تنكر ما تعب وَعَالِةً أَلْسُولِ مِنْ خَسْلَتْ كَبِيرة ومِسْرة فِي رُدُّ مُلْنَهُ أَ وَالْكُنْفُرْسِينَ دَلْكَ الْمَهَارُ الذي مُشَيِّدُ إِكْثَرُ رَسَائِلُ الأَعْلَامِ تَأْثَيُوا لاعِتْدُهُ

الصحافة والتليفريون ومضاعفة الجهود لتوعيبة الشباب السعودي

عَلَى كُلْصُوبَ وَالْمِبُورِةِ وَالْمُرِكَةِ - الدُّ تُجِدُ لَنَّ يعض ما يعرضه من مسلسلات واقلام لا وْنْقَى الْي مستوى الدِرْامَج الامرى الجيدة الْتُي تَنْفِعها الطَّلِيلِزِيلِنِ .. وتَنْفِيدِنَ هَذَ

ج وسم الشاشة وقبيدها ؟ ملكحة استراحة صوت وصورة

ا تحد المحتفى الاعداد الموضوع مشروق من البعاد بالاستراحة المعتبد المحتفر المحد الله المحتفر المحتفر المحتفرة المحتفرة المحتفرة ويطلها

يُطِ عِبْشِنَ بِالْصَفِحَةِ وَنَحِنَ فِي انْتَظْلُ مِثِلُ عِدْهِ

صيرتى «يُنظرة إندى لا بنال كنالها

المالة في المالية المنابعة الم خذى ألمسا وقد استبد جمالها والمال المالي المال الري المنت اللتي في البعد عز منالها

وتعافين

والتنة بدائلة معت عها ال الاستراحة القارىء عبد الله والمرافق والمراجعة المال عند العريز بجدة وعنى أن تجد العثمام أجد

المانية المانية الماني من أركان المتعمية والفتان بالمغنى المبحيح ملطان اجمد قبيقم ـ جيزان

المسلحة والاقلام بعض العادات والساوكيات التي نخش على شبابنا اخذما

الن حتى تقليدها .. ، ومعروف أن يعض العادات تتكون عند الشباب بتلقيهم اباما من خلال عرضها في هذا الحهار . هذا من نلمية ومن تلمية المرى الل

مسترلية المتعافة واعنى بذلك الكتاب في المسجف اليرمية الهم دور كبير ومتعلظم أي مبال توعية الشباب والخق نقول ان

باداً وأجبها تجاه الثنياب .. ولكن ليس والقاس المالوب فمضاعفة الجهود وزيادة الساجة القرومة واستكتف كتاب اكثر تتعبيمها إلى منهال ترفية الشباب وارشادهم وترسيخ معانى الأغلاق والقيم التبيلة غيهم وترسيخ الفاهيم الإسلادية السمحة امر خالوب حتى تؤدى المتحالة دورها على المحدالة دورها على الوجه الاقتمال والله من وراء القمد .

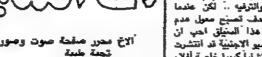
.. رسعنی محمد حمرة املَّج ب شارع الملك عبد العزيز

ختى لا يصبح الفيديو معلول شحم المجتمع !

عزيزي - محبرر استراحة صوت وصورة لا شنك أن لأمهزة الاعلام نورا كبيرا ق

يقم الشَّبَابِ للْأَمْنِطَلاَع بِدورهم فِي تَتَمَيَّةُ أَي مجتمع .. وهي بدورها تؤثر تأثيرا كبيرا في سية الثور بما فيها من سلوك وتضرفات وغيرها .. وتعتبر الأفلام وسائل أعلامية للتثقيف والترفيه .. لكن يتقلب الوضع والهدف تصبح معول مدم للمجتمعات .. وفي هذا السياق احب ان ارك أن افلام الغيبيو الاجتبية قد انتشرت ن الايام الاغيرة انتشارا كبيرا خاصة أغلاء الزعب والافلام البوليسية التي يقلدها الشباب والاطفال منا اثر تأثيرا ... اجتلاقياتهم بل وصل الأمر الي حد الانحراف يُ الساراد ... أي حين إن عناك افلاما تاريخية عربية واسلامية لابطال حقيتيين يتيغَى أن نَسْنَقَرُ لَهَا كُلُ أَمْكَانَاتُنَا .. ليعرف أطفائنا وشيابنا تاريقهم العربى والاسلامي التامنعين بدلا من الجرى الدائم وراه المديد من الافلام الاجنبية حتى لا يصبح

المفيدين معولى هدم للمجتمع لم احلام ـ مكة المكرمة



طِلَعناً في حِرْيدة عكاظ الصغرة بِتَارِيخ ١٤٠٩/١ هـ العدد ٢٠٠٤ موضوعا. للاهت وسأم الرشيد تنتقد فيه بعض مسلسلات التليفزيون ووصفتها بالهبوط و مضَّمَّدِينَهَا .. وانَا اتَّقَقَ مِعَ الأَخْتَ وَسَامَ فِيمَا ذَهِيتَ لَلْيَهُ وَاضْدِفُ عَلَّ مَا تَنْلُولِنَّهُ بِأَنَّ للتَلُولِزِيونَ ويكل اسك اصبح عملاً بعض الثيء وخُلصة القَّنَاةَ الأولَى .. وقد ظهر هذا لللل يصورة واضحة منذ أن يدفت القناة الثانية بث برامجها الشعلة .. لمثلا نجد ان الأفلام والسهرات والمسلسلات الكوميدية التي تقدمها القناة الثانية يراعى أبيها للستوى الراقع والاختيار المواق ولكن لمن يفهم اللقة الانجليزية ايضًا ننتَّلُ مِنْ القَتَاةُ الأو في الامتعام بِطَيرِامج المُوعة بجانب نكل الْهَرَجانات الشعيدة والامسيات الصيفية وللحاضرات الأنبية الهامة .

منصور مجلي ـ ايو عريش

برامج التليفزيون التثقيفية والترفيهية في أن

وعلى الرغم من احتجابه فترة من الزمن ـ

كان خلالها مثار تساؤل الكثيرين، الا ان استجابة ادارة التليفزيون لطلبات المشاهدين

أ الملحة .. قد اعادته مرة الخرى ، وبدأ

المذاعة مساء الاحد الماضي .

عيد الرحمن يقعور لان برنامها مقيدا كهذا ، لأبد وان يشاهده

رسالة الى الفنان محمد عبده بواسطة صفحة

كلثت لحر زيارة قام بها الفنان محمد عبده الى منطقة جيزان

ق ربيع عام ١٤٠٤ هـ وقد شملت زيارته ، مدينة ابو عريش ،

عيث أستضافة نادى البرمواء بالتعاون مع بلدية للدينة

بعدها احيا القتان محمد عبده أمسية غنائية بعقر النادي

حضرها حشد غلير .. هذا وقد التي فنان العرب كلمة رحب فيها بمعجبيه ووعد الجمهور بعمل اغنية خاصة بمدينة ابو

عريش الا أن هجنا من ذلك لم يتم .. وهاتحن ضمال الفنان

محمد عبده .. هل في النية القبام بما وعدت به معجبيك أم أن انشغكك المستمر وغاروك القنية شغلتك عن تنفيذ الوعد ؟!

صوت وصورة

الشاهدون يستمتحون به ابتداء من الحلقة

ولا اريد ان اتحدث عن تقاصيل البرنامج ..

لكتنى اريد ان ارجو ويالحاح ادارة طيفزيون

القناة الأولى ان يعيدوا النظر في موعد أذاعته ،

كَلْكُ نَنْتُقُلُ وَبُشْقُفَ عُرضٌ السَّرِحِياتُ لَلْطَيَّةُ ... كَعَسْرَحِيةٌ الْهَابِيلُ وَمُسْرِحِية النتيا حظوظ وروائع الفتائين بكر الشدى وعبد الله السيحان وناصر القصبي هذا وَنَاخَذُ عَلَى الْقَنَامُ الاولَى تَكُولُ بِعِضَ الْوَادُ خَاصِةً لَلْسَلَسِتُكُتُ أَيْمًا يؤدي ال رُعِلِيةً المُثَلِّ لِدِي الشَّاهِدِ

ونخيرا نسال ابن التعاون بين التليفزيون والكتاب والمسيقين وأواين مع خلاص تحيلتي نوال غاري - حدة



علم والتقافع ساح لکل فنان

الْفَيْقِةِ الْنِي هَنِي جَزَّهِ مِن وَجِدِ لَنِ الْمُعَمَّمِ وكيانِهِ مَ فَقِهُ أَرْفِتُ مِنْ خَلَالُ كُلُملتي

علمناه الحب كلمات : عبد الوهاب معبد الحان : بليغ حبدي يص اغيرنا وحد علينا يلسلام سلم بسس ياريتنسا مسا علمن بسس پریسس علمناه وامرنا لله علمناه كان عايش فيها معانا مانكس للعين وما فيها من احساس من غيو ما احنا نتوجاه لف على غيرنا وفاتنا وداح الهوى من غير مغتاح نعتب ليه واحنا

قسم الانتاج باذاعة البرناسج

الثاني بجدة ترسل اليه هذا

الاسبوع تحية مماوعة بالعطر

والامتنان والفخر لوجود هذه

القدرة الاذاعية والإعلامية

~حَسَين فجار

واللسي بيسدى مسا بيندمسش حنسى وهسو ظللنسأ معساه

و مسين نجار ۽ الذيع القدير الذي يشغل حاليا مدير

ووزارة للعارف تعد برنامجا اسبرعيا لدة

نتينة من كل يوم جمعةً . كان جهد معد هذا البرنامج هو الذي يظهره

في الثانية ظهرا غير مناسب لان الفئة التي الوقت في اعمالهم .

مسأء ألاحد الساعة القامسة واربعين دقيقة * الحرس الرطش * ويقدم اسبوعيا لدة نصف ساعة في الساعة التُتنية ظهر الاربعاء و د القوات المسلحة ، وهو برنامج أسبوعي لدة نصف ساعة يقدم الساعة الثانية ظهر الضيس . نصف ساعة باسم و أن رحاب التربية والتعليم ، يذاح الساعة الثانية ظهر الجمعة ،، ويرتامج د النور والامل ، ويذاع لدة ربع ساعة ﴿ الساعة الغامسة واربعين روزارة المساعة تعد برنامجا اسبوعيا لاية ربع ساعة بناع الساعة النسسة واربعين دقيلة باسم ، سخان المساتع ۽ وان

أما بعض هذه اليرامج مثل ه الحرس الرطنى ، و ، التوات السلمة ، و ، في رحاب التربية والتعليم ، فإن موعد اذاعتها يقدم لها خصيصا هذه البرامج وهم رجالً الحرس الرطشى والقوات للسلحة ورجال التربية والتعليم والطلبة يكرنون أي ذلك

سيعد البرنامجين الى موعد لخر . البرامج الاعلامية وبرامج الخدمات التي تقدمها اذاعة البرنامج العام بالاشتراك مم الوزارات والمؤسسات والمديريات الحكومية لها دورها الهام والقمال أي اظهار الاعمال الكلفة بها وما تقدمه في خدمات للمواطنين واخر لخبار وقرارات وتعليمات هذه الاجهزة للحيرية التي تهم العاملين بهذه القطاعات . مالتعاون القائم حاليا ليس مع كل الوزارات وللؤسسات والمدبريات المكومية رائماً مع يعض منها هي د الخدمة الدنية ، وتقدم برنامجا اسبوعياً ندة ربع ساعة يذاع

لو استعرضنا مواعد عدم البرامج استجد أن موعد اذاعه بعضها مساه وهو

لذا نقترح تحويل موعد البرامج الثلاثة الاشيرة الى موعد اخر يتناسب مع وجود للستمعين لها في منازئهم .



راح على غيرنا وكثر خيرنا بكره الشوق لايامنا يجيبه لمسابقات ريسش وجذ يعمل ايه والإنتوم مين ما بنسانس دى غلطة مين علمنساه لعسن يلخسساوة والاخسلاص مسا بيتعلمنش واحنبا لحسد اليسوم بنعبسه

فترعات جديدة نطائب الاخرة يقسم

دشعاع الراشد ع من مذيعاتنا القديرات والقديمات في نفس الرقت حيث بدأت تشارك في تقديم البرامج منذ فترة باذاعة جدة ثم تحولت الى التليفزيون ولاجادتها الكاملة للغة الانجليزية تحولت الى الاذاعة الموجهة و القسم الانجليزي ، حيث تقدم وتعد بعض البرامج ثم عاد بها الشوق والحنين لاذاعتها الام اذاعة البرشامج الثاني فاستمعنا اليها الدورة الماضية ق برنامجین اذاعیین کانت تقدمهما وهما البرنامج اليومى ه دائرة معارف على الهواء ء

وحلقة. من برنامج وحدائق وظلال ۽ اليومي . ومع بداية هذه الدورة لم تستمع الى معوتها عبر الأثير .. اين هي هل اخذتها اذاعة القسم الاوروبي مرة أخرى ؟. لم مادا ؟



البرنامجين اللذين يقدمان معلومات هامة عن مدينة من منن بلادي وعن المبار عالية وطَمِية غربية . بما تحمله من تجارب

فلو حول موعد البرنامج الى قترة السهرة

تُرجِو من الأخوة في التليفزيون تحقيق هذا

لاستمتع جمهور المشاهدين بسهرة محلية منوعة

تشمل الخبر والراي والتحقيق واللقاء والإبتسامة

للطلب الذي يتفق فيه معى الكثير من المشاهدين

الثين يطلبون دائما يتحويل البرامج النلجحة ألى

فترة السهرة بدلا من بعض البرامج الاخرى ..

والإغنية .. وتصبح لمدة ساعة كاملة



ان هذا الوقت وقت استرخاء وراحة للجميع

يقضل ان يقدم فيها البرامج الشفيقة

كبرامع اللقاءات والتمثيليات ، أي البرامج

التي لا تحتاج الى جهد وتفكير المتابعة والتركيز في الاستماع - مثل عدين

شركة فناوق والمركاك ولعرمت والسعووي ولمحروق تعلن عن انهاء خدكمات مكفولها الميدرات ليجسان داميث اللبناني العِنسية - إقامة نظامية رقم ١/٩٦٧٥

مرحى من له مطالبة على المذكوراللتصال بالنزكة على هانف-رة ٢ ٢ ٦٨٢٧٩ جدة ، خلال أسبع من تايخ نشرالإعلان ولإخلاء المستولية .. جرى الشر



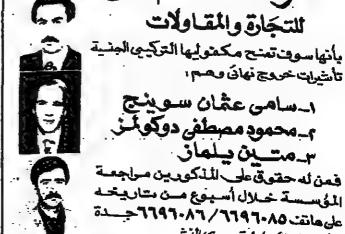
ولإخلاء المسلولية جرى النشر.

















مؤهل متوسط وخبرة وسنوات فى الطباعة على الأليزالكاشة معسرعة لاتعل عن ٤٤ كلمة في المعضيفة الأولوبة للأجوة السعويس أ وممن يحيلون ا فامرنظام يركابا كالتحيل

تَعَدَم الطلبات لادارة شئون الموظفين بجدة - خلف لفكودلر مخطط المسنح كليفوث • ٢٢٦٢ ٢٧

المكذا من الملم

الجالات المورة والمناه

وجودها وبوجود هذا التفاثق

من خلال السنوات العبيدة

التي أعضناها حدمة الدنية

ومليكه ووطنه من خيلال

المثياع والتلفار في العديد من

البرامج التي اعدها: وقدمها

طوال مسواره الاداعي

من زمان كان • الجار • لايلذ له ان يأكل لحمه وجاره

ولكن اليوم فأنت يصدف ان تتعرف على احدهم في

بانكوك ، أو ، لندن ، وبعد نقاش تكتشف أنه جارلُ في

كما حدث لاحدهم عندما تعرف على جاره خلال سهرة في

ء الجار قبل الدار ، !! ■ التعليق

أكل محق متونه!!

الحارة وانه يسكن في نفس الشارع الذي تسكن فيه أي اننا في زمن اصبح الانسان لايعرف جاره الأ عن طريق الصَّدفة

الطائف مكتب جريدة

ص. ب ۷۲۹ ت ۱۹۹۶۲۲۲۷

النية »! ■ مثلما يوجد ، حسن النية ،

ومثلما توجد ، المحبة ، توجد

ومثلما توجحه والكلمة و

النظيفة ، توجد المواقف

ومثلما يوجد ، الخير ، يوجد

و معادلة ، قائمة بين المشاعر

ونحن لانملك القدرة على الخروج من باطاره هـدّه

المعادلة .. لاننا بذلك نحاول

تجريد مشاعرنا من ملابس

 الحشمة ء التي تمنحها حلاوة الاتزان .. ومع هذا فلم نشعر

بالحرمان مع كوننا لانملك تحديد

الاتجاه الذي تسير في مسافاته

ومشاعرناه العامة، والخاصة .. اقول لم نشعر

بالحرمان لاننا تملك و نافذة و أنيقة ندخل ، ونخرج ، منها

واليها ، الى درجة اصبحنا فيها

نستطيع ان نتجول ونقف على بعض ملامح هذه د المشاعر ،

التي تعتبر دنيا تمتلىء بأروع

وادق التفاصيل ـ التي لانعرف

الكشير منها ، ولايمكن ان

وهذه و النافذة و الانبقة هي و الاحتمال و فما احوجنا الي

احتمال جحسن النية ، في كل

مايمارسه القبر _ وسامحونا ؟!

ماعدا الرح مدا

وصدقيني ..

واعذريني ..

يوم كان الليل ،

و، القراء وكليت

والليل _ وطروق ء الهجيئي

يوم اقول إن ء الغناوي أم

ماعدا ، اتحرك ، مشاعر ،

ان - تشدتینی ، تراثی

🖬 بالرمان - الاولاني 🖟

هجعة ، القرية - تطابح،

ثم شال الصوت شاغرية وهودن

كلما عدلت واحد أيميل أ البائي

سِنْ ، نقع - الزير ، يومه

شال ، شيل د المُفيجياني

الله اکبر - عائضییی .

انا ـ وش بعدي:،

يومها كان ـ الطر

وء الحنطة ألم وكاثبتان

حلوة ، السفرة يا وخلوم

و هرجة ﴿ السَّمَارُ وَ لَأُمَا وَ

ريحة ، الين - النماني ،

والله الكبو. بالرَّمَان - الأولائي

اندرتها من ويجلقك و الاول

لجل ۽ تب ۽ تتعت ۽ وتشقا

دارت ، الدلة ، وقلتت

كيف يوم ضعت

ومن ۔ اشعارتا ،

حتى ، المعانى

وان كان ، غضب

فقول _ الله معتنك

لين تلقى غير ، حلقك

جعلها _ ماعد تجيبك

بالذي ـ ماقلت ـ الك ::

تب تسافر ، لين ، حبارت

، شنطتك ، بايدك ـ وتأرك

، رابطن شنطتك ، وحتى

و هن ۽ عسي الله ۽ مانجنگ

بالذي من فرحتك ـ بالطايرة

ونسيت ، ابني ، كنت من أول:

بلحسافه ، باحسافة - باحسية ..

انستنی ، ر

على قولك ــ أحبيك

ليشها كل المواقف:

ييننا ، عبارت رتيبة ُ

🗷 باحساقة _ باحستة

، التداكر ، ثارها صارت ، تحبيك "

باولىدى _ خاق - ثاثى

🗯 الطريق - اللي ، تودي

من نا اعتينا

ماتسلع

وء اللوز ودر

ما ابي اقول اسباب أَ القطيعة

· من زمان ـ الدود ، ماتت

يوجد ء سوء النية ء ..

الجميلة ، توجد

ه الشراء .. وهكذا !!

القاتمة .. السواد ..

و الكرامية و ..

ومثلصا توجد

اثلكم

هذا العنوان تصل

الى ورقسات

« دسن ـ

بانكوك بينما مو جاره في الوطن ، البيت جنب البيت ، ومع هذا لم يسبق لهم ان سهروا سوى ـ وطقى باطيران !!

صوت من ـ القرية

● اهالي قرية الحامرة بالعباس التابعة لمنطقة الباحة تعاني هذه القرية من عدم ايصال الخدمات اليها ومثال على ذلك الطرق المؤدية اليها لم تمت اليها يد الاصلاح من المواصلات بعد رغم تكرار شكاوي الاهالي لادارة الطرق بالباحة الآ أن ذلك لم يحل مشكلتهم رغم مايواجهونه من صعوبة من ذلك الخط والذي انت الامطار في هذا العام الى احداث فجوات كبيرة فيه منها ماقام الاهالي باعادة بنائه وأصلاحه ومنها ماتعذر عليهم ذلك وعندما طالبوا من ادارة الطرق اصلاح الطريق تم تعميد الفرقة المسئولة عن مسح الطرق في قرى بني ظبيان وقد مضى على هذا التعميد اكثر من ثلاثة اشهر دون التفات رئيس الفرقة الى الخطاب الموجه اليه من قبل مدير الطرق دون معرفة لاسباب التأخير في تنفيذ مثل هذه الاعمال .



🗯 ايها _ الطيبون .. نُحَنْ لانحتاج ألى اي ، علم ، في الدنيا _ ليثبت لنا .. حقيقة دور _ العقل .. في تصريف ـ امورتا .. أو ـ حقيقة دور القلب .. في تصريف هذه الامور أننا ومنذ ميلاد قابيل، وهابيل .. نعرف حقيقة دور العقل ..

من الشعر الشعبي شعر سعد الثوعي الغامدي ولسون ، الوضعية عن هذا ، الثالوث .. الغالي ، واعني به الروح ، والعقل ، والقلب .. وتكنني نُكَرِتُ مَانُكُرِتَ .. لكي اصلُ الى تحقيقَ

وارتفاع ـ الاسعار السكن .. ولااعثى .. الحبركة _ وعشباكيل المرور ..

والجفاف ، والبكاء ..

تكن فيه رائحة المشكل ـ المقدة ـ وبلختصار ، غير شديد ، فما اعنيه الزواج ، ليس ، قضية ، ؟؟ ولايسعدني الان ـ ان اتحدث عن

ان الزواج ايها السلاة .. اكبر من هذا _ الإعتقاد

اجل الزواج ، انتهى ، .. نحن اليوم في الزمن الإخر .. والزمن الذي لابد أن يكون الزواج فيه من اجل بناء ، الاسرة ، النظيفة .. الزمن الذي لابد ان يكون الزواج فيه من اجل بناء الاسرة ، الواعية ، والمدركة لسطولياتها في بضاء المجتمع ـ النبيل



معد الثوعي الغامدى

وقد يزداد اعجابك - بهؤلاء - عندما تلتقى بأحدهم لاول مرة _ فتجده يدافع _ ويحماس عن المظلومين ، ويترافع ضد كل انواع التعسف التي يمأرسها الاغنياء ضد الفقراء والاقوياء ضت _ الضعفاء .

والرؤساء .. ضد _ المرؤوسين ..

تصفق قائلا _ عاشت الكتابة ، النظيفة ، وعاش الكاتب و النظيف و ويصراحة - ليست هناك امنية اجمل من امنيتك في ان تستمر الصورة كما هي في ذهنك _ رافية ، ونظيفة .. فقط .. ولكنها تتحول الى شكل من اشكال البشاغة التي لاتستطيع حتى مجرد النظر فيها . هل تدرون ـ الذا ؟

ان هذا التحول المفاجىء الى القباحة _جاء نتيجة للفرق الكبير

انك لتجد بعض من يكتب مستهجنا _ الظلم ، والتعسف ومنتقدا الغرور ، والمكابرة .. من اكثر خلق الله قسوة في تعامله مم

ومن اكثرهم غرورا ، ومكابرة بل وجهلا بمعاناة المظلومين ، هي _ المأساة _ وسامحونا !!

ان اختيار الفتاة لشريك حياتها

واختيار والشاب والشريكة حياته

ليس جريمة .. ان الجريمة في ان

رجلا - لاتريده ، ولاترتاح آليه .. او

الاسرّ ـ لازالت تمارس بعض

الضغوط، - العنترية في توجيه

هياة ، ابنائهم ، الروجية ..

والغربب ان هذا البعض يدعى

السهولة في أعطاء ابنته أو النه

حرية اختيار ، شريك الحياة _ الذي

يريد ، بدليل انه ، يشاور ، ابنته

ان الوعى نفسه يضنك مَنْ هؤلاء

الناس _ ومن طريقة ، الحرية

الكاتبة ، التي يزعمون انهم اعطوها

لبناتهم في اختيار الذي يردن .. ان

بعض الناس ، يشاور ، فعلا ..

ولكنه يشاورها بطريقة ، متعجرفة ،

وغبية فمثلا .. تقدم احد الناس

لأاريده .. اليس من العدل والمنطق

ان يسكت ، زيد ، وان يقتنع بهذا

الجواب الصريح من ابنته .. وان

يعتذر من الخاطب .. كل من فيه

بصيرة يقول نعم يجب ان يقتنع

د ريد ، برای ابنته ولکن هذا لم

يحنث ، فزيد ، لم يقتنع ـولكنه عاد

لِّيسَالُ ابِنتُهُ يقودها الى عمق الإحراج

عندما يقول لها دلماذا ـ

بقله عليكم .. مثل هذا الرجل ماذا

يعنقد ان تقول ابنته ، وبملاا يريدها

ان تجاوب على هـدا السؤال

■ وفي الختام للجميع تحياتي ولنا

لقاء لفر۔ حصول دائرت هذا

••••••

لاتربيينه ، ؟؟

و الظالم ، ؟

ليشاور ابنته .. فقالت : لا ..

ر وابنة نبدء فذهب نبد

مثلًا اذا تقدم اليها (العريس)

يقرض اهل الفتاة ـ على

يقعل ذلك أهل الشاب ..

وفي مجتمعنا _ هنا

ونعرف حقيقة دور القلب ، كما نعرف قوة الارتباط ، بين قدرات ـ العقل ومقدرات القلب، ولكننا نعرف ايضا .. ومنذ ـ ميلاد قابيل ، وهنبيل .. أن الغرق بين لغة العقل ، ولفة القلب : يشبه الفرق بين هموم « العائس ، واقراح « العروس ، .. الى هنا فقط .. استطيع الكتابة عن ، الدرات ـ العقل ، والْقلب ، وهذا ماتملكه معرفتي التي ابت ان تستوعب الكثير من و أفكار ..

> مَجْمُوعُهَا تُشْكَلُ ، الاسلس ، الَّذِيُّ مِقُومَ عَلَيهِ المُجِتَمِعِ البِشْرِي .. انا ـ لا أعثى .. و المواد العدائية - ،٠٠٠ ولا اعني .. العقار ـ وارتفاع اجور

رغبني .. في طرح عدة عناصر هي في

.. التلفزيون ـ ويرامج ولا اعتى التلفزيون .. فكل هذه الإشياء .. كتبت عنها .. الى درجة السام من ـ الكتابة .. وتحدثت عنها الى درجة التعب

🗷 ايها - الطبيون .. ان ما اعنیه اکبر بکثیر من هذه .. لم فحسب ـ بل فيه رائحة ، القضايا ، ، قَمْنِهُ ، .. نعم فن منكم يستطيع و نظريا ، أن يقنع العالم بأن

هذه القضية من حيث هي عالمية ولكن السعلاة تملأ نفسي في الكتابة البكم عن بعض ، الاحْطاءُ ، التّي ترتكب ، ربما عن جهل ، في الطريقة التي نحاول ان نفهم ، الرواج ، من خلالها .. وتحاول بقتالي الوصول الي ممارسته .. فعلا .. نونما محاولة ، وأعية ، نقهم بواسطتها ـ معنى وابعاد ، وخلفيات ، الزواج ، .

أنُ الواحد فينا .. يِفكر - مثى يتزوج .. ولكنه لايفكر ـ كيف يتروج ١٩ يقكر في الزوجة .. ولايفكر في مفهوم ..

الزواج ا!! واحيأنا يذهب غدم ادراك معنى السعادة الزوجية ببعض الناس الى درجة انه مجرد خروجه من صالة ، الامتحان ، أذا كأن في ، مرحلة ليس امامه بعدها ـ الا ممارسته الوقايفية ، .. اقول بمجرد خروجه من الصالة _ لايملك أخر انفاسه الا امام « والدته ، طالبا منها الى درجة التوسل أن تبحث له عن عروس هكذا - وبكل بساطة .. وكانما هو يطلب منها ان تبحث له عن ، خـوخـة ، او عـن ، قميص البيجامة ۽ !!

واكبر بكثير ـ من اعتباره ، متعة ، وانجاب ۔ فقط .. ان الزواج .. قضية .. ومن طبيعة القضايا .. ان تحظى بالكثير من التفكير ، والكثير من الدراسة والكثير من محاولة ، اكتشاف ، الجوائب ... ان الزمن الذي كان الزواج فيه من

أن النظرة التي تجعل الزوج هو والسيد - المطلق ، والزوجة هي المسودة الابدية ، داخل المنزل نظرة كسيحة ، ولاتحتاج الى علاج بقرر ماتحتاج الى _ الموت ..



 هناك من تقرأ _ كتاباته _ فتجدها تنزف حزنا ، والما _ على معاناة الضعفاء ، والمحرومين ، واصحاب الحاجة .. وعندما تتوغل في كتابات هذا _ البعض _ تكاد تحتضيها حبا _ لما تطالعه فيها من دفاع عن - المظلوم .. ومطالبة بحماية حقوق -الضعفاء ، والقاصرين .. وتكاد في ذروة حماسك لهذا النوع من الكتاب _ ان تبحث عن عناوينهم ، او ارقام تليفوناتهم _ لتبلغهم اعجابك ، الشديد بطيبة قلوبهم ، وحسن نواياهم ، واقدامهم على كتابة كلمة الحق ..

والمترفون ضد _ البؤساء ..

وهنا _ لاتملك من فرط أعجابك ، وتقديرك لهؤلاء ، الا أن ولكن _ وبكل اسف فان الصورة لاتهتز فقط ، ولا تهترىء

جدا _ الذي يمتد بانسيابية مخيفة بين _ كتابة الكاتب _ وفعله ... بين مايقوله _ ويمارسه ..

والضعفاء _ ولكتهم من خلال الكتابة يظهرون مالابيطنون وهذه

ان عطاء _ الزواج .. لايكون جيدا _ الا اذا كانت العلاقة بين الزوع والزوجة جيدة .. ومن المستحيل ان تكون هذه العلاقة جيدة ـ اذا فقيت ولو شرطا واحداً من هذه الشروط التي يجب ان يحس بها كل من الزوجين تجاه الاخر ـ الحب ، التَّفَاهُم .. الاحترام .. الثَّقَةُ .. الشوق .. ولا احسب هذه الفضائل تتوفر في ظلال الزوجية .. مالم يكن التبوزان هو قاعدة انطالق ، الازواج ، ألى بناء ، سعادة ، الزواج .

اماً كيف يكون هذا _ التوازن .. فلا اعتقد أن هنك أصدق مما قاله . و رضو و حول هذا التواثن الذي يجب أن يتأكد منه الشآب والفناة قبل - الزواج .. يقول ، جان جاك

ادًا لم نستطع تحقيق التوازن و الكامل ، بين الزوجة والزوج ـ من حيث نظرة كل واحد منهما ـ ويعنى فلابد أن نبحث عن التقارب بين نظرة كل ولحد منهما ألى الحياة _ وهذا اضعف مايجب فعله من اجل نجاح ــ ومن خلال ماقاله ، رسو ، وبقليل من

التفكير .. معرف انه لابد من التقارب

اذا تعدر والتواري والكامل بين الزوج والزوجية من الناحية -الثقافية ، والتفسية ، والزمنية والاجتماعية ، والاقتصادية والفكرية ـ والعاطفية ايضا .. فمتى وجد هذا التقارب .. فلا اعتقد أن الحياة الزوجية ـ ستكون خالية من التفاهم .. والحب .. والإحترام .

ولا اتصور ان الاقدام على تنفيذ مشروع _ زواج _ اسهل من الاقدام

ه الموضوع ، الخطير الجميل .. واعني به موضوع الرواج .. على تنفيذ مشروع ، عمارة ، !!

عشقة

🔲 🗷 كيف تتحرين من حصار ، اقتناعك ، بأن في وجهك وسامة كل الوجوه ـ وانك ي وحدك م الاختصار ء المفيد لكل - النساء؟! كيف تتجاوزين حدود ء النرجسية ، وتُخرجين من الظلمات الى النور ؟! ومن 🗖 خارج القلب الى داخل ـ القلب ؟! 🔲 كُيْف تنهين علاقتك بكل ، عقارب ، الغابة ؟؛ وتكتبين رسالة عشق الى 🔲

🔲 ء ناظر ۽ مدرسة ۽ العصافح ۽ اُ! 🔲 کيف .. ومتي ۽ ياخطوط وجعي ۽ تکونين کما ـ اريدك ١٩ 🔲 متى تتحدثين عن الإلوان ـ الجميلة ؟! 📋 والكلمات ــ الجميلة ..

🔲 و .. دواوين الشعر .. الجميلة .. 🔲 متى تعلنين عن ساعة الصفر - التي بيدا فيها العد التتازلي - اسقوطك الى 🔲

الى حيث ، الازمنة ، تغطرف للهاربين، من المدائن ، ذات الشوارع المسفلة ي والاطراف المسقلتة ، والاشياء القابلة لكل احوال ، الطقس ، !! متى تمارسين اجمل انواع السقوط ، وتسقطين الى ، فوق ، ؟! الى حيث و الازمنة و تَعْطَرف للقادمين من و النهايات و ذات الرجع الحضاري .. والموت = الحضاري ١٠ والقهر - الحضاري .. وه و ولكن منى تتحررين من حصار اقتناعك وتجيئين على اي و صهوة ، قادمة الينا _حتى لوكانت صهوة ـ طائرة و كونكورد ، سقادمة عنْ طريق ـ الجو .. او و صهوة ، ذلول قادمة البنا عن طريق ـ البر!!

انتي اتوزع من أجلك على كل - الأرصفة ، والمطارات ، والمواني، .. فمن اي المحطّات ، تجيئين ـ ستجدين ، نيس بن الملوح ، في انتظارك ...

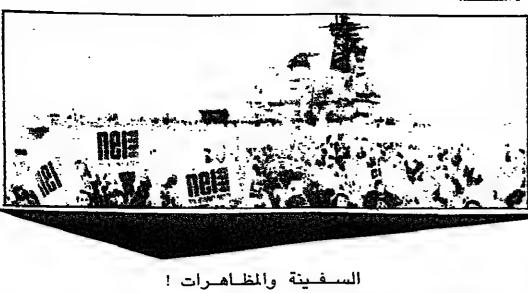
« آخر ورقة » لماذا تصبح الازهار ـ

. .

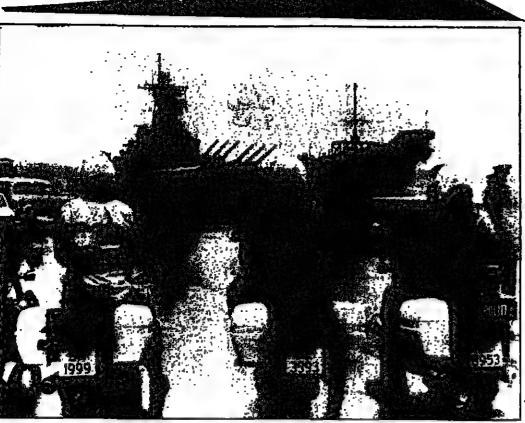
 $\{a_{ij}\}$

فحماً في _ اوانينا ؟! لاتا _ قد قتلنا العطر واغتلنا _ الرياحينا .. واغدنا بصدا المب اغمدنا ـ السكاكينا .. لان الارض _ تشبهنا

مناخات وتكوينا .. لان العقم _ كل العقم لافي الارض بل _ فينا ..



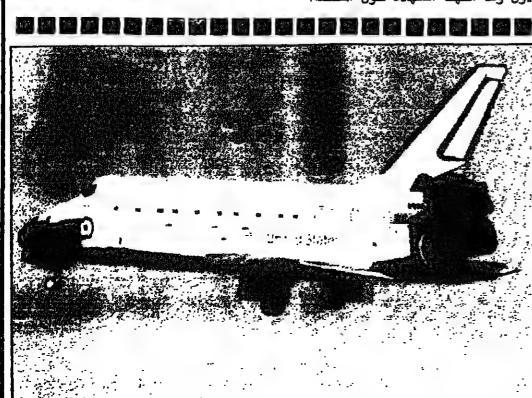
التقوم السفينة الحربية الامريكية ، ايووا ، بزيارة ميناء اوسلو النرويجي في الوقت الراهن وفي الصورة الاولى المظاهرات المعادية تستقبل السفينة .. وفي الصورة الثانية رجال الشرطة يضربون حصارا امنيا حول السفينة لدى وصولها الى الميناء امس في زيارة تستغرق خمسة ايام.





محاكمية جاسيوس!

العميل السابق للمكتب الفيدرالي للاستخبارات الامريكية ريتشارد واي ميلر والمتهم بالتجسس لحساب الاتحاد السوفيتي اثناء معاينته سيارتين ذاتي صلة بالقضية في مرفق السيارات بلوس انجلوس امس الاول وقد انتهت الشبهادة حول المحكمة.



اطلانتس يعود بعد اول رحلة

مكوك الفضاء الامريكي ، اطلانتس ، يستعد الهبوط في قاعدة ادواردز الجوية بولاية كاليفورنيا عقي رحلته الفضائية الأولى ويذكر أن أطلانتس يعد رابع مكوك في سلسلة مركبات ناسا الفضائية.

QQ4

الجوف بكاكابوالماؤت الاتاالة

تبوك: الشاج العام ت ١١١٥٥٦

جَيِزَانَ : شاع طائدهمان = ١١١١٢٧٠

نصران : الشَّاع المام ت ١١١١١١٥٧

ي، تعلنُ المحكمة الشرعية بلعد رفيدة بانه

لها المواطنة اصالة ووكلة زُمْرة بنّت علقش بر حارالله حاملة الحفيظة رقم ١٣٣٥ ق. ١٣٢٧/٢٠١ سبطل خديس متسط وامهت فائلة أنه من الجاري و ملكها وتحت تصرفها وشاياتهاسعيدة بنت علاق بز

جل الله البيت وهوشه الواقع في هي بني تعيم باهد رفيدة ومكون من دورين والمبني من الطين والسفيل

البيث وحوشه كالبل س الشرق مك سعيد الشيعان وتمام الحد مك ورثة

من الغرب بَقِيةً مَلْكُنَا وطول المَلْعِ ٢٤,١٠ متر

من الاجتوب شارع وطول الفطع ١٩٨٠ م وهذا البيت وهوشه ملك لنا مع العلم ال الدور الإسطل وارضه دخل علينا بالهبة من عمنا ناصر بن

حلوالله بموجب ورقة الهية المرفقة صورتها اما الدور التنتي غلد قمنا ببنائه على نفقتنا الخاصة من علم

درا فان المحكمة تعلى هذا للجميع فس كل له معارضة فكيتقدم لما في خلال شهر من تاريخ والله

تعان المحكمة الشرعية بمالحمر أنه انهى البها
 احمد حامل الحقيقة رقم

المواطن سعيد عبد الرحمن احمد حامل الحليقة رقم ١٠٥٥ - إلى ١٣٨٢/٥٢ هـ سجل ابهاء وكلة عن المراة

عائشة بنّت احمل على حدال بموجب التوكيل الصادر من هذه المحكمة برقم ١٦٧٧ في ١٣٦٦ مـ فانلا

انه من الجاري في ملكه وتحت تصرف موكلتي كامل القطع الزراعية الواقعة في قرية جذم بقلحمر البلغة

حدودها واطوالها خالاتي ولا قطعة ركب اعلاج ثاث من الجهة الجنوبية

سلي شمالا يحدد ملك ورثة عبد الرحمر احمر

الاحمري بطول 11 م جنوبا يحده ملك محمد احمد وورثة سعيد احمد

بطول ۱۰۱۰ م شرقا سبيل قدم عرض ۱۰۹۰ وطول ۱۶ مېنکسر

مِطول ٩ م مُجِعوع الضَّلَع ٢٣ م غرباً . ملك ورثة مَاصر احمد وقائد عوض بطول

_ كانيا القطعة الزراعية السماة العقدة سفاء

ث من الجهة الغربية . شمالا : يحدد ملك بلقم ناصر الاحمري بطول

شرقا أيحده ملك ورثة عبد الرحمن لحمد بطول

جنوبا يحده سبيل أدم عرض ١٠٥٠ وبطوئن

غرباً يحدد الوادي بطولن ۱۷،۵۰ م _ تفتا القطعة الزراعية للسماة الجناح سقاء . شمالا يحدها سبيل قدم عرض ۱٫۵۰ بطول

* 2 م . تسرقا , پحصما مجرى ماء مشترك ثم ملك ورثة عبد

سه صربى بحول ١٠ م. جنوبا جدها مجرى ماه مشترك ثم ملك فهران عبد الله يطول ٧٠، ٥٠ م غربا يحدها سبيل قدم ١,٥٠ ويطول ٢٠ م. مرابعا ، القطعة الزراعية للسماة الواسمة

جِنُوبًا . يحدها ملك عبد الرحمن احمد وعلثشة

مد يطول ٣٥ م . شمالا : ملك عبد الله أهمد الإحمري بطول ٥٤ م

يتكسر ١٧ م مجموع ٧١ م . شرط . يحدها جبل وتمام الحد علك ورثة عبر

الرحمن الأحمري بطول ٤٣ م ينكسر ٢ م مجموع

غُرِباً يحدها جبل بطول ٣٠،٥٠ م ــخامساً : اللطعة المسعاة الكرفة عثرى من الجهة

شمالا يحدها أملاك موكلة المثنى قطع زراعية

يطول ٢٠,٥٠ م طرقا يحدها ملك ورثة عبد الرحمن احمد قطع

جَنُوباً . أمَاتك عبد الله اهمد بحرن . . . غرباً امالك ورثة عبد الرحمن احمد قطع زُراعية

ر. سايسا - تصف الشعد الإعلى من الجهة الشمالية

تُمَالا : يحدها جبل بطول ۹ م . ترفا يحدها مك ورثة عبد الرحمن بن اعدد

توبا " يحدها ملك ورثة عبد الرحمن احمد قطع

تأتبابعا أأألقطعة الزراعية السماة معضرة القناة

هوی: شمالا . بحدها ملك سعيد احمد قطعة زراعية وبلقم ناصر قطع زراعية بطول ۱۱٬۷۵ م ينكسر ۱۲ م مجموع ۲۱٬۱۱ و شرقا · يحدها مديل قدم عرض ۱ م وبطول

جَنُوبًا . املاك غهران عبد الله قطع زراعية بطول

راعيةً بطول ٧ م . ــ تامنا : القطمة للسماة قطمة الشرف العليا تلث

شرف بحده سعد ورد حدد زراعیهٔ بطول ۲۹ م جنوبا : بحدها جبل بطول ۲۹ م . غربا : بحدها جبل بطول ۶۱ م د تضعا سدان الملف عبد اربعهٔ ثلث من تل

ما تضمعا سدان الملقف عدد اربعه منت من س الملعة عن البهلة الشعالية عثرى شمالا بحدها علك محمد نكمر قطع زراعية بطوان ۱۷ م شرقا : يحدها علك ورثة عبد الرحمن لحمد قطع شرقا : يحدها علك ورثة عبد الرحمن لحمد قطع

جنوباً يحدها ملك ورثة عبد الرحمن لمدد وعائشة احدد قطع زراعية بطيل ٥١ م .

غربا · يعدها جبل بطول ٥٠ م ثم يتكسر بطول ٢٧ م مجموع الضلع ٨٦ م - عاشيا الجرين للمزارع مصبوب بالغرسانة

شمالا . يحده املاك ورثة عبد الرهمن نجمد بطول

بردوبا سبیل عرض ۱ م وبطول ۱ م . شبلا: شارع عرض ۱ م بطول ۲۹ م یتکسر ۱۰٬۱ م ومجموع ۲۱٬۵۰ م . شبلا : بددها سبیل عرض ۲۰۵۰ م بطول ۲۷ م

- الحادي عشر . بيت مكون من غرفتين وحوش مبنية

من الحجير والطين ومستوف بالخطاب من الحجير والطين ومستوف بالخطاب مسلحة البيت من الشرق الى الغرب ١٠.٧٠ م ومن الشمال الى الاجتوب ٨٠.٥ م مسلحة الحوش من الشرق الى الغرب ١٠.٧٠ م

غُرِباً ملك ورثة عبد الرحمن أحمد وناصر احمد الجميع الت ال موكلي بالارث من مورنها لحمد بن على وطلب اعطاء موكلته حجة استحتام فعل كل

مَنْ لَهُ مَعْلَرْضُهُ تَكْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ فِي خَلَالِ شَهْرِينَ مِنْ تَلْرِيخُ مِسْرِهِ وَاللَّهِ الْمُولِيِّ .

يعان منج الدين محريجيره زكري المهمنج الخادمة

فاطمه حسين ميلانكية البنية والحاملة

جواز بعدم ۲۱۷۵۲ تن ۱۱ /ه ۱ ۱۹۱۹ ۲

يَا شِيرَة خِرْوج وعودة وقدا ثرَّبت السّائشية ولم

ولاخلادائستوليخ مرى الايعوت

تعدم فحص كارتجه رفزت بعرث عهاسسا

ابلاغ افرب مركز بثرطة

المواجعة ليها والمواجه

47

ومن الشمال أنَّ الجنُّوبِ ١٠٤٠ م الجميع يحدها تحالا سبيل عر

شمالا سبيل عرض ٢,٥٠ م جنوبا ، منزل ورثة ماصر لحد شرقا سبيل عرض ٢.٥٠ م

يحبها جبل وملك موكلة المنهى قطع

يحدها املاك ورثة عبد الرحمن احمد قطع

يحدها املاك ورثة عل بن ناصر قطع

زراعية بخوان ٢٧ م جنوبا . املاك عبد الله احمد بطول ٢٣ م

الطم والعبيّة بملول ١٣٠ م.

من الجهة الشمالية عثري

ن اعبة بطول ٢٩ م

زراعية بطول 1,70 م

نراعية بطول ١٦ م .

الله فارس بطول ۱۰ م.

الغربية .

مكتبة باوزير بخميس مشيط ١٤/٦٦٠٧

من الشمالشارع ترابي وطول الضلع ١٠١٠؟

محمد القرابى وطول الضَّلَع ١٤ر٢٥ م

ب والحوش مبنى من البات بارتفاع متر وحبور

ودات

🗨 🗨 بعلن عبدالله احمد عثمان عن فقد لوحة سيارة

نوع دأنسون بيكب موميل ٨٢ نكل السعودية رقم ٥٠٨٢٨٤٢ بتريخ ٣٠/ ١٤٠٢/ هـ. ومن پجدها

ی که بعلی عظمت ځان فوت جان عر فاد رنت

يسلمها الى مرور جيزان ۲۰، ۲۰۱ الشركة السعودية بجيران

في هذه العلمة أنصيل ب اداره اعلانات

حدة: شق شارع الاربعين ت ٦٧٢٦٦٠ شارع السيعين ت ١٠٥٠٠ مديرإدارة الاعلانات

تلیمنوست: ۵۷۷۶۷۷۲

ال مرور جدة . - TE / TA451

عنان : على مقبل سعيد الحمد يعنى الجنسية عن فقد جواز سفر وقم ٢٥١١٦ صادر من جدة بتاريخ ٢٤ / ٤ / ١٩٨٠ هـ ومن يجده يسلمه الى السفارة

وه بعان . حميد سعد مساعد الملكي عن فقد رفضة لهادة سيارة عمومي رقم ١٣٩٤٤ مشارة من مرور جدة بالريخ ٧٧ / ٥ / ١٤٠٥ هـ ومن يجدها مرور جدة بتربيح يسلمها الى مرور جدة . بسلمها الى مرور جدة .

٥٢٥ / ٢١ _ مائيم يعلن سليمان ضعيعان المعبل عن فقد استعارة سيارة جيب بكيب موديل ٨٣ مثل السعودية رقم ٨٨٠٠٨٠ هادر من جدة ومن يحدها بسلمها الى مرور الوجه ۱۳/٦۱۲۲۰ ابوساب بقوجه

> ● تعلن شركة نوندا العربية السعودية عن ظه استعارة سيارة شيعروليه بيكب نقل السعودية رقم ٢٩١١٦ - صغيرة من جدة ومن يجدها بسلمها الى

> > يعلن محمد اكرم داد بالاستفار الجنسية عن فقد
> > دفتر اقامة رقم ۲۹۲۳ / ۸ مسادرة من جدة بتاريخ ٢١ /٨/٢٠ ومن يجده بسلمة ال جوازات جدة

قمان الشركة العربية التجارة المواد السائبة
 المحدودة عن أقد لوجة سيارتها فواقع موديل ٨٠ رقم
 اللوجة ١٠٠١٨٠ برجو من يعثر عليها أن يسلمها
 مسكورا إلى رقم الهاتف ١٥٣١٨٠٠ إذ الدارة المرور

 و يعان سليم سائم المعادى عن فاد رخصة البادة سيارة خصوص رام ٢٤٢٣٣٢ صادرة عن جدة بتُرْبِخ ٢/١/٩/١٤ ومن يجِدها يسلمُها الْي مَرْبِر حدة

● يعلن محمد فياض باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٨٥٠٦ صغير من جدة بتاريخ ١٤٠٠/١ ومن يجده يسلمه ال جوازات جدة ٢٢/١٨٧٧ طاهر

بعان على حمدان مبارك على الزهرائي عن فقد استمارة نجاح المرحلة الإيتيانية تاريخ العام الدراس ١٣٩١/١٣٩١ هـ صادرة من مدرسة الشحب بعثة الكرمة دور ثاني.

ه يعلن حسن احمد كوسة (تركي) عن فقد رخصة فيادة خصوص رقم ٢٠٢٧ وتاريخ ١/٨/ ١٠٤ في الله عليه المادة المناورة. ويرجو من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال عرور للدينة للنورة. عرور للدينة للنورة.

وه بعان على سعيد عدد راشد القيمال (بعني) عن فقد جواز سفر رام ١٩٨٣ والربخ ٢٩/٢/ ١٩٨٢ هـ صفرة عن السفارة فيمنية بجدة. ويرجو عدن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال السفارة اليمنية بجدة.

 وه يعان محبوب المحد يعاوب بالسائني الجنسية عن فقد تصريح الخاة ولم ٢٢٣ / ٥ / ١ والريخ ١٥ / ٧ / ١٤١٢ هـ صادرة من جوازات ينبع . ويرجو من يعلى عليها أن يسلمها مشكورا الى مالات بالديارة جوآزات ينبع . ١٤٠/ ٢٤ - مكتبة رياض املح ينبع البحر

١٤٠ هـ ومنّ يجدها يسلمها آلى مرور مكَّة الكرمة

مها ال مرور جدة . ۱۲۵ / ۱۲۵ – مكتب بيشة 🗨 يعلن مصد المد القطنان عن فقد لوعة سيارة

خصوصی رقم ۲۸۵ (۲۸۵ صادرة عن بنبع و من یجدها

سِلمها الى ادارة مرور ينبع . ١٩٦١ه/ ٢١ - ينبع البحر

👁 تعلن : الهيئة لللكية للجبيل وينبع عن عد ● الان : مويد صبيح بحيدي من استعاد و المتعاد المتعادة من المتعادة مناد موديل ۸۳ خصوص رقم ٢٥ / ١٤٠٤ من المتعاد المتعا

استمارة ميزرة نوع مازدا موديد ۸۳ خصوص رقم ۲۸۰۷۵۱۹ معادرة من ينبع بالريخ ۱۶۰۵ هـ ومن يجدها بعلمها ال ادارة مرور ينبع . ۱۳۵۰/ ۲۲ - مكتبة عبر بيتبع البصر

●● تطن الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن فلا استمارة سيارة نوع شيئووليه موديل ٢٩ نظل رقم ٢٨٥٢٨٦ صعورة من ينبع بالريخ ١٨/ ١/ ١٤٠٢هـ ومن يجدها يسلمها ألى إدارة مرور ينبع . ١٤٠٢ - مكتبة عبير بينبع البحر

ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور ينبع . ١٤/٦٥٧٧٢ ـ مكتبة عبير بينبع البحر

●● نَعَلَنُ الهَيْنَةُ المُلْكِيةُ لِلجِبِيلِ وَيِنْبِعِ عَنْ فَقَد

استعارة سيارة نوع مازدا خصوص رقم 1.7027.1 صادرة من جدة بتاريخ ٢٢/ ١٠/ ١٤٠١ هــ ومن يجدها يسلمها ال ادارة مرور يفيع . 1002/ 12 ـ مكتبة عبر بينيع كبحر

 يعلن : مسلم عنيق الرفاعي عن فقد لوحة سياة
 تكل رقم - ١٨٥٧١ صفرة من مرور ينبع ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع . ۱۲۵/۱۹۷۰ عبير بينبع البحر

🚓 يعلن · صالح محمد على يمنى الجنسية عن فك يطقة عمل رقم ١٤٢٢ عمادرة من جدة بتاريخ ٢٧ / ١٢ /١٠٢٢ هـ ومن يجدها بسلمها ال مكتب العمل

يطز محمد السيد محمد العال مصرى الحضية عن فَكَ جُوازَ سَفَرَ رَقِّمَ ٢٤٥٥٧٦ وَتَارِيخٌ ١٩٨٣ / ١٩٨٣ صادرةً من الأسكندرية ويرجو ممن يعثر عليه ان يستمها مشكورا الى جوازات هائل ٢٢٠٣٠ الكتبة المبيتة بعائل

מוצר/ זד וצנונה يعلى مجمد عثمان على خان هندي الجنسية عن غاد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٧٢٩ صادرة من جيزان بناريخ ٢٠٤٠/٩/٢٢ ومن يجده يسلمه الى

مرور جيزان على من يجدها يسلمها لمرور جيزان ۲۷٬۵۹۲۹ ـ الكتنة العقيلية بجازان

 يعلن احمد عمر على حكمى عن فقد شهادة ميند خاصة بنبته اندعى علمان ورقم الشهادة ٣٢٦ بأريخ ١١٠٩٣١٣هـ صغرة من مكتب صحي وأيضنا عن فخر شهدة ابنه عمر ورقم شهدة ميلاءه

بعنز الاحد ابراهيم مجل من فقد رخصة عمل رفم
 ۱۹۰۵ و واريخ ۲ ، ۲ ، ۱۹۰۵ صادرة من مكتب
 العمل محائل و رويجو معن يعنز عليه أن يسلمها
 متعورا أن مكتب العمل بحائل
 ۱۸۱۳ المعنبة الحمينة بحائل

١٠٤ مفرة عن جوازات حائل وبرجو معراً يعفر عليه ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ١٩٠٨ ٣٠ الكتف الجديثة بحائل

١٢/٦٨١٦ الكتبة المبدئة بحائل

يعلن احمد طيران الزمراني عن فات استمارة سيارة مازدا موديل ٨٤ مسلورتمن مرور تبوك ويرجو ممن يعتر عليه از يسلمها مشتورا ال مرور عمير ١٩٥٩- ٢٣/ ابها البوفيه

 يعلن محمد الم الريس محمد عن علد جواز سفر سودالي رقم ١٩٨٧/٥ وتايخ ٣/ ١٩٨٤/٥٠ صادر من الخرطوم ويرجو عمن يعلن عليه أن يسلمها مشكورا الى اقتصلية السودائية 77/70011 البوفية ابها

 بعلن المدي عبدالجميد الحمد توبة مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۱۲۹ / ۲ صفرة عن جوازات بيشة بناريخ ١٩/١/١٥ ومن يجده طمه ال جوازات بيشة ٩٣٠ / ٢٣ مكتب بيشة

نعان صالحة عبدالعزيز عبدالله محمد هويشل سنوبية الجنسية عن فالد شهادة ميلاد وأم 1971 صساورة عن مكتب صحسة بيشسة بشاريسخ 11/11/12 ومن بجده يسلمه الى مكتب صحة

 پعلن اجدد عل مجدد ساری عن فقد رخصة عمل رفع ۱۹۲۶ متربیخ ۳۲/۹/ ۱۶۰۱ ومن پچده بسلمه رهم ۱۱۹ بستریج ۱۲ ۱۳۰۰ و کی پید ای مکتب عمل بیشته ۲۲/۱۲۹۷ تکتبهٔ تکافهٔ قاسم ببیشتهٔ ● يعلن محمد ابوبكر معمود سودائى الجشنية عن

فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ١٨٦٤ عسادرة من المينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٢ ومن يجيها يسلمها الى ادارة مرور ينيع او ت ٣٣٢٤٦٣٠ ٣٣/١٦٦٣٦ ينيع البحر تعلن مؤسسة القائدى للتجارة والمقاولات عن أ لوحة سيارة دائسون خصوص رقم ٢٠٩٤٤١ م صفرة من جدة بتريخ ٢٠٠٢/٨/١١ ومن يجدها

يسلمها ألَّى أدارةً مَرَورٌ ينبعُ ٣٣/ ٢٣/ عكتب ينبع البحر یعان قاسم علی جدیبا عن نقد دلات حجج استجادم ادرض زراعیه وعزای فقد بطاقه من مشروع وادی جیزان تکیمهٔ اسلامهٔ فاق اثری واویاق اخری ومن بچده یسلمه ال محکمهٔ وادی جیزان او ت ۲۲۵۲۳۲ ایی عریش ۲۱۹۹۵ مختب جیزان

يطن عبد سحدى سويت الصبحى عن غلر رخصة فيادة سيارة عمومي رقم ٩٤٦٦ صادرة من مكة بتاريخ ٨٠٩/٩/٨ ومن يجدها يسلمها ال مرور مكا

TT/SLAYT Rould بعان عبدالمبيد محمد شلويج المحوري عن فلد
 لوحة سيارة نكل رقم ۱۰۱۷۳ صدرة عن جدة
 بتاريخ ۲۰ / ۱۲۰۲ ومن بجدها بسلمها الى مرور

• يمان على زيد حسان يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٨٨٠ صفر من صنعاء بتاريخ ١٩/٧/١٦ وليضا به اقفة رقم ٢/١٥ صفرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١/١٤ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة ١٤٥٤/٣٤ معال. ۵۲۸۱۱/۲۲ عصام

و بعان عبدالقيوم عبدالحكيم بالاستاني الجنسية عن فلا بغض الفقر رقع ٢٠٠٢/ ١٠ س صالحر من ينبح بتوانخ بغض الدعور من ينبح بوازات جدة وايضا استمارة سيلرة رقم ١٩٢٨/٢ ١٩٨١ وليشا رخصة سيارة خصوص رقم ١٩٢٨/١ عمارة من رحمة سيارة خصوص رقم ١٩٢٨/١ عمارة من المساوحة الله عبدة بنزينغ ١٩٠٠/١/١ ومن بجدمها يسلمهما المراد عدر حدد منزينغ ١٩٠٠/١/١ ومن بجدمها يسلمهما المراد عدر حدد مناورة بها المراد عدر حدد المراد الم الی مرور بیدة ۲۲۸۲۳ تحصام

● يحلن عليش معلا عليد الصبحى معودى الجنسية عن فلد رخصة قيادة سيارة عدومي وأم ١٩٥٠ صادرة من ينبع ينارخ ١٤٠٢/٩/٢٣ ومن مجدها يسلمها الى مرور بنبع ١٣/٩٦٣٠ مبارك خط المبية

يعنن عايش معلا عليد الصبحى عن خاد استمارة سيارة توبوتا هاى لوكس موسل 4x تقل رقم اللوحة ٥٣٤١٦٣٠ صادرة من جدة والاستمارة باسم عليني

معلا عليد الصبحى ومَنْ يَجِدهَا يَسلمهَا الْيُ مَرُورِ جِدةً ٢٢/٩٦٣٧١ مِبارِي خَط الدينة

مؤيستةعزأم السلمى للجلة

تنے ۱۱۲۴ ا ۱٤٠٤ هـ صادبرمن چنزان تأثيرة حزوج وعودة والم يعرجى كاريخه فمن يعلم عنه نهدا يبلغ النزل: ، ولاخ و المسئول يم ع الاعلان ·

انها دجندما وتب

تعلن **شركة اركمير ودون للائشاء (ل**اوادا لبحار) مثل بم بجيزان عن انهاء جنمات مكغوليها ، نورا لأسلام نوراحمد بنجلابشى الجنبية -جوازسغر وذلك نظالتخلف الذكودين عن مباشرة عملهم حيث منحوا ما ميرات معر

رام ١٠٥٣ من مكتب العمل بجيزان على من يجدها رام ١٠٠٠ مل مسب مسر بيدي يسلمها للكتب العمل بجيزان . ٢٥٨٥١٧٠ ـ المكتبة المقبلية مجازان

استعارة سيارة بوع بينا بقل السعودية رقم ١١٥٥١: صدرة عن مكة ومن يحدها بسلمها ال

ها پسلمها اق مرور تبول 73029 متتم بعلن عبدالعزبل بيعير العامدي عن غاير

و بعلى معمود "حدد بناز عن فقد صد شرعى رقم ١٩١٦ صادر من المحكمة الشرعية بجدة بتاريخ
 ١٩ ١٩٩٩ هـ ومن بجدد بسلمه الى المحكمة

مسكرة من الرياض . ويرجو ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات بريدة

● يعلن على مجمد على زغيى عن فقد بطقة عمل وام ١/١٤١٦ مسادرة عن جينزان بشاريخ ١١٠٢/٧/٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب المدارية

هېزان ۲۰, ۲۱۹۹۰ چېزان

جيري 19/11891 جيڙان مانديور د ده د 🕳 🕳 بنطان الله اطان عبدي مجمع عكرون عن فالبان

على من يجدها يسلمها لادارة مرور جيزان ١٤/١٥١٨ - المكتبة العليلية بجازان پیملن محمد ابراهیم علی مجمی عن فقدان رشصـة فیادة عصومیة رقم ۲۸۷۸ وشاریـخ

پیمان عل مسیر مبارکی عن فلدان لوحة سپارة رقم ۲۹۹۹،۷۹ صادرة من مرور جیزان عل من بجدها

يسلمها لادارة مرور جيزان . ٢٥/١٥١٥ - الكتبة العقبلية بجازان

پيدان ميني محمد عبدالله نكري عز فادان لوحة سيارته رقم ٢٤٢٠٢٦١ صادرة من ادارة مرور الدينة المنورة على من بجدها يسلمها الدارة مرور

 تحلن مؤسسة المنصورية بجيزان عن فقد اقامة العامل تييل رضوان مجند عصري الجنسية رقم ٧٣٢٢٧ ق ١٤٠٥/٢٢هـ واقامة العامل جمال كامل

 و يعلن جمل الآله عثمان عن فقد رخصة أيادة خصوص صادرة من مرور جبران رقم ۱۱۲۹۹ بتاریخ ۱۳۸۸ ۱۱۵۰ م

يعلن عبدالرحين باسويد عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٥٧٧٨٩ مسارة من مرور جيزان على من

● يعنن يحيى احمد محمد الاعجم عن فاد سجله التجارى رقم ۲۰۷۹ والريخ ۲۰۸۰ ۱۹۰۹ على من يجده يسلمه للمكتبة العليلية بجيزان بجده يسلمه للمكتبة العليلية بجيزان ۲۸٬۵۱۸۱ مالكتبة العليلية بجازان

🛭 🗨 يجلن اجيد محمد طمال عن فقد اقامته وقد

والمقاولات بجيزات عن تغيب مكنولها محمدرمضان اللردا وول باكتابحة الجنسية معوازرتم ١١ ٢٢ ٨ ولاجلادالمسؤلة جرعت الاعلاق

MA)

١٩٢٨٦٥ صادرشيناجونح بناريخ ١١١٧١ ١ ١٧٩ جععزالله خان تؤرم مد . هذه الجنبية .جواز بعز ۱۹۷۹ ۱۱۴۰ مساورپومبای بتاریخ ۱۱۴۰ ۱۹۷۹ منوها رلالت فقيرشا ند - هذى الجنسية -جوازيعز ۱۹۷۷/۱/۱۲ عمادرشاندیجار بتاریخ ۱۹۷۷/۱۹۷۲ وعودة لقضاءا جازاتهم السوية ديلم بعود واحتى كاريجه ٠

 يعلن المواطن عمر فرج سفر عن فإن رخصة دراجته المارية رقم ۱۷۵ بتاريخ ۱۷۰ ۱۲۰ على مَنْ يَجِدُهُا يُسلَّمُهُا لِآدَارَةُ مَرُورَ جَبْرُانَ ١٤/١٥١٧٣ ـ المُكْتِهُ الْمُقْلِيةِ مِجَازَار

فيدة أبيلة عمومي رقم 17/89777 صادرة من للمطم متاريخ 14/0/1/77 هـ. ومن يجدها يسلمها الى مرور جدد 1707/707 طاهن

● 🗈 يعلن محمد خالد حامد ابو شوك عن فإد استمارة سبارة نوع تويونا موبيل ۸۳ حصوصی رفم ۱۲۲۲۲۱ صادرة من جدة ومن بجدها بسلمها ال عبطن محمد حسن حسنين دايل عن فلا رخصته الخصدوسية رام ۱۹۲۹ وتداريح ۱۹۱۹ ۱۹۱۹ موکناك فقد الاستمارة رام ۱۹۱۹ ۱۹۱۱ على مر بجدهما بسلمها الادارة مور حيزان ۱۹۱۹ ۱۹۱۱ ماكنته العليلية بجازان ● بعلن عبدالحميد محمد الحارمي عن فقد

> مرور منة المنزمة 14.197 من طلفر ♦ و بدار حسير احدد مغيت الدول يعاشر الحسية عن فلد جواز سعر رام ١٢٦٠٣ مسادر من حدة متاريخ ١ ١٩٥٢ م ومن يجدم يسلمه الى اسطارة اليمنية بحدة

پنتن فهر محمد موض نییب عن عقد استدور سیارة موج کرسیدا مودیل ۸۱ خصوصی نایونا کرسیدا ۸۱ م رقم ۱۰۵٬۹۹۲ عمارة من جدة ومن

استعارة ميدرة توح مرسيدس لوري موديل ۲۷ مال وايت رفم ۱۹۷۳۹ معادرة عن جدة عالويخ ۱۳ ۱۹۰۳ هـ ومن يجدها بسلمها ال مرور

پعتر حی بونج باری کرری الجنسبة عن فقد یفتر افلمة رقم ۹۷۳۰۷ وتفریخ ۱۱۵ ۱۵۰۶ هـ صادرة من الریاس و پرجو ممن یعتر علیها از بسلمها مشکورا ای جوازات مربدة

پتن سانح مان بارت کوری الجنسیة عن فاد دفتر افاعة رقم ۱۹۸۲۰۰ وتاریح ۱۹/۱۰ ۸۰۱ هـ

العمل بجيزان ١٩/٢١/ ٢٥ الكتبة الحبيثة ـ جيزان يعلن زاهد زمان سوبادار بحادر زمان عن فاد مفتر اقدة رقم ۲۲۳۳ / ۱ صادر من جیزان بتاریخ ۱۹ / ۲ / ۱۹ ۱۵ هـ ومن یجده بسلمه الی جوازات

بعان شات شلوال براسیت تای کام عن فقد دفتر اقامة رقم ۱۳۸۹۳ صفیر من جیزان بتاریخ ۱۵۰۴/۷/۲۱ هـ ومن بجده یسلمه ای جوازات

عبدن نشون ووله جونح كورى الجنسية عن فقد جواز سفر رام ۱۰۳۹۲۱۳ صفر من سيئول بنتريخ ۸۰/۵/۹ ومن يجده يصفعه ال جوازات

لوهة سيارته رقم ٦٢٦٩٩٥٨ عطارة من مرور جيزان

١٣٩٨٩/١ هـ. صادرة من مرور كبوك على من يجدها يسلمها لمرور جيزان . ٣٤/١٤١ ـ المعتبة العقيلية بجازان

● يعلن النواطن احمد على ، بول عن الخدان استمارة سيارته وقع ١٩٥٣/١٠ ــــ جيزان ، ي من يجدما يسلمها الادارة مرور جيزان .
 ٢٩٨٥/١٤٦ للكتبة المقبلية بجازان

٣١/١٥١٥ .. المُعْبَةُ العقيليةُ بجارَانَ

١٠٠٠٧ ل ٢٠٠١ - ١٠٠٠ الله على من بجدهما عبدالجواد بتاريخ ٢٠٨٠ الأهـ على من بجدهما يسلمهما لمؤسسة المنصورية بجبران . ٢٤٨٥١٥٦ - المكتبة المقبلية بميازان

ومن يجدها يسلمها لمرور جيزان ۲۵٬۵۱۰۳ ـ الكتبة العليلية بجازان .

يجدها بسلمها لادارة مرور جيزان ١٩٤١م٢ - الكتبة العقيلية بجازان

② عان احدد محدد على عادل (يعنى الجنسية) عن طادان جواز ساره رقم ١٩٧٥٠ بالريخ ١٩٨٥/٨٢ وصادرة من صنعاد على من يجده يسلمه للمكتبة العقيلية بجيزان ١٩٧١/١٧٥ ـ المكتبة العليلية بجازان

٧١٦ بتتريخ ٧٧٦ ١٤٠هـ معادرة من جوازات جيزان ۱۱۰ بتریح ۲۷۱ میلمها لادارهٔ جوازات جیزان . علی من پجدها بسلمها لادارهٔ جوازات جیزان . ۲۷/۱۵۱۷۱ سالکتبهٔ العلیلیهٔ بجازان

يبك عصطفى احمد جربجي اندمنج الثامك المصرعت المبنسية رزق السيدجنفت جوازرتم ۲/ ۱۰۲۳ واقامة ريم ۲/ ۱۰۲۳

ولاجلادا لمسؤليه جرى الاعلاب

 عن ريمي كومبيد فليبية الجنسية عن فقد اقامتها رقم ۱۹۰۹ الصفرة من جوازات جيزاز على مر يجدما بسلمها للعكنة العليلية ۱۷۵/۹۷۷ ملكنية العقيلية مجازار • تعلز امبرة عدالرزاق الخليوى سعودية الجسبية عن فقد استعارة الكفاءة المتوسطة الصادرة من الدرسة المتوسطة العاشرة بجدد عن عام ١٤٠١ / ١٤٠١ ومر يجده يسلمه الى الرفاسة العامة

بعربي جوازات جيزاز ۲۲/ ۱۱۲۷ الكتبة الحبيثة بجيزان رخصة رقم ١٧٥٢٨ وتأريخ ١٧٩٨٩هـ ومصدرها بطن عبدالرحمز معصب عليض الرابلي سعودى الحضية عن فقد استمارة سيارة ظال رقم ۲۲۲٬۲۲۲ تسادرة من جدة ومن يحدها يسلمها ال مرور رابخ ١٣٢٠ / ٢٢ حسان مرابغ

 بعان جنت على محمد شعم باكستاني الجسعة عز هد جواز سعر رام Phase مندر من ملتان ومن بجده يسطعه ال السفارة الباكستانية ۱۳/۲ ۱۳۸۸ مكتبة بالحبيثر بجدة ● يعنن عبده شوعي ضععلى عن فقد الخدة رقم (1971) بتاريخ (1971) واحد على من يحدها يسلمهما للمكتبة الحليلية بجيزان .
بعضمهما للمكتبة الحليلية بجيزان .
۲۹٬۹۹۱ه الغليلة بجيزان .

 يعلن سليمان شبيطن العيقل العلوى عن عاد رحصة فيادة سيارة عمومي رام ١٩٦٧ صادرة من تدوك بتاريخ ١١/ ١/ ١/ ١/ ١٣٥٨ ومن بجدها يسلمها الى المرابعة ١٠٧٩ مقارية ١٠٧٩ مقارية من يعلم على فلتين الشهادين يسلمهما ال المكتب الصحى بجيزان ١٤/١٥١٥ - المكتبة العقيلية بحاران ٢٣/٦١٣٢١ ابونغې بقوجه

a بعان سليمان عطية وعضان الكومي فلسطيني لمعسية عن عاد اللمة رقم ١٨٣٪ج وتاريخ

يعلن شمس الدين سيف الدين هندي الجسجة عن عاد اللهة وقم ۱۷۵۲ وتوريخ ۱۲۰۵ ماره معادرة من جوازات حائل ويرحو ممن يعشر عليه ان

 يعنن سليم سالم رزق المقبى عن فاد اعش دوري
 المس الصقر رقم ۷۸۹ صادر عن ميناء ينبع ويرجو
 معى يحفر عليه ان يسلمها مشكورا ال ميناء ينبع ٢٣/٥٦٣١ مكتبة عبير بينبع البحر

مُعمد/ TY علامم

 و يعلز فاتشارين شاو سوان تايلندي المنسية عن فقد جواز سفر رام ۱۹۰۸ M عسادر من ياتكوك بتاريخ ۱۹۰۷ م ومن يجده يسلمه الى السفارة ۱۹۰۸ د ۱۹۰۸ مهراند. ۲۳/۱۸۷۷۹ طاهر

١٤/٦١٧٣٨ مكتب المبيئة المنورة

يعلن عبدالله نحمد عبدالرحمن سعودي الجنسية عن اقد رخصة فيادة سيارة خصوص رقم ١٩٨٤٥ صفرة من مكة الكرمة بتاريخ ١١/٥/٥/

۱۱ / ۷۷۰ مکانی مکانی مکانی وه يمان محمد بن ناصر بن منكل الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة دائسون م ٨٣ م نكل رقم ١٩٩٩٢٢ صفيرة من مرور جدة ومن

يسملها الى ادارة مرور ينبع . ١٩٦١ه/ ٢٤ ـ مكتب عكظ بينبع البحر وعلى عمر مجمد على الصيحى عن فقد استمارة سيارة نوع كايرس خصوص رقع ١٤٠٠٤٠ صادرة من الميئة المنورة بتاريخ ١٤٠٢ هـ ومن بجدها

 تعلن ١ الهيئة اللكية للجييل ويشيع عن فقد استمارة سيارة نوع يونتيك موبيل ٨١ خصوص رقم ١٠٠٠٥٨١ صادرة عن جدة بتاريخ ٢٨ / ٢/ ا ۱۱۰ هـ ومن يجدها يسلمها الى أدارة مرور يضع . ۲۵/۲۵۷۸ ما مکتبة عبير بينېم البحر

●● تعلن . الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن على

●● تحلن · الهيئة الملكية الجبيل وينبع عن استمارة سيارة توع شيغروليه موبيل AT نگل رقم ١٠٤٠٤٠٩ صفرة من جدة بتاريخ ١٢٠٤/١/ ١٤٠٤ هـ

 تعان · الهيئة الملكية الجبيل وينبع عن الله و على معيد منه سبين دري و المتعارف منها المتعارف منها و المتعارف المتعارف

 وعان محمد نبريك دايبوان باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موميل ٨٠ خصوص رقم ١١٣٩١٠٤ صفارة من جدة بتاريخ ١١/٦/٦/١١ هـ ومن يجدها يسلمها ال مرور

 وه يعلن عنوم وداعة اللوني عن فقد يشعة البعة سبارة خصوعي رقم ۱۲۸۸۸ ۷ مطرة من جدة بتاريخ ۲۷ /۱۰ / ۱۹۰۲ عدومن يجدها يسلمها ۲٤/۱۰۲۹۸ الارشاد بالجوف

11 / TAON

وه بعان احمر عبداليقي محمد مصرى الجنسية عن فقد بقتر اقامة رقم ١٣٤ / أن عمائر من جدة بقاريخ (١٢ / ١٢ / ١٠٤ هـ ومن يجده يسلمه ال

 عند سلمی معمد جان ملاً سعودی الجنسیة عن فاد استمارة سیارة نوع B.M.W مودیل ۱۹۸۹ م خصوصی رام ۱۲۱۷۲۲ صادرة من جدة ومن یجدها روم ۱۲۸ س. الی مرور جدة ۲۹ / ۲۸ ـ ماتم

● یعلن · محمد عبدالله هوساوی عن فلد استمارة سپارة نوع هوندا موبیل ۸۲ خصوص رام ۱۱۳۱۲۸۵ مشرو من جدة ومن يجدها بسلمها الله مرور جدة . كما يعنى علار رخصة الدلا سيارة مدور جدة . كما يعنى ما ورخصة الدلا سيارة . كما يعنى ما المدور من مكة بتاريخ ه ١٠ / ١٢٩١ مرون يجدها بسلمها ال مرور جدة . كما يعنى من غلاد بطاقة عسكرية رقم ١٩٩٩ صلارة من جدة ومن يجدها يسلمها ألى معهد الدفاع الجوى

 عائن: بشير تحد رحيم على عن اقد رخصة البادة سيارة خصوص رام ١٢٥ه صادرة من الوجه بتاريخ ٢٢ / ١٤٠٧ هـ ومن يجدها يسلمها ال ۲۱ / ۱۸۷۸۱ ـ ملامر

 وهل الدكتور/معن عبدالله بشير القنا اربنى الجنسية عن غار بفتر القعة رقم ١/١٥١٠ /١ صادر من جدة بطريخ ١٤٠٥/٧/ هـ ومن يجده يسلمه يعلن • مشعل معوض سالم اللحيائي عن فقر رخصة محل بلكة رقم • ٥٥ عنادرة من جدة بتاريخ

٩/ ١٠ / ١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها ال بلنية

 يعنن محمد على عبدالمزيز عن فقد وخصة فيدة سيارة خصوص رقم ١٥١٤٤٨ صادرة من جدة بتاريخ ٢٤ / ٢٠٠ هـ ومن يجدها يسلمها ال ۲٤ / ۱۸۷۸ء ـ طاهر

وه بدان - صلح عود الله البغمة عن فقد استدارة سيارة نوع داتسون خصوص ۱۹۳۷۹۱۱ صدرة من جدة ومن بجدها يسلمها ال درور جدة ملام ۱۸۷۸۷ مناهر عاهر پولن . هامد مناور الجابري عن فاد لوهة سپارآنوع دانسون مودیل AT ذکل السعودیة وام ۱۹۰۵ صادرة من المدینة الماورة بتاریخ ۲۱۱/۱/ ١٤٠٣ هـ. ومن يجدها يصلمها الى مرور جدة .

 بعلن : محمد حددان الفلزى عن فقد لوحة سيارة نكل السعوبية وام ١٩٨١٣٤ صفارة من الجوف ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف .
 ٢٠٤٩ - ١٠٤٠ مكابة الارتشاد بالجوف . يعلن: صياد منس لان الدويرج عن فاد استشكرة سيارة خفتركش رابة ٢٢٥٩٣٦ صعرة من الجواد ومن يجنها بمطبية الى مور الجواد. الجواد على المحدد / ٢٤ م مكتبة الارضاد بالجواد

 عند . شركة على مسفر الفلعدى عن فقد ورقة مبنيعة سيرة هنزوكس منيل ٨٨ نقل المسعومية رقم الإستمارة ٧٣٥ (٥٣٧ صفرة من معرض الوجه السَّائِقَ وَمَنْ يَجِنَهُا يَسْلُمُهَا ۚ الْيُ مَرُورِ ٱلْوَهِهُ . ٢١/٣٢٢ / ٢١ = ابوتاب بالوجه په يعان : شطا محمد جادي على عن فقد سجل تجاري رقم ۲۰۵ صادر من جيزان بتاريخ ۲۲/۲/۲ ۱۹۹۱ هـ ومن بجده بسلمه الى فرع وزارة القبارة

ممرده / ۲۵ ـ المقيلية عن شير على بنخان بالاستاني الجنسية عن خلد دفتر افادة رقم ١/٢٧٢٩ صادر عن جيزان بتاريخ ١٤٠٥ / ١٤٠٨ هـ، ومن يجده يسلمه أل جوازات جَيْزَانَ : ٢٤/٦١٠٦ ع قشركة السنوبية بِجِيزَان

هه يعلن . صحيق على لمحد علمان عن فقد دفتر الله ١٤٠٤ صفرة من رابغ بطريخ ٢٠١٤/ ١٤٠٧ هـ ومن يجدها يسلمها آن جوازات رابغ ١٤٠٠ عارق عبدها يسلمها آن جوازات رابغ فقد حفيظة

 تحم الى ادارة الإحوال للدنية في رابغ المواطن عبدالله الجحدل عليدا أن دفتر حفيظة نقوسه رقم ١٥٧٤٢ وتاريخ ١٥٧٤٨ منه و تيوك و شهر من شهر ربيع الاول يرجي من يحثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في رابغ أو اقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الجفيظة أو لخفامها أو العبث بعدوناتها أو استنمالها من قبل غير مناحبها يعد مقافة يعالب عليها النظام . ۲۲/۱۲۹۹۲ حسان ـ برابط

 ♦ نصم ال لدارة الاحوال الدنية في ينيع المواطن عليش مدلا عليد الصبحي ملهدا أن دائر حليقة نلوسه رقم ١٩١٠ وتاريخ ١/١/١/٩٩ هـ سجل ينبع قد فقد منه . ينيع قد قلاد منه . يرجى مدن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية ق ينيم أو الآوي أدارة احوال مدنية لان حيزة هذه الحفيظة أو الخفاصها أو العبث بمدوناتها أو استحمالها من قبل غير صلحيها بعد مخالفة بعقب استعمال من من من المنطقة التحلم . ۲۳/۹۱۲۱۹ مبارك المنبحى

خط المبينة تقدم الى ادارة الاحوال المنية في ينبع المواطن ● ظهر إلى أدارة الاحوال للعنية في يشيع الواطن نامي بن عليق بن مصلح النسية الذبياتي عليدا ان داخر حفيلات شوست ولم ١٩٦١ وتأريخ يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال للنبية في بنيع أو الجرب أدارة الاحوال عنية لا حيازة مند الحفيظة أو اختامها أو العبث بعنوناتها أو استعملها من قبل غير صلعبها يعد مخالفة بعالي علما النكاف. عليها التكللم ١٢/١٨-٥١ العولقي

 تقيم الى ادارة الإحوال المنثية في تبوك المواطن مشرف على ظاهر العمرى طيداً أن دفتر حفيقة نفوسه وقم ١٧١٧٩ وتاريخ ١٣٩٧/٩/٩ هـ سجل نيرك قد فقد منه . ميون هد عله . يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للنينة لا تبوله أو الآرب ادارة أحوال منابة لان ميازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العبث بعدوناتها أو استعملها مر قبل غير صاحبها بعد مختلة يعقب

عليها الثقلم . ٢٢/٥٤٧٦٤ تبوك

قلسم ببيشة

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ﴿ العلايه بلقررَ للواطن وأشد محمد فقاح البيتى مليدا أن دفتر حليفة نفوسه وقم ۳۷۵ وتاريخ ۱۰/۱۰/۲۰ هـ سجل سبت العلايه قد فقد منه ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال يربي على يعلق أو الرب ادارة لحوال مدية للنفية في العلاية بلقرن أو الرب ادارة لحوال مدية لان حيازة هذه الجابيّة أو لخفامها أو العبث بِيَوْنِاتُهَا أَوْ اسْتَعَلَّهَا مِنْ أَجْلِ غَيْرِ مِنْلَحْتِهَا يَحَدُ مَخْلَقَةُ بِمَالِّبِ عَلِيهَا النَّفِلَمُ 17/1790 مَكْلِيةً ثَقَالُةً

محمد منيف محمد اليويرني الشهراني مايدا أن بقتر معمد منيف محمد اليويرني الشهراني مايدا أن بقتر مغيظة ناوسه رقم ١٩٠٥ وتامخ ٢١٣١٠ مـ سجَل بيشَّه قد أقد منه . يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية ﴿ بِيشِ أَوِ الْرِبِ أَدَارَةَ لَحُوالَ مَنْفِيةٌ إِنْ حَيَارَةُ هذه الدينيس و الورد اداره تحون عليه كن جارد هذه الدفيقة أو أخفاهما أو تلعيث بموناتها أو استعملها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعالب عليها التظام . ٢٣/٦٣٧٦ مكنية ثقافة

تام الى ادارة الإحوال البنية في بيشة المواطن

ابهسا : شارع البرسيد ت ، ١٢٤٤١٢٨ وو تقدم الى ادارة الاحدوال المنية في الجوف الواطن صفح عماش معل الشراري عليدا لن دفاتر حليفات نفوسه رقم ١٣٦١١ وتاريخ ١١/ ١/ ـ ١٠٤ هـ بنجل الجوف فقد عنه . ١٩٠٠ هـ سبول الدوق عد عد يرجى من بعثر عليه لا المدول يرجى من بعثر عليه لن سلمه لادارة الاحوال الله في المدينة لا المينة ولا المبترة بداد المبترنة أو المبترة بدوناتها أو المبترة بدوناتها أو المبترة بدوناتها أو استعمالها من أقبل غير صلحبها بعد مخالفة يحاقب المدينة المحتمد المستحماليا من أقبل غير صلحبها بعد مخالفة يحاقب المستحماليا من أقبل غير صلحبها بعد مخالفة يحاقب المستحماليا المستحم

الربياض و شارع الوزمير ت ، ١٤٠٩٤٦٠

مكة للكرمة وشارع العزة ت و ١٥١٥٢٢٤

للسينة الشورة : شاع الله هدت : ١٨٢١٨٢١٠

الدمام : شارع الفلهران ت ٢٨٢٦٢٦٢

وه تقدم الى ادارة الإحوال للبنية في بيشة المواطن محمد مبرون فرج القامدى عفيداً أن نفتر حقيقاً محمد مبرون فرج القامدى عفيداً أن نفتر حقيقاً نفوسه رقم ٢٨٩٠ وتاريخ ١٩ /٢٩٨٠ هـسجل بيتة قد فاد منه برجى من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الحوال المنية في بيشة أو الآرب ادارة أحوال منية لأن حيزة مده المفينة أو لخادما أو المبث بعوناتها أو أستمعالها من قبل غير صاحبها بعد مخافة يعالب

۲۱ / ۱۲۵۱۲ یا مکتب بیشة

وه تقدم ال ادارة الاحوال للنفية ف حائل للواطن وق تقم ال ادارة الحدول المنبقة في حامل المواطئ حيد حمود سائم الرئيدي مليدا بن مائر حابقاً منهوس في 1971 والريخ 17 / ١٢/ ١٤/١٠ مـ سجل حامل أف فقد منه برجي من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنبق في حامل أو الرب ادارة الحوال منبقة لان حيارة هذه الحفيقاة أو الخياصة أو العبث بمونقها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخطقة بعاقب استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخطقة بعاقب

وه تقدم الى ادارة الإحوال المنية في املج المواطن ابراهیم هیدالرحمن علی العیدالرحمن شریدة مفیدا از بفتر حفیظة نفوسه رقم ۱۹۱۸ وتاریخ ۲/۲/ ۱۹۰۲ هـ سجل املح ادر فقد منه . ١٩٠٢ هـ سجل شفح هد هد مد الم برجى من يعلر عليه أن يسلمه الدارةالاحوال الدسة أن أملج أو الرب أدارة أحوال منيّة لان حيارة هذه الحقيقة أو لخفاها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من أبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب

۲۹/۲۸۹ مکتب الجمیل بھائل

٢٤/٥٩/١٢ _ رياض املح _ ينبع البحر وه تقدم الى ادارة الإحوال المنية في مكة المكرمة ي مصديح عبدالرحمن سكيومي مفيدا أن مقتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٨٦ وتاريخ ٢٦ / ٧٨ هـ سيل هكة الكرمة قد فقد منه . سجل مكه الكرمة الدر منه . يرجى من بعتر عليه لن يسلمه الادارة الاحوال المنبئة في مكه الكرمة لو اقرب ادارة احوال منبئة لان حيازة هذه الحايفة أو اخفادها أو العبث بصونقها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مضافة بعالب

 وه تقدم ال الدارة الإحوال المنبئة في اللهد المواطن شريد بن فتنان حادي العضيلة الطيري عايدا فن مفيظة بقوسه رقم 2011 وتاريخ ١٠٠/٢/١٠ هـ سجل البلد عد مده ان يسلمه لادارة الاحوال يرجى مدن يعار عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنبة أن البه أن الآرب ادارة أحوال مدنية لان صيارة هذه الحقيقة أو اخفامها أن العبث بسوتاتها أن

ستعمالها من أبل غج صلحبها بحد مخافة بعظب

۲۱ / ۲۵ یـ مکثب مکه

۲4/۲۸۷۸٦ مثلمن ٠٠ تقيم الى ادراة الاموال للنشية في الدينة للنورة الواطن ايراهيم محمد الروس المنهجي مفيدا أن يفتر حفيظة نفوسه رام ٢٠٦٦ وتتريخ ١٩ / ٦٠/ ١٣٩٥ هـ سجل المنينة المنورة الدفقة منه . يرجى من يعشر عليه أن بسلمه الدارة الاحوال المنبة في المبيئة المؤرة أو القرب ادارة احوال مدنية ان حيازة هذه الحقيقة أو اختلاها أو العبث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعالب عليها النظام.

 قام الى ادارة الاحوال المدنية في العلاية باللون المواطن معدى زاق المال الحارض عليدا ان داشر حفيظة الموسعة والم ۱۸۸۸ وشاريخ ۱۸۰۱/۱/۹ مسجول العلاية بالقرن قد فقد ملة. بروي من بعثر عليه أن يسلمه أن قدارة الحوال المنية أن العلايه بالقرن أو قرب أدارة أحوال مدية ان حيازة عدم العليقة أو المقامما أو العيث بموتاتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد معرفاتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد المحادثة بعالية عليها النظاء • و كُلُمْ مِنْ لَدُلْزُهُ الْأَخْوَالُ ٱلْمُكِيِّةُ لِيَنْكُ أَلْوَامُنْ ۖ

بدالله سعيد سياف الشهراني طيدا أن نظر حليقة غوسة رقم ١٨٧ وتاريخ ١٢٨٢/٦/٣ هـ سجل

ىشەقىقىسە .

٩٤/ ٩٦٣٧ _ مَبْآرك المنبِحي _ خط الدينة

بيته فر هدر منه . يرجى من يعتر طيه أن يسلمه لامارة الاحوال المنكة في بيته أو الرب أدارة أحوال منتبة لان حيازة عدد الحفيقة أو الخفامة أو العيث بمدوناتها. أو استعملها من قبل غير صاحبها يعد مختلة يعاقب منع١٦/ ٢٢ بيلته ♦ تكيم ال ادارة الاهوال البنية ق ابو عريش المواطن المدد عبده محمد جرائي مقيداً أن مكثر عليظة تفوسه رقم ٢٨٨٤ وتاريخ ٢٤ / ٢٢٨٢ هـ

ب عريش قد فقد منه .
يرجى من بعثر عليه أن يصلمه لادارة الإهوال ليجى من بعثر عليه أن يصلمه لادارة الإهوال المنية أن نبى عريش أو الرب ادارة أهوال منية لان حياتة هذه الحليظة أو الخلاصة أو العيث بمنوناتها أو استحدالها من أمل غير صلحيها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ● 6 تقدم الى ادارة الإحدوال للنفية في بريدة الواطن عبدالله فزاى نويني الزغيبي الحربي ملهدا أن بافتر حليقة فلومه وقم 1949 وتاريخ 17/1/1741 مـ سجل بريدة الد الحد منه .

بريتي معن يعلر طبه ان يسلمه لادارة الاهوال العلية في بريدة أو اقرب ادارة احوال معنية لان هيارة هذه المغيلة أو اخفاءها أن العبث بعدوناتها لو لستعمالها من قبل غير صاحبها يحد مخالفة يعاقب ٣٢/٥٩٠٣٠ مكتبة الجمحان بالقصيم تقدم الى ادارة الاحوال المنبة في جدة المواطن

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية ق جدة او اقرب ادارة لحوال مدنية لان هيازة منه الحليظة او لخفامها او العبث صدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخافة يعظب عليها النختام ٢٢/٦٥٠٧٥ مكثب مكة الكرمة تقدم الى ادارة الإحوال المشية في الطائف للولطن تاتي سعد فرج الناتي طيداً أن بقتر حليظة نفوسه رقم ٧٩١٧٧ وتاريخ ١٣ / ٤ / ١٣٩٩ هــسجل الطلف قد فات مئه . سمعت بن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال بليجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال بلدية و العلقاء او الذارة لحوال معنية لان حيارة هذه الحقيقة او اخلاءها او العبث بعدوناتها

سُلُهَا مَنْ أَقِلَ غُيرِ صَلَحِبِهَا يُعَدُ مُخَالِفُهُ يُعَالُّبُ ۲۲/1117 الطائف قام الى أدارة الاحوال الدنية في ابي عريش الواطن يحى بن حسين سليمان اليثيمي عليدا ان مفتر حليقة نشوسه رقم ١٠٤١٥ وتطريخ المراوية ال

Tt/\ella ماكتبة العقيلية بجاران تقدم ال ادارة الإحوال المنية في صبياء المواطن محمد فبراهيم احمد الشعمان مفيدا ان دفتر حاسقة نقوسه رقم ۷۷۷ وتاريخ ۱۲۸/۱۳۸۱هـ سچل صبياء قد فقد منه . يرمى من يعلر عليه أن يسلمه لادارة الاهوال نائنية في صبياء أو اقرب أدارة لحوال منية لان حيازة هذه الحقيقة أو لخفاها أو العبث بعبوناتها

و استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعظب

٣٤/١٥١٥٨ - للكتبة العقيلية بجازان

 قدم الى ادارة الإحوال للدنية في جيزان للواطن حدد على هجران مليدا ان داتر هايئة ناوسه رقم 2014 وتاريخ ١٢٨٧/٧٢٠هـ سجل چيزان قد اقد سنه . يرجى معن يعشر عليه أن يصلعه لإدارة الإهوال يتيني الدنية في جيزان أو الآرب ادارة لحوال منشية لان حيزة هذه الحقيقة او اخفامها او العبث بمدوناتها دو استعمالها من قبل في مساحبها بعد مقافة يعاقب و مصحب ملية النظام ۱۲۸۰ - ۲۲۸۰ مالات ۱۲۸۰ - ۲۲۸۰ مالات

و و تقدم الى ادارة الإهوال المنبية في جيزان

للوامان هادی محمد فساع عبده مفیدا آن دفتر حقیقات نفوسه رقم ۱۸۵۹ و تاریخ ۱۸۹۹/۱۸ هـ سجل

جيزان من هد منه يوجي مبن يعشر عليه أن يسلمه لامارة الاهوال علينية في جيزان أو اقرب امارة لحوال منية – لان حيازة هذه الحليقة أو اخفاعها أو العبث بعنونتها أو استعماها من أهل غير صاحبها بعد مخطلة يحالب

ال التقلم . عليها التقلم . ٢٤/٥١٧٨ ـ لكتبة العليلية بجاران

جيزان قد فقد منه .

تعديل اسم ● تعلى الى ادارة الاحوال المنية في رابغ بانه تقيم لها المواطن حسن عبد احمد الهنيدي طلب

القصبيم : شارع جيب

بېشە:

حاثل ۽

عمارة للنصبور ت١٢٢٢٢٩

الطائف: منارع تقيف ت٢٧٢٠٠٠

. . 13.70

نظم بها دوس حسن عيد احمد الولدي علمية 1710 - إلى المجري وذلك بحلوظة ملوسه رقم 1710 - إلى 1717 أخد سجل رابع ليصبح اسمه بعد التعديل حسن عبد احمد أل هجري ومن كه معارضة فليتالج بمعارضته في عدة الصاما شهر من تاريخ الإعلان والمعلوميه جرى نشره ٢٢/٦٢٩٤٣ خمان رابغ ● قدم ال ادارة الاحوال للننية بلبي عربن الواطن محمد بن عل محمد سويدى طلبا تعديل اسم ابنه من محمد ال خليفة وبحليفته نقوس رقم ۱۳۷۸ تكريخ ۱۰/۲/۱۰ هـ سجل لبي عربش

بحيث يصبح اسمه بعد التعييل خليفة بن محمد على سويدى فكل من له معارضة فليراجع لحوال ابي عريش خلال شهر من تاريخه . ۲۳/٦١٣٧ جيزان العان ادارة الاحوال الدينة بالعلايه بانه تقدم اليها الذين فايز عبدالله محمد ال بن ناصر الشعراني طلبا تعديل شهرته ال العلياني بحايفة بالوسه رام ۲۷۱۸۸ وتاريخ ۱۱/۱/۱۳۲۱ شد مجل جدة ۱۳۲۸۸ می میرانید میرانید الله میرانید الله میرانید میرانید میرانید الله می

ليصبح اسمه كاملا بعد التعبيل فابرز عبدالله محمد آل بن ناصر العلياني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تأريخ نشره بالجريدة والله ١٣/٦٢٨٨٨ مكتبة تقاقة العاتيا ببيشة تمان دارة الاحوال المنية المجه للعموم بانه نادم اليها الوامان عليل مندى الواسى طلبا اضالة اسم جده مليمان والبيلة البلوى ليصبح اسمه بعد

رادسته به بمین مدین مسیح برخصی بیدی . فللرجو مدن له اعتراض علی هذه الاضالة ان یلام الیها باعتراضه فی غضون مدة الصاما شهر من تاریخ باعلانه والله الوفق . ۲۲/۱۲۲۲ کا ... ابوتاب بالوجه و تقدم الدارة الاحوال المنية في جيزان الواطن لمد حد بقاري حكي طلبا تصحيح الهيزان الواطن المد حد بقاري حكي طلبا تصحيح اسم الجد ال ا راجح - الله ، مغاوري ، واضافة اسم الفقة ، ال عقبا - لدمت - الله -

الاشتقة هو - هليل هندي سليمان الوايضي البلوي

ر رجع ، ان محوري . عقبل ، ليمبح الاسم لحدد هدد راجع ال عقيل مغفوري فمن له معارضه كليتقدم ق ددة الصاما شهر ۲۵/۱۹۱۷ ـ الكتبة العقبلية بجازان 🐠 تَعَلَّنَ ادْثُرةَ الْحُوالِ الْمُنْيَةَ مِثْلُنَيْنَ بِاللهِ اللهِ لَهُم لَهَا الواطن عيس معلية الزمراني حاص الحصيلة ولم ٢٤٠٤٢ ولترمخ ١٢٨٤٧٩٨هـ سجل جدة بطلب المناقة إسم جدة عبدالله ال اسمه واضاف الفجد للنهبى أيصبح ضبعه يحد ذلك كلتكل عيس عطيه عبدالله النهبي الزمواني فعل كل من ليبه معارضة ان يتقم لهذه الادارة خلال شهر من تكريخ نشره

👁 تعلن لدارة الإموال للدنية باملح بأنه تقيم لها الواطن عطية عودة عياد الجيعاني يطلب اضافة اسم القبيلة الجهاني إلى حفيقة تقوسه رقم ٢٤١٥ ق

●● تعلن ادارة الإحوال للعنبة بلطح بانه تقدم لها المواض طارق احمد سلامة سلم نصح الحواض بطلب حدث اسمى جديم سلم ونصح واضائة اسم القبيلة الجهني ال حاملة نفوسه رقم ۱۹۷۳ و ۱۳/۸/ ۱۸ المدف و الإضافة طارة لحمد سلامة المواني الجهني فط من نديه معارضة مراجعة الادارة خلال شهر من صدور هذا الإعلان . 🐠 تقدم لادارة الإهوال المينية ق أبها للواطن طائر وق لعم وداره ارهوان المدينة الناوس رام ۱۹۵۲ محمد بن خضير صلحب حليقة الناوس رام ۱۹۹۳ محمد الوالد المنالة السم والوالد المالية السم المختلفة ليسميح است، النامل بعد الاضالة كالتال قالل هذار محمد بن خضير ال سرى فمل كان له اعثراضٍ على لجراء هذا بيد درسين سن سه مصوبي من توريغ نشوه". فينشم لهذه الادارة خلال شهر من توريغ نشوه". درويز و درويز (۱۳۹۹ / ۱۳۰۵ بروايغېزها

وه تقدم الدارة الأهوال المنتية في أبها المواطن سلطان مجدد سلطان صاحب حليقة التقوس رقم ١٨٧٨ وتاريخ ١١/١//١١ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفقار والشهرة الح اسمه بعليكته ليصبح نسمه الكامل بعد الاضافة كالتاق/سلطان محمد مخطان ال مرعي الشهراني فمن كان له اعتراش على لجراء هذا فليتقدم لهذه الإدارة خلال شهر من تشره . ۲۹ / ۱۸ / ۲۹ ـ مكثبة فوهكة بلبها

♦ تعلن المحكمة الشرعية ببني ملك جيزان انه النهى البيا علي محمد حسن الخلاص ان من الجاري في ملكه وقعت نصرانه كامل الأرض الزراعية والمحتنية الواقعة في مجاة وادي جوار بني ملكه المحمدة في قدمة الحدة . لمعدودة بالحدود ألاتية شمالا أوادي جوار وطول القطع ١٦٠ - ٢٥ م الموموع ٢١٣ جنوبا الفط العام وطول الفطع ٢١٣ م شرقاً : وادي جوار وطول الفطع ٢٧١ م · ٥٠٠ فرياً وادي جوار وطول الفطع ٢٧١ م · ٥٠٠ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من نه معارضة في ذلك تلايم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

يع اعدد. ٢٧٥٥٣٦ مكتبة الخطاب بمسيياء قعلن المحكمة الشرعية بدامج انه لذي البها عطائله عليه عويض الحمدي ان من الجاري في ملكه وتمت تصرفه كامل الدان الواقعة في محلة الإحمد بطريق الإحياء الشرعي من علم ١٢٥٥ ف للحدودة حدود ادبيه . جنوبا : ۲۰ م ويحدها ملك عبد مرشد الحمدي . شمالا : ۲۰ م ويحدها ملك خميس مبرك

شرقاً ٢٠ م ويحدها علك قطعة لرض ثم علك

المران ١٠ م ويوند المداري . احمد حديد الدهدي . غربا ٢٠٠ م ويجدها شارع . وطلب اعطاده حجة تملك له فعل كل من له معرضة في ذلك تقييم اعتراضه لل المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . شهر من تاريخ اعلانه . 👁 👁 تعلن للحكمة الشرعية بوادى جيزان للعموم ● تعان للحكمة القدرعية بوادي جيزان العموم بانه تقدم اليها للواطن محمد عبده مسلمان بعيطي ولنهي قلالا انه من الجاري أن ملكي وتحت تصرف الدائر السكنية الكلامة بقرية الخصارية والداخلة عليه بالشراء بموجب الوثيقة العادية المؤرخة أن ما الا الا ۱۹۳۰ موسودي الدار على غرفتين ومعلة ومعادة من فيك والإسمنت من غرضيع الجهات الا . - ما الداة الحالا الشاحاء موسودها كالالله . الربع وتلبقغ اطوال اضلاعها وهنودها كالتال : _ من للتسال شارع عرض ١٠م وطول الضلع ٩م ومن

سرا مسمى سرح عرص ۱۰ و وسول الضلع ۱۳۸ و ومن البشرق عقبل محمد عقبل ونخران وطول الضلع ۲۰۱۲ ۱۳۸۰ و ون الغرب يحيى على علبل وطول الضلع پيدا من الجنوب بطول ۱۳۵۱ ويتحرى غربا بـــه متر والسلمة الكلمة تساوى ۲۲٫۵۰ ويتحرى غربا بــه حسب مسح المجمع القروى بوادى جيزان بخطابه رقم ۱۳۸۵ فر ۱۳۵۲ عادل منظامة رهم ۱۹۷۱ و ۲۰۱۰ و ۱۹۷۱ مصوری در استورین من تاریخ افزاندم الی هذه المحکمة فی خلال شهرین من تاریخ نشر هذا الاعلان متضمنا معه مایتیت له المعارضة والانسيجرى مايلزم نحو ذلك . ۲۷/۰۱۷۰ ـ تنكتبة العقيلية بجازان ● تعلن المحكمة الترعية ببيشة انه ننهى اليها للواطن أواج على حجف إن من الجارى في ملكه وتحد تصرف كامل البيت الواقعة في جمح ترج بيشه وبحوش ارتقاع شرين وفيه غرفتين من البلك والخنب الخارجي وابله اليه بالإحياء الشرعى في علد ١٢٨٨.

جُنُوبًا ۗ عَلَكُ سِعُودَ بِاللَّهِ وَيطولُ الصَّلَعِ ٢٣,٤٠ مِ وشمالًا * ملك عبدالله حجاب وبطول الصَّلَع ٣٢,٦٠ و . وطوقا . علك خاصر بن تاعر ويطول الضلع ١٤٠٣٠ م وغربا شارع عرض ۳ متر وبطول الضلع ۱۷ م وظیا شارع عرض ۳ متر وبطول الضلع ۱۷ من له وطلب اعظاده حجة تماث له فعل کل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه افي المحكمة خلال ى -- عصم احراضه ان المحكماً شهرين من تاريخ اعلانه . والله الموفق . ٢٣/٦٢٥٠٦ بيشه

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالمقيق انه تكم اليها

مبيب حمدان ناصر الغامدي طالبا جحه استحكام

. ITAO ale

والمُحدود بالمدود الآتية .

لارضه الزراعية الواقعة في جرب الثودة والدراجة ليه بطريق الإحياء الشرعي من علم ١٣٨١ هـ والمحدودة شرقا ملك على شدا محمد بطول ١٣٠ م والمصودة قبوقا علت على صده محمد بحدول ١٦٠ م وشمالا شارع كراس عرض 0 متر بطول ١١٥ م وقريا ملك مشمن عليض القامدى بحلول ١٥ م ويشوبا مسيل وادى جرب بطول ١١٥ م والليافة مساحتها الاجمالية ١١٥٠ م" كمن له ومبعده مستحيا الجملية ، ١٤٩٥ م. فمن له معارضة ظبنتم ليذه للجمة خلال شهرين من تاريخه علما بلنه لا يمر بيدا اللك طريق علم ولا حرمه ولا ترابي عدا ما نكر وحرر 17/170-4 مكلب بيشه

ينبغ والشاع العام ت ١١٨٧١١١٤ ت د ۱۳۵۵م وه تعلن المحمة الشرعية ببيشة أنه أنهى البها المواطن سعد بن محمد خويتم الحارثي أن من الجاري في ملكم وتحت تصوفه على البيت الواقعة في الفوياء ترج والبيني من البلك والخشب الخارجي والنشاطر على غوفتين وحوش شعبية وارتفاع مترين المدارع من علم ١٣٨٥ هـ المدارع من علم ١٣٨٥ هـ المدارع من علم ١٣٨٥ هـ المدارع من على المدارع من المدارع المدارع من المدارع المد بقعدود الأنية جنوبا "شارع عرضً" م غير متلذ بحول الضلع شمالاً على بن خويتم بطول الضلع شُرقاً . شبارع عرض ١٠م بطبول الضلع

V((4))7 =

غربا أشارع عرض ٢ م بطول الضلع ١٣.٧٠ م وطلب إعطاءه حجة تعلك له قعل كل من له معارضة في نك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من قاريخ اعلانه . ۲۷۸۲۵۰۱ مکتب سیشة وه تعان الدحكة الشرعية بوادي بن هشيل انه البها اللاح حامل اللها الملاح حامل حفيقة ولم ٢٠٠١ إلى ١٣٨٨/٨٠٥ عـ سجل ابها أن مر الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوضه المجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوضه المهارة على البيت وحوضه المهارة ا

الجاري في طلاء وتحت تصرفه خطل البيت وعود المدودة بالحدود الاتية - جدويا . طلاي بحول الضلع ٢٦ م . شمالا : شارع عرض ٢٠ م بطول الضلع ٢٦ م . شرق : فضاء بطول الضلع ٢٠ م . غربا · ملكي بطول الضلع ٢٠ م . غربا · ملكي بطول الضلع ٢٠ م . وطلب اعظام حجة قبلك له له له وطلب اعظام حجة قبلك له الهلي كل من له معارضة في ذلك من له شهر من توريخ اعلانه معارضة في المحكمة خلال شهر من توريخ اعلانه معارضة المنابع وددي بن هنجل

 تطل المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى الها عمر محمد سعيد الشهرائي حامل الحفيظة رقع ١٩٦١ في ١٩٢٧/١٥ هـ سجل بيشة أن من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الوظفة في محله قرية بين تور بوادي بن هشيار المدودة بقحبود الاثية . حدوده يحدود الاتيه . جنويا : شارع مرض ۱۲ م بطول الضلع ۲۹ م . شمالا ، نافذ عرض مترين بطول الضلع ۲۹ م شرفا ، نافذ عرض مترين بطول الضلع ۲۹ م . غربا ، شارع عرض ۱۰ م وملك محمد سعيد

شهرین من تاریخ اعلانه . ۲۷/۱۵۲۵۸ مکتبة النجاح بوادي بن هشیل

وو تجلن الحكمة الشرعية برجال الم للعموم الله ول يكن الحدمة المرحية برجان الم تصحير الم تقدم أيا علاقض محمد على ملهوي حاصل الحفيظة رقم الماما في ۱۳۷۸/۱۳۷ ف سجل جيزان اصطة وركالة وانفي القلا ان من الجاري في ملكي وموكلتي كامل المواقع السنة الزراعية الواقعة بالموص والداخلة علينا بالارث والقيمة مع احواننا والجرين والغرفة بللوقع الرابع وحدودها واطوالها كعا يل اً _ للوقع الأول : للخرج . شمالا : يطول ١٧ م ويليه شمالا وادي العوص

چنوبا . بطول ۱۰ م ویلیه مزرعهٔ یمیی محدد بلهو ي . شرقا - بطول متكسر مجموعه ١٠١ م يليه مزرعة مر شعبان ومزرعة يحيي محمد عليوي . غربا بطول ٨٦م ويليه مزرعة عامر محمد الساحة الإجملية للمزرعة ١١٨٨ متر مربع ٢ – الموقع الثاني ورعة المجنب الموقع الثاني ورعة المجنب المالا بطول منكسر جمعه ٦٣ م يليه شمالا بزرعة عامر مجند طهوي . جنوبا . بحول منكسر جمعه ۲۲ م وينيه جنوبا غة يحيى محد علهوي . شرقا بطول ١٣٠٥ م ويلهي مزرعة عامر محدد

غربًا بطول 6 م ويليه سبيل قدم والسلحة الإجمالية ٧٨٧ متر مربع ـ ناولع الثاث ، مزرعة للعترض : شمالا ِ مُنكسر بطول آه ۾ ويليه مزرعة يجبي محمد ملهوي . جنوبا . منکسر پخول ۷۰ م ویلیه مزرعه یحیی بعد علي وطريق أدم . شرقا . بطول 12 م بليه عزرهاه يحيى محدد ملهوي. څريا يطول ۹ امثار پليه عمارگ عيسي لمعد

اوي . جنوبا بطول ۲۹,۳۰ م ويليه سبيل قدم . شراة بطول ۴,۵۰ م ويليه سبيل قدم . كريا : تطول ۴۵,۴۰ م ويليه بيت يحيي ملهوي . وناسلجة الإجمالية ۲۰۲،۳۰ متر مربع . ملهوي . ، للوقع الخامس ، المعنى الباطئة شعالاً . يطول متكسر بمجموع ٦٤ م يليه طريق . څنوبا . بطول ۲۸ م يليه پيوت اللك . غرقا . ملكس مجموعه ۲۲٫۷ م يليه وقف خط

هيسى السلحة الاجمالية للمزرعة ١٣٣٦ متر مربع . 2 ـ للوقع الرابع . المسي الحجية أو اللوقة : شمالا يطول ٢١,٢٠ م ويليه مزرعة يحيى محمد

على مُصَابِع . والمسلمة الاجمالية هي ٩١٠٢ مثر مربع . وللصاحة : ديمسيد سي ــ نفولع السلمس : شمالا بطول ٨٠ م يليه مزارع محمد احمد عيسي حدوداً بطول ۹۰ م یلیه مسئل للمزرعة . شرائا بطول منکس مجموعه ۱۹۵ پلیه مزارع سن مفرح . قربا : بطول منتصر مجموعه ١٩٤ م ويليه ساقي للمزرعة . والمعلمة الإجمالية ١٦١٩٠ مثر مربع . والمعلمة الإجمالية لجميع المواقع ٢٩١٠١،٢٣

مكرا مريحا .

فُرِياً : منكسر مجموعه ١٦٣ م يليه مزارع يحيي

وطلب خليها هجة استحكام والمكمة لا تعلن ذلك وطلب خليها هجة استحكام والمكمة خلال حدة فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال حدة اقصاعا شهر من تاريخ نشره والله الموفق • تعلن المحكمة الشرعية بوادي من هشبل انه النهى البيا سعيد مصد ملاح حمل مسينة رقم ٢٣٤٩ في الدين وحوامه البياني في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوامه الواقعة في محله الشيقي برغوة المحدود الإلاية المحدود الإلاية المحدود الإلاية المحدود الإلاية المحدود الإلاية المحدود المحدود الإلاية المحدود ال عود المحدودة بعجدود الانتهاء ١٠ م. جنوبا : شارع عرض ٥ م بطول الضلع ١٠ م. شمالاً : بيت عضان عبد الله بطول الضلع ١٠ م. شراناً : شارع عرض ١٠ م بحول الضلع ٢٠ م غرباً : شارع عرض ١٥ م بحول الضلع ٢٠ م. وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له و

١٧٦٠٢٩٢ مكتبة النجاح بوادي بن دشيل الشرعية بوادي بن فشيل انه الشيراني بن فشيل انه النبي البيا معجب فلاح سعيد الشيراني حامل حقيقة رام ١٣٠٠ و ١٣٠ /١٣٠ هـ خميس مضيطان من المجازي في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة بالرية حشمط بيعري المحدودة بالاسة بالحدودة الاسة بالحدودة بالح

وطّب اعطأه هجة تبك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي تنحكة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

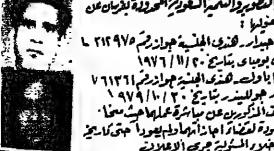
۲۲/۵۲۹۳ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ♦ تعلن للحكة الشرعية برابغ للعموم بانه تقم لها عبدالله عبد مرزوق العول بطلب اعطاء حجة لها تحكم الكبل البراعية الكانة بقطوم برابخ المستحكم الكبل البراعية الكانة بقطوم برابخ حدودها ومسلحتها كمايل: شمالا اربعة والاتون! مترا وبحده بلاد محمد صفح عيش وجنوبا اربعة وثلاثين مترا وبحده الشارع المؤدى ال الدور وشي ومعون مرا ويحده متسرع بدودى ال الدوروسره تستون عترا ويحده بالله مصد عطح بن علش وغربا ثانثة وتستون مثرا ويحده بالله مصد عل طرح فمن له معارضة في الحدود الملكورة يتقدم لهذه للمكنة خلال شهرين من تاريخ نشره للمكنة خلال شهرين من تاريخ نشره

إنهاء حدماست تعلن شركمة كوندريكوالسفويية المحدودة بجيلات

خلن شركتا تحاوا تبطوروالتغيراليعويج المعروة بنوانءن انياده ومات مكعنولها د جميك الدين شيخ حبدارًرهندي الجنسية جوازيم ٢١٢٩٧ س صادرمك يومياى بشاريح ٢٠ /١١ / ١٩٧٦ إرفيناى كوارسانيا با ولت. هذى الجنبة ج وازرم ١٦١٣١٧

عن انهاد خدمات مكنولها محديه ليف شودرى عبد الرجيم هندی الحبنسیة حجواز بسعار ۹۰۶۰، ما دربومبای باریخ ۱۹۷۱/۱۱۸ وذلك فطرا لتحلف المذكودعن مبایرة على حیث میخ ناتیرة سعروعودة لقضا داجا زترالنوز ولمهيدجتى كاريخ ولاخلاط لمولية جي الاضلات

> مِيادِر جولليندربتاريخ . ٢٠١١ ١ ٩٧٩ ١ وذلك نظل لتخلف المذكوري عن مباشرة عملها عيث معا كأشيئت مفروعودة لعضادًا جاراتهما ولبهيودا جتى كاريخ ولاخلاد المسؤلية جرى الاعلاب







حسين منصوري

رسالة

QW)

بعث الينا برسالة يذكر فيها انه

قام باستقدام اكثر من سائق

وكل واحد منهم يحمل رخصة

قيادة مع انهم في الواقع

لايعرفون القيادة عبلى

الاطلاق .. فما كان منه الا ان

قام بالحقاهم بمدرسة تعليم

القيادة بعد دفع المصاريف

اللازمة مع الالتزام بالعقود

الميرمة معهم ومن هذا فهو

يتمنى ان يتضمن عقد العمل

ان يتحمل المتعاقد جميع

المساريف أن لم يكن صالحا

للعمل الذي استقدم من اجله

ولان القانون لايحمي اولئك

الذين يتنازلون عن حقوقهم لان

طبيتهم تغلب عليهم فأن مثل

هذه الظاهرة تستلزم اكثر من

وقفة لا سيما وان هذا السائق

قد يكون سببا في وقوع الكثير

من الصوادث التي يذهب

ضحيتها اطفال لاذنب لهم

سوی ان ولي امرهم اعطی

للسائق مفتاح السيارة ثم قال له

ه وصبل الاولاد للمدرسة ءا!

سعيد الصبحي

الاولى: قبل الزواج:

فتاة غير لاثقة وانها مثلما تحدثت اليه

واستجابت له غانها ستقعل ذلك مع

غيره .. مما يجعل الفتاة رغم انها

تعيش قصة حب وموعودة بالزواج الا

انها تخاف من تخلي الرجل وغدره .

من منطلق الخوف وهو الخوف من

الشك والغيرة والغدر فإني أقضل الحب

بعد الزواج والمبرر انهما حينما يتزوجان

بكون كل واحد منهما جديد على الآخر

مشاكله .. جديدا بعواطفه ومحاولته

للحياة الاقضل مع الشخص الذي كتبه

النصيب كذلك بيدان بداية جديدة في

حياتهما من تعارف وتفاهم واطفال وحب

وعشرة .. هذا يحدث اذا وجد الزوجان

وقد أقام حقل عشاء كبير استمر السمر

الرمنجة والزير والمجرور.

المسباح بالهازيح والاغانى الشعبية لعبأ

السيد محمد تجيب عبر رزق بمواود جميل خلال الاستوع الملقى .. أشماه

عمرهذا رقد وعد باقامة حفل عشاه كبير

للزملاء والاقارب .. جعله الله من مواليد

🛘 عاد الى ارض الوطن الشاب على منصور

الاسعرى احد منسويي القوات المسلحة

بالجنوب بعد ان تمتع بلجازته السنوية

اللقى ..

على الاسمري

الحالة الثانية :



• الاخ : حمدان على الحمدان -الفرج ص ب ۱٤۰٧ : كان بودى نشر الشاركة لك: وصولها متأخرة حال دون نشرها .

المزروعي ـ خليص : انت یا عزیزی ادری بمطالب منطقة خليص ودورنا ينحصر في النشر فقط. بخصوص دعوتك لعكاظ لزيارة النطقة اتمنى ان يحقق ذلك في القرب لن شاء الله . ● الاخ · اسامة جلال .. مكة المكرمة _ ربع الكحل : هذه هي الرسالة التي تصلني

منك ومع كل ذلك اراك غاضيا بصورة وأضحة جدا ترى لماذا ؟ • الآخ : امير اليامي - الطائف : عباراتك المهذبة تدفع الى تقديم • الآخ : طاهر عبدالله كنج _

مكة المكرمة : تستطيم ان تشارك برأيك حول المواضيع ألتي تطرح للنقاش وتحن يا عزيزي ذكرنا اكثر من مرة ان الجميع يحق لهم المشاركة ولم تحدد الفئات التي يحق لها المشاركة . ● الاخت: صلوح الواق_

الرسالة غير واضحة وقد كتت اتمنى ان اوفق ف تقديم المساعدة غير ان عدم وضوح المطلب حال دون ذلك هل من رسالة توضعي فيها المطلوب من عكاظ بشكل

عبدالرصن ـ جدة ـ باب ف الاسبوع القادم ان شاء الله سيتم طرح القضية للنقاش املا

□ أقام الاستاذ غازي عبدالله أيار المدير

العام بشركة اياروزني حفلة غداء بمناسبة

البدء في استيراد منتوجات شركة سلمونت

العالمية الامريكية واقيم الخقل بحياة

ريجنسي حضرها عدد من رجال الاعمال

🗆 الزميل على مختار المصور الصحفى بهذه

الجريدة باش عمله بقسم التصوير.

🗖 الاستاذ خاك حامد زين مدير عام شركة

بتروستار والتعبة للملاحة والقنصل الفخرى المسريا ولأقي بمواوي

خالد زين

تعلن شركة اركبرودون للانشاء عن فقد

نوع السيارة

مؤبوكا جيب

تويوتا حسب

قلاب ربينو

رينوخلاطه

قلاب رينو

رينوجلاطه

فعلى من يجدهم الاتصال كليفوثيا بالثركة

حي انفاء ١٦٠٠م قرب أنفابلاع

معروشة كاملة بالغرش الأيربي - فيها مليغويست

البدروم مغروش صالة علوس عربية وصالة طعام

ومطبخ مجيزكامل . يوجديه عرفة تبريدللأطعمة . الدور

ا لأول ٢ صالاته في الدوالأول مغروشة بالموكيت - صال عربيخ

وصالة افرنجية وصالة طعام ٣٠ غرف نوم و؟ حمام -

البحررالسعرهه مهه 🛭 درهم مفزف 🕝

الدورالثان 1 عرف نوم لكل ٢ عرف حمام وبلكوك يطل على

للمراجعة في الكرية : الشيخ عبوالرحمن ب اع٧٧٧١ كروف المعرب

ت ۲۲۲۲۲۱۲۲۲۱ ایشیغ علی وفی الریاض به ۲۸ ۵۰ . ۲

صام بياجة - دجديقة - دورين وبدروم

يتم ٦٤٧٨٢٢ اومرورجدة وبشكرًا

لوجانة البيارات الآتي بيانها:

روته اللوجة

1.11214

0.1154

1777-FV

17714.0

V. CIAAY

2.41644

● هذا مكمن النطر في الزواج بدون حب الحب كلمة نخاف منما بصورة مزعجة للحب قبل الزواج

لا تدعني اهيم خلف ظنوني - فليعض الظنون ، وقع الحراب . □ الزواج هو عقد مقدس بربط الزوجين على سنة الله ورسوله . والحب احساس حميل بجعل للحياة معنى رائعا يجدر بنا أن نتحمل في سبيل الحقاظ عليه كل الآلام وتكاقح من أجل استمراره .

أن كلا من الأخر للأخر سهل الماشرة ويصراحة .. ان الحب وصمة عار ف والحياة بقربه وطيب الخلق ومتفهم وغير متسلط ولكن من يضمن ان تكون جبين الاهل .. انا معهم في هذا الراي في الزوجة رقيقة غير عصبية ومن يضمن حالة واحده وهي ان يسلك المبون ان يكون الزوج متفهما غير متشكك .. سلوكا خارج اطار الزوجية او يحيدان الخ من عدم توافق الانواق مما يسبب عنهما شوطا بعيدا ، فمهما كان البعد بين العقل والقلب الا أن العلاقة بينهما حالات الطلاق وتشريد الاسر وتفكك وثيقة قد يقول البعض أن العاطفة أو العائلة !! هذا هو الخوف وهذا هو مكمن الخطر من الزواج بدون حب او الحب بمعنى اصح لا يكون حبا لو تدخل العقل ولكن كيف يمكن ان يثمر الحب بدون تعارف ووجود خلفية لكل منهما اذا لم نتمكم في تصرفاتنا وعواطفنا عند الأخر على الاقل . ونضيطبها . مناك حالتان الحب والآن السؤال: • زواج عن حب: كيف يطعش والزواج .. اورد هنا مجرد امثله :

وجفاف العاطفة ؟؟ الفتاة بطبعها رقيقة وعاطفية وحين تحب شخصاً ما فإنها تريد أن تبني معه • زواج عن غير هب : كيف يطمئن بيتا جميلا ترفرف عليه السعادة . الزوجان على أن كلا منهما غير مناسب اما الشاب فغالبا ما يحب فتاة للآخر وان نجاح زواجهما على كف عقریت ؟ ويتحدث معها ويسعد بحبه وتسليته ملاحظة : معها ولكنه حينما يتزوج ببحث عن فتاة لا يعرفها ولا يعلم عنها شيئا تختارها له والدت لانه في لحظة الاختيار يرى انها

ارجو الا يعتبرني البعض منحازة الى الفتيات بل ان هناك شبابا يحملون ق حنايا ضلوعهم قلويا تنبض بالحب والاخلاص يصدمون مع فتيات منعدمات الاحساس والضمير والعكس

الزرجان على حياتهما من الشك والغيرة

توال غازي

🛘 الحب كلمة نخاف منها بمعورة مزعجة جدا فالناس حولتا ينظرون للحب بنظرة فيها الكثير من التشاؤم الذي انعكس على كل علاقة تتم بين الناس. الحب في نظرى يعنى الحياة والذين لا يحبون هم اولئك الذين تجردوا من العاطفة وانت تحب انن انت تعيش على ظهر البسيطة لن أحدد نوعية الجب لا سيما وان عكاظ قيل ايام قد طالعتنا بحديث صحفى نشرق العدد الاسبوعي عن شخص يحب تربية القطط وينفق عليها يوميا اكثر من مائة ريال على الرغم من محدودية دخله .. قد تقولون انه لا

بعيدا عن ماضيه او تجاريه او

لأ .. للمب قبل الزواج

عواطف صالح

🗅 بكل المقاييس اقول لا .. للحب قبل الزواج .. فالفتاة ستكون هي الضمية الاولى ف هذا الحب .. اذ أن الفتى بمجرد أن يأخذ قلب الفتاة ويتعرف على بعض خصائصها نجده يرحل بدون عودة وما اكثر الإعدار .. اذن الفتاة العاقلة مي التي لا تقبل بالحب قبل الزواج بل عليها أن تساعد كثيرا في بناء جسر المودة بعد الزواج وتلك هي الطريق

الاسلم في نظري .

وجه للمقارنة بين الحب الذي نتصث

عنه والحب الخاص الذي يتعتل في

بعض البشر .. كالذي يحب تربية القطط

او الذي يحب البحر .. او .. او الخ

لكنتى هنا احب ان اؤكد الجميع ان

الحبّ هو القاعدة التي من خلالها تحس

بطعم الحياة وارجو الا يستعر نظرة

البعض للحب بهذه الصورة مع الشكر .

ام حصة مكة المكرمة

🛘 اختلف كثيرا مع كل الذين لا يرون نجاح الزواج الا بعد الحب !! الناس تختلف نظرتها للحب هناك من يعتقد ان الحب قبل الزواج معناه بكل بساطة خطرة غير لائقة على الاطلاق لان الفتاة التي تحب قبل الزواج قد لا تمكنها عاطفتها من كشف عيوب خطييها ومن هنا فانها تصدم كثيرا في رفيق دربها عندما تعيش معه تحت سقف واحد .. اذن الحب الصادق هو الذي يتم بعد الزواج .

سعدون حامد الحربي



.. بحرة أخرى .. ● وكما وعدناكم من قبل بنشر الآراء التي قد تصل متأخرة ها

ندن البوم ننشر بعض المشاركات وهي حول المواقف وعدم

يقول الاخ : نزار عبداللطيف بنجابي .. من مكة المكرمة : القضية التي طرحتها الصفحة بشأن العمارات التي لا يخصص امتحابها مواقف للسيارات بها .. لا شك أنها قضية حيوية .. ولها أبعادها الهامة أن لم يكن عاجلا فعل الاقل بالنسبة للمستقبل .. وانا هنا اود ان اتساط بالنسبة لصاحب قطعة ارض مساحتها صغيرة قد لا تسمح الا بيناء شقتين عليها .. فهل صاحب مثل هذه الساحة من الارض نطاليه

بارتداد ليترك مجالا لتخصيص موقف للسيارات .. ؟ أن هذه القضية يجب أن تناقش من قبل جهات الاختصاص بحيث يكون هناك حد معين لمساحة الارض التي يطالب صاحبها بتخصيص موقف للسيارات عند بنائها ويجب ايضا تحديد نسبة المساحة المطلوب استقطاعها من كل قطعة ارض حسب المماحة الكلية .. اذ لا يجوز ان يتساوى الامر رغم اختلاف مساحات

المحرر : لا اعتقد بأن البلدية تطالب صاحب قطعة الارض الصغيرة بتخصيص موقف للسيارات .. ونحن معك في ضرورة تحديد النسب التي طرحتها .

> مواقف بأجور رمزية ويقول الاخ: صالح المطلق من الجبيل

اقترح أن يقوم صاحب كل عمارة بجعل موقف السيارات تحت الدور الارضى .. أو جزء من الدور الارضى بحيث يخلو هذا الدور تماما من الشقق السكنية ويكتفى بالمحلات التجارية فقط حتى يمكن الانتفاع ببقية المساحة الكلية للعمارة أن توفير موقف للسيارات ويمكن لصلحب العمارة أن يؤجر هذا الموقف لاصحاب الشقق السكنية باجر رمزى نظير بيث سياراتهم بداخله وتعيين حارس يقوم بغسل السيارات وتتظيفها نظير اجر محدد اعتقد أن ذلك يريح أصحاب السيارات ويريح صاحب العمارة الذي سوف يستقيد من حصيلة الأيهار الرمزي عن كل سيارة .. وهذا معمول به في كثير من بلدان العالم .

مساحة الموقف على قدر عدد الشقق

بين البلدية وصاحب المضطط أكل حي .

ويقول ألاخ : منور حمد المشعان من الخفجى . حسب علمي بأن صاحب اي عمارة لابد وان يعتمد رسمها من البلدية قبل تتقيد عملية البناء .. وبالتالي يكون معلوما لدى البلدية عدد أدوار العمارة وعدد الشقق السكنية بها وكذلك عدد المحلات التجارية وعلى هذا الاساس تستطيع البلدية فرض المساحة المطاوبة لتخصيصها كموقف

للسيارات حسب العدد التقديري للسكان وعدد المحلات التجارية وفي رأيي أنه من الافضل أن تكون مواقف السيارات دائما تحت الدور الارضى ان مواقف السيارات يجب ان يكون نابعا من داخل المخططات السكنية والتجارية بحيث يحدد فى كل موقع كذا موقف للسيارات للحى الواحد وذلك بالتعاون

■ يلزم أصحاب العمارات الشاهقة والكبيرة بعمل مواقف اجبارية وخصوصا ذات العمائر التي تقع على الشوارع الرئيسية تمنع من عمل اسوار جانبة حتى لا تسبب ازدحاما مروريا للشارع وخصوصا ذات الدكاكين التجارية واما اصحاب العمائر ذات الدورين والثلاثة ادوار وذات الشوارع الداخلية

فليست هناك مشكلة لانها ذات أحجام صغيرة والمواقف الجانبية بجوار البيت لا تسبب ای مضایقات او ازعاج . واخيرا هذا رأبي في هذا الموضوع وأرى فيه الحل الامثل للقضية وعلاجها من جذورها . وبالله التوفيق .

مهندس معماري عبدالعزيز سيد عبدالعال

و،دى قياء : نحن سكان وادى قياه التابع لنطقة بالحارث التي تبعد عن الطائف بحوالي ١٠ كيلومترا

ورغب

عده القرية بماجة الى خدمات الهاتف ومكتب للبريد .. وسبق ان طالبنا بهذه الخدمات دون أن تتلقى جوابا .. رغم أن القرية بها الكثير من المرافق الحكومية كالدارس والمستوصفات والطرق المسفلته - وتعداد سكانها هوالي هست الاف نسمة .. والقرية لا تبعد عن مدينة الاحد باكثر من ١١ كيلومترا والتي تتوفر بها الخدمة الهاتفية .

اولا : يوجد طريق يربط بين وادى قياء والطائف وكان قد أنشىء منذ حوالي ١٤ عاما وهو انجاه واحد علاوة على ضيقه .. ونامل في توسعته هيث أنه طريق حيوى وتكثر عليه حركة

ثانيا : رغم دعم صندوق التنمية العقارية للمواطنين واقبالهم على انشاء العمارات السكنية الا ان المنطقة محرومة من الكهرباء الامر الذي دفع باصحاب هذه العمارات الى هجرها والاقامة في الطائف .. والبعض قام بشراء موادات صغيرة للكبرباء على حسابه الخاص .. وعده

ثالثًا : المنطقة ليست بها بلدية .. ولذلك تجد الشوارع طبيّة بالمخلفات وتكثر بها القمامة .. الصافة الى عدم وجود خزانات للمياء التي تجلب بالوابئات رغم أن المنطقة تخترقها مواسير

رابعا : النطقة محرومة من الخدمة الهاتقية رغم مرور الميكروويف بها .

خامسا: لا توجد بالمنطقة مدرسة متوسطة البنات رغم الحاجة اناسة اليها.

للولدات تصدر امبواتا مزعجة ومقلقة للراحة

المياء التي تربط بين تربة والطائف

عن ابناء القرية على داود يحيى غرثوت

عن ابناء المنطقة

وادى قياء

سعد بن عياد الحارثى



« الحبرية »

الحرية شيء جميل .. وكلنا يحب

الحرية .. ولكن بعضنا لايعرف معنى

الحرية ويسىء استعمالها .. وليست

الحرية ان يفعل الانسان كل مايضطر

على باله .. دونما خوف من الله او وازع

من ضمير .. ليست الحرية ان تقول كل

شيء بلا تفكير بلا معقولية شرعية ..

الحرية هي في نظري أن نفعل مايعود

علينا .. بألفائدة والنفع .. وفي نفس

الوقت لايضر بالاخرين .. فلا نتعدى

على حقوق الناس ولامشاعرهم بحجة

الحرية حريتنا يجب ان تكون في العمل

بكتاب الله وسنة نبيه دون الخروج عن

هذا النطاق .. فتلك لعمري هي

بريشة قارىء

يحيى على ربيع قيسي

جيزان / شرطة جيزان



السؤال : لغير الله مذلة .. ولغير الانكياء غياه !! الوقار : شعار نتحلى به عند الشيخوخة القضول : هو الرغية في أن تسرق المعلومة

الدبلوماسية : هي أن تقول لك حماتك تكتة فتضحك لها !! لطموح : هو أن الانسان في بدء حياته يجمع معلومات كي يصعد بها الى القمر في منتصف حياته يستخدمها في بناء كوخ خشبي قسر ذلك على ضوء مستوى الطموح . التضمية : ترمومتر العواطف الحب: ليس كلمات جوفاء .. ولكنه موقف ايجابي

السعادة : نسبية يتذوقها كل انسان بمذاق خاص التعليم : سلاح البنت في القرن العشرين الفشل: بداية موفقة للنجاح

الامل : من يعيش بلا امل كالذي يمشى في مسحراء واسعة بدون عدف الوقاء : اجمل مافي الوجود .

امعنة محمد _ الطائف



من منا تحسس لغة العاطفة ومن منا تذوق لغة الدموع .. لاشك انه لاشيء اصعب من استجلاب النوح .. فعجبا لتلك العيون كيف تنزف فجأة وتجف وعجبا لتلك العواطف كيف تتشط ثم يسكن بركانها وعجبا لنا لاننام متى ما اردنا وماذاك الا بارادة خالق كل شيء وكم يعجز الانسان عندما يحاول جاهدا لاسقاط دمعة مزيفة فتكبح جماح زيفه مقلتيه فلا تعينه : وكم يحاول الجهلاء أن يعبثوا ولكن لا يقوون على فعل الزيف والخداع نكره .. نحب .. تضحك .. نبكي ، نتام .. نصحو فهل من متأمل ..

العقلاء هم المتأملون

اما السفهاء فطريقهم قصر وان طالت فانما الى الضلال فاللهم اصلح ضالنا والهمنا رشدنا واعنا على ذرف الدموع في مواقف الخشية والاجلال لتكنَّ لنا شحنة تعيننا على أداء رسالتنا في هذه الأرض ولك الحمد

قاسم على القحطاني جيزان

يصنع من حلمي الثلج والنار ويتركني اتلهف اصارح اعصار

وإنا اخشى على قلبي من الفتنة ..

عبدالجليل ابوالعتاريس

يشدني ويقدفني ويبحر بي الى خلف المدى وخلف الاه

ويتركني وحيدا

خلال الاهداب

تنادين تقولين تعال اظللت باهدابي وتسكنين انت تحت الغيمة ظلال في ظلال في ظلال كيف تظللني الاهداب وانا اخشى على قلبي من الفتئة من السحر من الغرق في محيط_

لا اجيد العوم فيه من تمزق اشرعتي وتلاطم الامواج في

رموشك تنصب في الف شراك وشراك صياد عاهر غطاس بارع

يغور في الاعماق يكتشف الاسرار

إلى الشباب المسلم

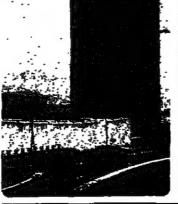
طلب العلم من أهم القرائض على الشياب السلم . فطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة . وكما هو معروف أن مكانة للعلم معروفة فهو الركيزة الاساسية التي تنهض عليها الامم بسواعد شبابها المتحضرين والتسلحين بكل فنون العلم والمعرقة فالدولة التي تبث العلم في رياها وتزيل الجهل من حداها يكون مصيرها المرتقب هو التطور في كل الميادين وتبلغ أوج مجدها وعظمتها وشموخها والفضل كل الفضل بعد الله للعلم ـ قهد موسی

الاسم: يحيى أحمد

الاسم: عقيلي حكمي

الهواية : القراءات الادبية

العنوان : جدة ... جامعة الملك عبد العزيز



الهواية : القراءة

العمر : ٢٣ سنة

العنوان : مسلية _ منطقة جيزان

الهواية : حفظ القرأن الكريم والقراءة

العنوان : النزلة اليمنية - جدة

الاسم : اسامة حسن مباير

بمناسية مرور اربعين عاما على ميثاق المنظمة الدولية وتأسيسها

منذ عام ١٩٤٥ واشتراك دول عربية واسلامية في هذا الميثاق ومساهمتهم في تأسيسها ، الميثاق الذي يتضمن تحقيق العدالة لبنى البشر و يدافع عن حقوق الانسان كما جاء في خطاب المملكة على لسان جلالة الملك فيصل رحمه الله الذي القاه حينتُذ في المؤتمر ، ثم بوحي من الضمير وبدافع من الرحمة التي جاء بها نبي الرحمة رسول الاسلام محمد عليه الصلاة والسلام ، وما أرسلناك الا رحمة للعاملين ، نحو الانسان لاخيه الانسان الذي كرمه الله تبارك وتعالى ، ولقد كرمنا بنى ادم ، انها كلمة حق أطلقها عالية مدوية مرة اخرى ، الى منظمة الامم المتحدة ، التي تمثل ضمنا المعسكرين الشرقي والغربي ، واخص بالنداء الامم المتحدة التى تضم الشعوب المقهورة والانسان المعذب الذي يتمثل في هذه الشعوب ، أنه المسلوب الارادة وله الحق في أن يحيا الحياة الكريمة التي ينشدها ، الامم التي تزعم انها تدافع عن حقوق الانسان وهي في حقيقتها تمارس القهر والعدوان ، وظَّلم الانسان لاخيه الانسآن ، فهي بعملها هذا تغامر بمصائر شعوبها وتدفع بهم الى القناء ، وتسير بالانسانية الى الهاوية ، ومن هم الآ الصهيونية والشيوعية العالمية ، ومن يسج على نهجهما ، الذين قست قلوبهم فهي كالحجارة او اشد قسوة ، انهم يسعون جادين الى تدمير الحضارة التي تحافظ على انسانية الانسان ، الحضارة الحقة ، التي تدعو الى الفضيلة وتحارب الرذيلة ، انها شريعة الاسلام ، دين السلام ، والله يدعو الى دار السلام ويهدى

> انتي في كلمتى هذه انادي ضمائر هذه آلامم كما دكرت باسم ابناء الشعوب الذين سلبت حقوقهم واخرجوا من ديارهم واموالهم، فأصبحوا مشردين لاجثين يسكنون العراء. يفترشون الارض ويستظلون السماء، عراة جائعين الا من القليل ، اناديهم بأسم النساء والاطفال والشيوخ ،

الشعوب كما قال الشاعر والارامل ، الذين ذبحوا على ابدي

تشكو الظلم والحقد والطغيان ، انهم لايقتلون الافراد فحسب ولكنهم يغتالون تلظى الشرفي الدنيا فوجه الارض بركان فلم يعنعه ، انجيل ، ولم يـردعه

هاشم وهبة عبدالعال



رسم : عزيزة ناصر ـ جدة

منظهة الامم اا

من يشاء الى صراط مستقيم ، .

الصبهبونيه والشيوعية ، فسفكت دماؤهم وصعدت ارواحهم الى خالقها

I'll retire from Davis Cup

■ صورة زنكرافية من الخَير

■ ۲۲ دولة تشترك في بطولة العالم الأسكواش

الذي تشر بالديلي ميل

■ المنافسة محصورة بين ابطال استراليا وامريكا وانجلترا واا

if Britain lose to Israel



* منتخب الشياب بطل فلسطين



* باسم داوود كابتن منتخب الشباب



جون لوير يطل انجلترا يهدد منتخب بلاده في التنس باعتزال اللعبة لو فازت اسرائيل عليهم في مباريات كأس ديفيز وذلك استهانة بالفريق وامتعاضا من

سمعته السيئة .. جاء ذلك في حديث

لجون لوير بجريدة الديلي ميل اللندنية والطريف أن هذا التصريح كان له اثره الكبير على زملائه اللاعبين حيث فازوا على اسرائيل (١/١) واخرجوها من

عكاظ (مكتب القاهرة):

وافقت ٢٢ بولة على الاشتراك في بطولة العالم للاسكراش التي

متفاقورة وموناكر وأبرائدة والبوثان وكندأ وأندونيسيا

يتم تتقليمها بالقاهرة في النصف الثاني من توقمير القادم والدول التي تشترك هي استراليا ويتكستان وفيوزياندا والولايات المتحدة الامريكية وانجلترا وفرنسا والسويد والملنيا الغربية واسكتلندة

اسبانيا والكويت وهواندا واليابان وماليزيا بالاضافة الى مصرعلى

ن تعقد اللجنة الدولية لحكام البطولة يوم ١٥ نوفمبر الختيار مكان

لمباريات حيث تبدأ بطولة الفردي في الفترة من ٨ الى ٢٥ نوفمبر

ستبدأ البطولة من دور الـ ١٦ لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من

لمُسْتَركين المصريين في الادوار التمهيدية وسيتم تصفيتهم ألى ٦

لاعبين فقط فضلا عن المستقين على أن يشتركوا جميعا في دور الـ

كما ستقام مباريات للاعبين للهزومين وسيتم أجرأء قرعة

أما عن الاسكواش فهي لعبة للطبقة الارستقراطية او ابتاء

لذوات وتقام مبارياتها على ملعب عبارة عن حجرة (صالة كبيرة

طولها ٩,٧٥ متراً وعرضها ٩,٤٠ به لوح خشبي يرتقع عن سطح ارض المهرة بـ ٤٨ سم وتقام مبارياتها بين أثنين من اللاعبين

نوم كل منهما بتسديد كرة المطاط (الاسكواش بواسطة مضرب ترتد من المحائط الامامي بحيث تلمس الحائط واللوح الخشبي

يظل اللاعبان يتبادلان تسديد الكرة حتى يفشل احدهما في رد

تتكون الباراة من غسة المواط واللاعب الحائز على ضربة

الارسال يفوز بنقطة حتى يفوز احدهما واذا فاز يتبادل الضربات وخمر تعادل الضربات فيسترده منافسه وتستعر المبارأة بينهما

متى يصل احدهما الى ٩ نقاط ليفوز بالشوط ويفوز بالمباراة من

هذا تقديم بسيط للعبة لا يعرفها الكثيرون بالرغم من دخولها

مر منذ اكثر من ٥٠ عاما وقد جاء الوقت الذي بدأت هي تعق

بتتظيم بطولة العالم العاشرة للمحترفين (فرق ـ فردي) في الفترة

في البداية يجب ان نعلم ان اللعبة دخلت مصر مع الاعتلال الانجليزي قتم انشاء الملاعب في معسكراتهم وانصف بنادي

لْجِزْيرَةَ الذي كان معظم رواده من الاجانب وحيثما سعحً لمصريين المُشتركين بالنادي معارسة اللعبة فتقوقوا واعلنوا

فورهم على الاتجليز ويأتي فيي مقدمتهم عبد الفتاح باشا عمرو الذي حقق العديد من البطولات العالية منذ ١٩٣٢ وحتى ١٩٣٧

ثم توقفت بسبب الحرب العللية الثانية وتلاه محمود عبد الكريم

بالمصول عليها من ٤٦ الى ١٩٤٩ .. وقد أدى قورٌ للصريح

بالبطولات العللية الى انتشار اللعبة وزيادة قاعدة المعارسين لها في

ائدية الاهلي والمعادي وهليوبوليس وغيرها من الاتدية المصرية وتم

تكرين اول قريق مدرس للأسكواش بالدرسة الإبراميمية الثانوية ثم انشا الاتحاد المسري ١٩٣١ .

ولكن سرعان ما تدهوريَّ ثانية لعدة عوامل اولها الدرب الكليم

بعد هجرة الدريين المصريين الإكفاء وفي مقدمتهم محمود درديري

البطل الاسترالي العالمي كين هيكور ايضا اعد لها فريقا يعد من

الذي هاجر الى استراليا وتولى تدريب فريقها وتتلمذ على يدية

يقوز بثلاثة اشواط

من ۱۸ توقعبر ال ۸ دیسمبر

المباريات هذا الاسبوع وسيتم تقسيم اللاعبين الى ٤ مجموعات .

الفرق في الفترة من ٢٧ نوفمبر ألى ٨ ديسمير

الدور قبل النهائي

به عنير جاسم مدرب النهضة

■ بعد الملحمة بأرض المليون شهيد

عبد الله الشمرائي (الدمام):

حقا يحق لنا أن نفض .. بما حققه شبابنا بدورة فلسطين الثانية والتي حققوا بطولتها عن جدارة واستحقاق .. وبلا هزيمة .. هذا الابداع الذي رسمه هؤلاء النخبة .. وعلى ارض المليون شهيد .. ، الجزائر العربية الشقيقة ، أمر يدفعنا للفخر ليس لكونهم أحرزوا كأس البطولة فقط .. لا ..

ولكن للمستوى الذي قدموه .. من خلال لقاءاتهم السبعة التي لم يخسروا خلالها من النقاط سوى نقطة واحدة عندما عاندهم الحظ في اولى اللقاءات امام اليمن الجنوبي الشقيق .. أما بقية اللقاءات فجميعها ايجابية ولله الحمد ..

وما رسمه هؤلاء الشباب هناك لأمر في غاية الاعجاب ومدعاة للفخر .. والتفاؤل بمولد نجوم سعوديين .. ليكونوا الركيزة الصلبة لستقبل الكرة السعودية الشامخة .. التي بدأت تشق طريقها نحو القمة .. في كل مناسبة وعلى مختلفً

فنعم باسم قائد المنتخب. عندما قال رئيس ناد كبير .. يلعب فريقه بالدوري الممتاز وله باع طويل في بطولات اللعبة .. عندما قال في يوم من

الايام ، اعطوني باسم أبو داود ... واعطيكم بدلا عنه لاعبين . .. لم يجانبه الصواب .. والرجال بيرزون في المواقف ويظهرون في المناسبات .. وياسم حينما تقلد الامانة واستلم الشارة ، كَابِتنة ، المنتخب .. لم تُعطله من فراغ .. ولم يحملها عبثًا .. ولكن كما يقال وضع الرجل المناسب

بالمكان المناسب .. وباسم كان هو القائد المناسب البطال كأس فلسطين .. من حيث المستوى .. والاخلاق .. وحسن القيادة .. فنعم باسم .. ونعم منبعه وليس غريبا على باسم هذا المستوى .. وتلك الاخلاق .. اذا عرفنا مستوى قائد المنتخب السابق .. الذي كان في يوم من الايام نجم نجوم دفاع منتخبنا وقائده الواعي .. ذلك هو عم باسم « خير الخلف ، .. ذلك مو عبد الرزاق أبو داود الكل يعرفه ويوافقني الرأي في باسم ابن أخيه .

الى ادارة النهضة .. مع التحيـة

لا نشك مطلقا في حرص اعضاء مجلس ادارة نادي النهضة على أن لا بيدأ الموسم .. ألا وقريق القدم على أهبةً الاستعداد خاصة وقد وضعهم المدرب السيد وفان بالكوم ، في موقف محرج .. نظرا لضيق الوقت الذي يعيشونه .. ونعلم ان هناك مدريا ريما يحضر قريبا ليتولى المهمة .. بالاضافة الى عودة ابن النادي السيد عنبر جاسم للمساهمة بجهده مع الفريق الاول على الرغم من ارتباطه بغريق الشباب وحيث لم ييق على الدورى .. سوى ايام قليلة .. والامل يحدو الجميع في أن يرى الازرق والاسود

ه فارسا ، ومعيدا لمستواه المشرف بالعام الماضي . وذلك لا يأتي الا ببذل جهد مضاعف .. وتذليل كل الصعاب وتهيئة الجو الملائم .. خلال ما تبقى من ايام قبل الدخول في الدوري .. ولا شك ان عودة عنبر جاسم الى جانب المدرب المنتظر يبشر بالخير والتفاؤل الحسن .. فما رأيكم في عودة الجاسم رسميا للقريق الاول ليكون عونا

الدخيل وعبد الحميد المحمد ومهدى

هذا ولا يزال النادى الاهلي متصدرا

لدوري الدرجة الاولى أي نهاية الاسبوع

ومدنية نصر والجزيرة لاقامة مباريات الادورا التمهيدية عليها كسأس القسارات للاندية ببدا ق تقرر ان تجری

مباريات كأس القارات

اوروب

طوكيو .

امريكا الجنوبية

مباريات هذه البطولة

منذ ان اليمت في

طوكيو اعتبارا من عام

الارجنتين بالبطولة في

عام ۱۹۸٤ بعد ان

هزم فريق ليفريول

الانجليزي (١صفر)

الماميلة على الركز الثاتي

في كل قارة وذلك بعد تخلف

وقد فاز فريق

تيوزيلندا التي لم يكن لها اسم حينذاك في عالم الاسكواش واصبحت الآن من الدول التي لها أسم كبير ويعمل لها الف حساب في عالم الاسكواش بفضل الدرب المصري اقصد الكفاءة الصرية

التي لم يحسن الاتحاد المصري استقلالها ويأتي أيضا سبب غياب المصريح: عن الساحة الدولية ارتفاع تكاليف اللعبة ولكن

اللاعيين المصريين يجدون المتنفس لهم في السفر للخارج والانتظام

في الشريب في الصالات العالمية والاشتراك في البطولات الدولية

وستكون المنافسة بينهم ويبن الابطال العالمين ملتهبة ويأتى أن

مقيمة أبطالنا المصريين جمأل الامير وجمال عوض وتاصر زهران

وناصر توقيق واحمد صفوت وغيرهم ومن ابطال العالم قمر الزمان

وصاها بخير خان (باكستان) وكريست ويت مارود هيدي جوهان ــ

وستقام الادوار النهائية للبطولة بالمعب الرئيسي بالمجمع

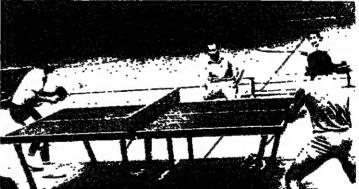
الاسكواش الذي تم تشبيده فعلا لهذه البطولة ويتكُون من ٥

ملاعب .. الملعب الرئيسي ويتسع لعدد ١٥٠ مشاهدا ومزود بثلاثة

حوائط زجلجية بينما الملاعب الاربعة يتسم لمانة متقرح فقط لوجود حائط زجلجي واحد وسيتم الاستعانة بملاعب اندية عليريوليس

حوبير برايزر (انجلترا) وروس نورمان (نيوزيلندا) .

■ اليوم وفي الاسبوع الرابع لتنس الطاولة:



تنس الطاولة

شركة السزاهد للتراكتورات والمعدات التقسيلة المحدودة

تعلن عن انتهاء خدمات مكفوله التالية أسماؤهم:

الجنسية	الاسم
ترکی	١_واليحلمي دورامي
ئىكى	٢_رسول عمرأونهان
ىتىكى	٣_سلمانمحددوغانجن
اريتري	<u>1_محمودعمرحماد</u>
باكستانى	٥ ـ زيبير الله صديقى
هندی	٦_سالمېنمجدكلدى
مصري	٧- عاطف الأباصيري
لى ھىندى	٨-آدافبتهازات سوريش بالإ

يرجى ممن له أية حقوق لدى المذكورين مراجعة الشركة خلال أسبع منتاريخه على عنوانها التالى:

طربق مكة . ك ه هاتف ٢٦٣٦٣٦٦ حدة والمشكة غيرمسؤولة بعدهذاالتاريخ عن أسية مطالبات بعدد لك وللإحاطة جي تنش الإعلان.

محمد العويس (الرياض) : يدخل اليوم الخميس الدوري المتاز والدرجة الاولى في تنس الطاولة أسبوعه الرابع والذي لا يزال نادي الاتحاد من

جدة متصدرا الدوري حتى نهاية الاسبوع الثالث بفارق الاشواط عن نادي الرياض .. وقد جاء تصدر الاتحاد للدوري بعد فوزه في الاسبوع الماضي على النهضة (١٧٥) .. اما نادي الرياض صاحب المركز الثاني فقد واجه خُلَّلُ الاسبوعُ المَاضَى صعوبية بالغة أن فوره على الفتح بنتيجة (٤/٥) قبعا كسب احد ويسهولة الوحدة بنتيجة (١٠/١) اما فريق الهلال والذي لازال يلعب حتى الان بدون مدريه فقد حقق أول فوز له

(١) الاتحاد والهلال : على صالة نادى ألاتحاد ويحكمها زياد بركآت ـ عبد الله العدوان _ عبد الرحمن الاحمد . (٢) أحد والنهضة : على صالة رعاية ألشباب ويحكمها عبد الله يماني وناجي خضر ومحمد مرجان ،

على الخليج بنتيجة (١٥/٥) .. وفيما يلي

مباريات الاسبوع الرأبع. الدوري

(٢) الفتح والخليج : على صالة الدمام ويحكمها ابراهيم الجابر وعبد الله المعيلي وعبد العزير السبهان ، (٤) آلرياض والوحدة : وتقام على صالة الاتحاد بالرياض ويحكمها ابراهيم الطبي ومحمد الحمدان ومشعل أما مباريات الدرجة الاولى قستكون على النحو التالي :

 السلام + الوديعة : وتقام على صالة الرئاسة بالدمام ريحكمها ابراهيم اسماعيل وعبد الله الخليقي رعيد الله

• عكاظ × الابتسام: على ممالة المركز الرياضي بالطائف ويحكمها زياد بركات وفريد حكيم وصالح محفوظ.

محمد العويس (الرياض):



اليوم في دوري الجمياز للأشيال

يستأنف اليوم الخميس اللقاء الثاني لدوري مجموعات الاندية للجعباز لمرحلة ١٢

أسنة بحيث تلعب فرق المجموعة الاولى وألتي تضم اندية الاتحاد - هجر - الهدى .. على

إصالة رعاية الشباب بالدمام ولا يزال نادى الهدى متصدرا اندية المجموعة . اما

إمباريات المجموعة الثانية فسنقام بجدة وتضم اندية الاتفاق - الشعلة - الحرس

والوطنى بالغربية ولا يزال نادي الاتفاق متصدرا المجموعة اما مباريات المجموعة الثالثة

وفستقام بالشرفية على صالة الدمام وتضم المجموعة اندية الوحدة - الابتسام -

ضمك .. ولا يزال نادي الوحدة متصدرا المجموعة . اما مباريات المجموعة الرابعة

والتي تضم أندية راس تنورة _ القادسية _ الحرس بالوسطى فستقام مبارياتها

أُ بِالرياض على صالة ملعب رعاية الشباب ولا يزال رأس تتورة متصدرا المجموعة .

اللقاء الثانى لدورى مجموعات الانحية

■ إستعدادا للدوري العام: عيد السلام محمد (الرياض) علمت عكاظ أن نادى الرياض .. سوف يقيم معسكرا تدريبيا له أوائل الشهر

● الامل × الفيصل: على صالة

الاهل ويحكمها لحمد الضويحي وعبد

الحزم × الغارة : على صالة المركز

الرياض بالاحساء ويحكمها عبد العزيز

الله مخلص وعبد الرحمن الأحمد

القادم ويحتمل ان يكون هذا المعسكر في دولة الأمارات المربية المتحدة الشقيقة ال احدى الدول الخليجية المجاورة وذلك استعدادا لخوض غمار الدوري العام لكرة القدم حيث يقيم النادي هناك عددا من المباريات التجريبية .. من تاحية أخرى انضم الى تدريب النادي لاعب المنتخب الاول ناصر سدوس بعد ان شارك في مباراة المنتخب الاخيرة امام الكميرون والتي فاز فيها منتخبنا (٧٢) .. كما انضم ايضا مهاجم النادي ومنتخب الشباب فهد الحمدان ويحاول مدرب الفريق الدفع بعدد من الرجود الجديدة .. لتجديد الدماء في قائمة

الغريق والذي سيلعب شدمن المجموعة الاولى حيث يلتقي في أولى مبارياته امام فريق ويهتم سيموزا حاليا باعداد لاعبى خط الدفاع ومحاولة الاستقرار على رياعي خط

تحدد موعد مباراتی الیابان مع کوریا

اعلى الاتحاد الياباني لكرة القدم مواعيد اقامة مباراتي الذهاب والعودة بين اليابان وكوديا الجنوبية في واحدة من مجموعتي الدور قبل النهائي للمنطقة الاسبوية تمهيدا المسعود احدى الدولتين للفائزتين فيها الى الادوار النهائية التي ستقام في الكسيك العلم القادم . وصبيلاب فريق اليابان مع فريق كوديا الجنوبية مباراة الذهاب يوم ٢٦ اكتربر (تشرين أول) الحالي في طوكيو بينما ستقلم مباراة العودة بين الفريقين يوم ؟ نوفمبر (تشرين ثان) في

التأهل عن آسيا لكأس العالم:

وجدير بالذكر أن المجموعة الثانية من الدور قبل النهائي المنطقة الاسيوية الختيار الغريق وجدير بالمدر من مجموعة المديد عن السور عبن المجاني المحدد المسيوية الحسير العربي الثاني المساعد المهائيات المكاسيك تضم قريقي العراق وسوريا .. وحتى الوقت الراهن لم يحدد سوى موحد مباراة الذهاب التي من للقرر ميدئيا اقامتها في دمشق يوم ٢٩ اكتوبر الحالي . الا انه نظرا إلى عدم وجود علاقات من المواسية بينهما فقد طلبتا تحكيم الاتحاد الدولي لكرة القدم لتعيين اماكن ومواعيد اجراء هائين المباراتين .

أي المسارعة الرومانية للناشئين :

قرر الاتحاد المسري للمصارعة تأجيل موعد اقامة يطولة العالم للقارات المسارعة الرومانية للتاشين تحت ٢٠ سنة والتي كان من القرر ان تتظمها مصر ممثلة القارة الإنرينية خلال شهر

توقمير القادم .

للمصارعة بأن تلجيل هذه البطولة جاء تتيجة عدم ومنول مواققات الدول الشتركة وهي كتدا معثلة عن امريكاً الشمطية واليابان عن اسيا وكوبا عن امريكًا الجنوبية ..

البدول الاولى عن ولم تصل سوى موافقة الاشتراك . وصرح مصدر مسئول

أكتوبر الحالي . 0000000 ■ لأول مسرة الاتحاد السوليتي معثلا عن أورويا . وقال انه تم الاتممال صعد النادي الكولوميي (امريكا دي كالي) الى الدور النهائي لكأس ليبرتادوريس بالاتماد الدولي لتمديد موعد أخر للبطولة على ان تشترك فيها الفرق

وتعد هده المرة الأولى التي يصعد هذا النادي الى الدور النهائي على حدى المرات الأربع التي اشترك في هذه البطولة التي وقد تصدر (امريكا دي كالي) مجموعته ومن ناهية اخرى فمازالت الاثارة على اشدها في المجموعة (١) .. وتبتى الانظار موجهة الخر مباريات هذه المجموعة ألتي ستقام يوم الخميس القادم بين الناديين (ارجنتينوس جونيور) لمرقة خصم (امريكا دى كالى) أن البارة النهائية والناديان مشتركان في المركز الاول ولكل



الجوفنتوس مع فيسرونا

أوقعت قرعة مباريات دور الـ ١٦ لبطولة كأس أوروبا للاندية أبطال الدوري فريق الجوفئتوس مع فيرونا بطل دوري بلاده وذلك يوم ٢٣ اكتوبرو ٦ تونمبر .. ورغم انه من المفروض أن تكون فرصة الجوفنتوس اقوى في الوصول لدور الثمانية الا أن لعبه المياراة الثانية على ملعبه بدون جمهور بسبب القرار الذي أصدرته اللجنة التأديبية التابعة للاتحاد الأوروبي لكرة القدم في شهر يونيو الماضي في اعقلب الاحداث المأساوية التي شهدها أستاد هيسيل .. ومما لا شك فيه أنّ مستولي نادي الجوفنترس سيقدمون استنافا ضد هذا القرار اذ ظل ساريا فسيكون سببا أن حدوث كارثة بالنسبة لهم ليس على الصعيد الرياضي فحسب ولكن من التاهية المالية كذلك وضعن دور الـ ١٦ لبطولة كأس أوروبا للأندية ابطأل الدوري لقاء مثع بين برشلونة وبورتو وسيواجه

00000000 أوليفا الايطبالي يللكم على لقب العالم في يناير قرر بطل أوروبا للملاكمة في وذن المتوسط بايتريشو أوليقا أن يلعب على لقب بطولة العالم في وزنه مع البطل الارجنتيني أبالدو سلكو في بداية السنة القادمة .. وكان قد تقرر من قبل أن يتم هذا اللقاء في ٢٣ نوفمبر القبل الا أن ساكل طلب التأجيل بسبب عملية جراهية اجراها لقدمه .. هذا ويستعد

النادي الحاصل على بطولة دوري اسبانيا

الذي فار بمعوية ثانية في البرتغال .

>

أوليقا حاليا للقاء سكابيش مواطنه في ٣٦ من

كولومبي الامريكي يصل لنهائي بطبولة ليبرتبادوريس

لكرة القدم عقب فوزه (٥/مسفر) على تادي (ناسيوتال دي كويتر) الاكوادوري أو اخر مياريات المجموعة (ب) . تعادل كأس ارروبا للاندية ابطال الدوري بمجموع خمس نقط متقدما على (ناسيونال) بْغَارِق نَعْمَة وَبِالإخْمِن عِلَى (بِينارول دي مرنتفيدو) (اوراجواي) بفارق نقطتين . الارجنتينين (انديبنديانتي) حامل اللقب

منهما ٤ نقاط ولكن فارق الاهداف لمالح

فوز قدم دراء على القاعدة

ضمن المباريات الودية التي يخوضها

فريق كرة القدم بنادى حراء النقى عصر

امس على منعب القاعدة البحرية فريق

حراء الاول مع فريق القاعدة البحرية

المدعم بلاعبى أندية جدة الرسمية وقد

استطاع فريق حراء النظب على فريق

القاعدة بهدفين مقابل لا شيء سجلهما لاعب حراء اسامة عبدالحي هدف في كل

شوط كما سجل حرآء هدقة الثالث وهو

كهدف البيثي في مباراة الاتعاد مع

المنتخب حيث اجتازت الكرة خط المرسى

بعد اصطدامها بالعارضة الا ان حكم

المباراة لم يحسب الهدف وقد قدم

الفريقان مباراة جيدة سيطر فيها فريق

حراء على معظم فترات المباراة وبهذه

النتيجة الجيدة وتعادلهم مع فريق

الوحدة الاول يتصاعد مستوى حراء.

يتطور مستواه والسبب عدم انتظام

معظم اللاعبين في التدريبات الهداية

معظم لاعبيه من الشباب ويمتازون

بالتغطية الجيدة والروح والحماس وقدم

الصعود وقد انضم الى مصاف اندية "

حكم اول جاسم عقيل وحكم ثاني المجاس ومسجل الحبيب

مستوى جيدا وكبيرا في تصغيات دوري

الدرجة الاولى بكل جدارة يحكم اللقاء

يكتبها : القلم الخفس

عكاظ _ مكة المكرمة

مستوى جيد اليد الاحدية امام الانصار رغم الهزيجة

ويتميزون بطول القامة والمستوى الفنى والاستعداد لبطولة الدوري

سيكون جيدا وقويا .. فريقا طائرة الكوكب والترجى هبطا الى مصاف

اندية الدرجة الاولى وسيلعبون هذا الموسم ضمن اندية الدرجة الاولى

جماهير الزمالك تطالب بعودة ابو رجيلة فورا

ف دورى ناشئى السلة:

الخليح والاتحاد ومن يلحق بالاخر الخسارة الأولى صدارة الأولى للإهلى ام للهداية

عبدالحميد الجهني - المدينة المنورة

لاتزال فرق الخليج واحد والاتحاد بدون هزيمة حتى الان في دوري ناشئي الممتاز بل اتضح من خلال المباريات السابقة بان هناك فارقا في المستوى بين فرق المقدمة الثلاث ويقية الفرق وان كانت الكفة حتى الان تميل لصالح فريق الخليج وفي المؤخرة اكد فريقا الهلال والنصر المرة الثالثة ضعف امكانية افرادهما في البقاء في دوري هذا الموسم اما في دوري ناشئي الاولى فاكد الاهلى على حسن استعداده بهزيمته للشباب ابرز الفرق ولازال الهداية يواصل تقديم عروضه الجيدة اما مباريات اليوم في الاسبوع الرابع فستجرى على النحو التالى :

وناشئو المتاز

●احد ـ النصر : مباراة من طرف فريق احد الذي يلعب على ارضه في الثانية والنصف ظهرا احد لم يحسر ايا من مبارياته بينما نال النصر اقصى الهزائم في مبارياته الثلاث السابقة يحكم المباراة السعودي والعمري.

كسبها فريق هجر الا اذا اكتملت صفوف فريق الهلال فيصعب التوقع بنتيجتها ويحكمها الربيع والسدراني الانصار _ مضى :

تجرى المباراة على صالة الدرعية في الثانية والنصف وهي شبه متكافئة اقرب إلى

تجري المباراة على صالة المدينة في الواحدة ظهرا وهي متكافئة لارتفاع مستوى غر وتحسن مستوى الانصار بعد أن أكتسب لاعبوه بعضا من الخبرة الانصار اقرب للكسب لكونها تقام على أرضه ويحكمها كمال حمزة والشريف الفته _ الصفا تقام المباراة عنى ممالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا وهي متكافئة الى حد كبير ويتكمها الشهاب والراضى.

والخليج والاتحاد اقوى مباريات هذا الاسبوع وفيها يحاول كل منهما الحاق الهزيمة الاولى بالاخر

وان كانت هناك نسبة من فارق المستوى تميل لصالح الخليج اضافة الى الأرض التي ترشح الخليج لكسب المباراة وتقام على صالة الدمام في الثانية والنصف ويحكمها

للكرة الطائرة أقيمت امس الاول مبارأة

بين الاتحاد والانتصار وانتهى اللقاء

بغوز طائرة الاتحاد بشوطين مقابل لا

شيء وكانت نتائج الاشواط ١٥/٨،

١٥ / ٢ وقد غلهر الفريق الاتحادي

بمستوى جيد ولكن ينقصه الانسجام

مع بعضهم البعض.. وقد برن من

القريق الاتعادى سمير مرشد والذي

ينتظر له مستقبل كبير للطائرة السعودية

ولكن يحتاج الى تغذية جيدة لان بنيته

ضعيفة قليلا وايضا عدم الاعتراض على

قرارات الحكام والمتي لاتداعي لمها تتمنى

ان بواظب على الثكريكات حالل يكون له

شأن كبير أل الستقبل.

وج .. عكاظ صالة الطائف ٢٠ ٣٠ ظهرا ويحكمها محسن والانس الربيع _ الاتفاق صالة جدة الساعة ٢٠ ٢ ظهرا ويحكمها مشبب وبسيوني السلام ـ الوحدة صالة الراكة الساعة الواحدة ظهرا ويحكمها الطلال والغامدي النهضة والشباب صالة الراكة ٢٠ ، ٢ ظهرا ويحكمها التركي والمالك الهداية والاعلى صالة الدمام الساعة الواحدة ظهرا ويحكمها الحكيم والعجلان.

التحاد يفوز على النتصار في الطائبة

السويدى وقع لسلة الرياض ضمن دوري اشبال المنطقة الغربية

محمد العويس ـ الرياض وقع في كُشُوفات نادي الرياض لاعب كرة السلة بنادى الشباب سليمان السويد والذى يعتبر بلاشك مكسبا كبيرا لنادي الرياض حيث ان السويد يعتبر من نجوم اللعبة وذى خبرة كبيرة ل كرة السلة حيث مثل الشباب عدة مواسم سابقة هذا وقد كان توقيع السويد في الرياض عن طريق اداري كرة السلة بنادى الرياض الاستاذ عبدالعزيز الرشيد الذى بذل جهدا كبيرا في ذلك وسوف يلعب السويد اولى مبارياته مع الرياض يوم عد الجمعة

• عمرالشريف - لماذاأنت غائث ؟

• وَصَايا الصّيف العندائية -

احتفظیمتاؤوجهاتت ۔

• شخصيتلك في وجهلك ..

ه شعر .. قصات الخريف ..

مَجَوَعة أنياء ١٩٨٥ الأنوثة الواثقة.

هكدامك الأحل

تهامةللتوزيعر

ربع تحيات

تلقى محمود ابو رجيلة مدرب نادى الوهدة حاليا وفادي الزمالك المسرى

الدورى وهزيمته المؤخرة امام الترسانة

لاول مرة منذ خمس سنوات .. وكانت

الادارة بعودة ابو رجيلة فورا وعزل

نيكوفيتش المدرب اليوغسلاق الذى

تعاقد معه النادي في الصيف وياتصالنا

بابورجيلة هاتفيا صرح بانه لايستطيع

ان يلبي طلب جماهير الزمالك رغم ان

بعض السئولين بعجلس ادارة نادى

الزمالك قد ابدوا رغبتم بالفعل في عودته

وذلك لاته مرتبط مع نادي الوحدة

ويعتبره ناديه الثانى وقد قطع مشوار

اعداد جيد مع الفريق بالمانيا واضاف

ابو رجيلة ان نادى الوحدة رغم مروره

بظروف صعبة لاستقالة مجلس ادارته

الا أن لاعبيه الشباب يملكون الاصرار

لتعويض غياب اللاعبين العشرة الذين

فوز نلدس الحوراء على ضباء

ضمن مباريات دوري منطقة ثبوك

لاندية الدرجة الثانية انتهى اللقاء الذى

اقيم يوم امس الاول بين فريقي الحوراء

وضباء انتهى اللقاء بغور الحوراء

بهدفين مقابل لا شيء سجل اهداف

المباراةعلى مدار الشوطين حيث احرز

اللاعب عيدالعزيز الحساني الهدف

الاول فيما سجل اللاعب عادل الجهني

الهدف الثاني في بداية الشوط الثاني

لينتهى اللقاء بفوز الحوراء ٢ صفر.

تسوقهم الموسم الماضي.

محمد العزازي _ تبوك

جمامير الزمالك عقب هذه للباراة خرجت من استاد القاهرة واتجهت ألى مقر النادى بميت عقبة وطالبت مجلس

محمود ابو رجيلة ●ق دوري شباب الوسطى : الرباض يفوز على البطين

ضمن مباريات دوري شباب المنطقة الوسطى لكرة القدم التقى عصر يوم امس الاول فريقا شياب الرياض والبطين على ملعب نادى البطين وقد انتهت المباراة بفور الرياض ٢ - ١ كان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين ١ -١ سجل للرياض الضعيان هدفين عادل بخيت هدف.

تعادل سلبى بين شياب اجد والإنصار عكاظب المدينة

بدون امداف تعادل فريقا احد والانصار في كرة القدم على مستوى الشباب جاءت المباراة عادية خالية من الاثارة وان تحسن الاداء وظهرت بعض الاتار في نصف شوطها الثاني.

● في دوري جيزان للطائرة : الأمجاد يفوز على صبياء

عقیل حکمی ۔ بیش في نطاق دوري منطقة جبزان لكرة الطائرة للدرجة الأولى التقي عصر أمس نادى الامجاد من صبياء ونادى بيش من بيش على ملعب الاول وانتهى اللقاء بفوز الامجاد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكان التحكيم جيدا حيث انه تخلف عن الباراة ثلاثة من نجرم بيش

فوز الغزوة على رضوى

دخيل الله صالح ـ ينبع التقي عصر يوم الاثنين الماضي على ملعب نادى الغزوة ببدر فريقا الغزوة بيدر وفريق رضوى ينبع ف كرة القدم اشبال في مباراة ودية وأسفرت المباراة عن فوز فريق الغزوة ٣ صغر سجل منها هدفان في الشوط الاول بواسطة عثمان محمد سعيد بينما سجل الهدف الثالث مسفر حبيب في الشوط الثاني من

مبارك للحسبين احتقل الزميل خالد فهد الحسين مدير ادارة الإعلام والنشر بالنيابة بالرئاسة العلمة لرعاية الشبأب امس الأربعاء بحفل زواجه على كريمة عبدانعزيز الملوان ، الف ميارك للزميل خائد الحسين وبالرقاء والينين .

تنافس رباضي كبير في الدورة الرباضية بجامعة ام القري

يقوم قسم النشاط الرياضي بجامعة ام القرى بتنظيم دورة رياضية ف كرة القدم وتنس الطاولة للكليات واقسام الجامعة وذلك عنى الملاعب الخضراء ابتداء من الاسبوع القادم وتهدف هذه الدورة الى تنشيط الحركة الرياضية بالجامعة وايجاد روح التعارف والاخاء بين الفرق المتنافسة من خلال التنافس الرياشي الشريف والتحكيم السليم هذا وقد شارك في الدورة اكثر من ٢٠٠ لاعب يمثلون الفرق

تصامته للتوزيع

مكة المكرمة _ عبدالله مشيحن البعشي . كُنة التربية بالطائف _ تسم الأعلام _ تسم التربية الرباضية . تسم التربية الفنية . تسم الشريعة . والاقتصاد _ الدعوة وقسم اللغة الانجليزية _ الفيزياء _ التاريخ _ الحضارة _ والرياضيات _ الجغرافيا _ الاحياء والكميآء _ ومعهد اللغة العربية بالاضافة الى قسم المناهج وطرق التدريس وعلم النفس واللغة العربية والقضاء والعقيدة الجدير بالذكر ان مثل تلك الدورات نقام سنويا ويشرف عليها قسم النشاط الرياض بغمادة شئون الطلاب والذي يعتبر شعلة من النشاط.

الخليج يكرم الاتفاق لصعوده للمهتناز

ضمن اللقاءات استعدادا للدوري المتاز بعد صعوده هذا

بطل اندية العرب نادى وعقب هذه للباراة قام الخليج بعد مباراة جيدة استطاع الخليج ان اللقباء ب ١٧/٢١ وقدم الاتفاق مباراة كبيارة رغم خسارته فيسا لعب

سابقا برقيات عديدة من محبى نادى الزمالك لكى يعود لاتقاذ فريق النادى بعد سلسلة عروضه المتواضعة ق



قدم الوحدة

ان يلعب الفريقان مياراة اخرى مساء

● اليوم في دوري الكرة الطائرة للاولى:

مباريات اليوم على النحو التالي.

حكم اول صديق جمال الليل حكم ثاني

راشد الهميم ومسجل المباراة سعد

الكوكب _ الهداية

يلتفى الفريقان على رعاية الشباب

بالراكة بالغبر الساعة الرابعة والربع

عصرا الكوكب رغم وجود الدرب الكوري سيم جافا الا أن الفريق لم

في أول استعداد لدوري الدرجة

الاولى لكرة البد التقى فريو احد

بشقيقه الانصار في مباراة ودية جامت

نتيجتها بالطبع لصالح فريق الانصار يفارق سبعة اهداف ٢٤ / ١٧ قدم فريق

أحد في الميازاة رغم ضعف استعداده

ونقص بين صفوفه مستوى جيدا امام

الفريق الانصاري بل جاراه في المستوى

والنتيجة خلال الشوط الاول والذي

انتهى للانصار ١١ ـ ٩ تخلف من احد

سليمان الغريدى ومصطفى سويلك

ومشاركة لاعبه المبتعد عبدالرحيم

مصلح بينما اعطى مدرب الانصار

القرصة لعدد من لاعبيه الشباب

والصف الثاني في المشاركة ومن المتوقع

دورى الدرجة الاولى وهما الهداية وهجر .. ومستوى لاعبيهم جيد

اليوم وضمن بطولة دوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة تقام اربم

مباريات اقواها مباراة الرائد والتعاون والمقامة على صالة المركز الرياضي ببريدة .. وايضا هناك ناديان من الدرجة الثانية ضيوف على

الناديين يجعل من المبارة ان تكون قوية

وحضور جماهيري كبير .. التعاون

يتميز لاعبوه بطول القامة والضربات

الساحقة من مركز ٤ اما الرائد فيتميز

لاعبوه بالتغطية الجيدة وحائط الصد

الجيد .. الرائد والتعاون يلعبان بطريقة

واحدة التعاون يدريهم مدرب كوري

وايضا الرائد يدربهم كورى وهذا دليل

عنى اهتمام الناديين بالكرة الطائرة

وتتوقع ان تكون المباراة جيدة والتعاون اقرب للفوز ولكن بصعوبة بيرز من

الرائد الغنيم والضبيعي ورشيد ومن

التعاون عبدالرحمن الرشود يحكم اللقاء

حكم اول احمد الجار الله وحكم ثاني

الحزم _ الخويلدية

يلتقى الفريقان عني صالة نادى الحزم بالرس الساعة الرابعة والنصف

عصرا مستوى الحزم بعد تسجيل نجم الغريق عبدالله القبلان لطائرة الهلال

ورغم وجود مدرب كورى للفريق منذ

موسمين الا ان القريق مستواه هبط

والخويلدية مستواه متطور وجيد بيرز

من الحزم العائد يحكم اللقاء حكم اول

تتعد سالبوتويت ويحكم شاتئ ساحت

الترجي ۔ هجر

الرياضي بالاحساء الساعة الرابعة

والربع عصرا هجر ضيف دوري الدرجة

الاولى والترجى ايضا الهابط من المتاز

الدرجة الاولى هذا الموسم الا ان لديه

لاعبين طوال القامة ومستواهم جيد

ومتطور والترجى لديه لاعبون جيدون

ولكن حصل لديهم ظروف منعتهم من

المشاركة في الدوري المتاز ولكن هذا

الموسم بقيادة لاعبهم بسام الخنيزى

سيتجمع لاعبوه مرة اخرى لتقديم

مستواهم المعروف عنهم يحكم اللقاء

●في دوري القدم بقطر التعاون يفوز على الوكرة

فاز فريق نادي التعاون على فريق

نادى الوكرة بهدف نظيف في مباراة لكرة القدم جرت بينهما على ملعب نادى

التعاون بعدينة الخور مساء اول امس وذلك ضمن مباريات الدوري العام للدرجة الاولى لكرة القدم للموسم

واحرز هدف التعاون لاعبه خميس مبارك في نهاية الشوط الثاني وفي مباراة مماثلة جرت على استاد خليفة الاوليمبي تعادل فريقا الاهلى وقطر بهدفين لكل

منهما وكان الشوط الأول قد انتهى بالتعادل بهدف واحد لكل من الفريقين

حيث سجل هدف نادئ قطر اللاعب

سعد مبارك تبعه لاعب النادى الأهلى حسن سبيله بتسجيل هدف التعادل

وفى الشوط الثاني تمكن اللاعب

سالم دخيل من احراز الهدف الثاني

الرياضي ٨٥ _ ١٩٨٦

يتقابل الفريقان على صالة الركز

الضويحى ومسجل المتروك.

فهد المنقور ومسجل المتروك.

الرائد _ التعاون عصرا الفريقان لديهما عناصر جيدة ودائما تكون مباراة الفريقين قوية ومثيرة .. والتنافس التقليدي بين

ثقام المباراة على صالة المركدز

الرياضي ببريدة الساعة الرابعة والربع

توزيع جديد للمسئوليات بنادى الاتفاق

عقد نادى الاتفاق بالدمام اجتماعا له بمقر النادى الجديد مساء امس الاول برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى رئيس النادى والادارة الاتفاقية وقد دار في هذا الاجتماع الذي تم مع مدربي ومديري جميم الالعاب المختلفة بالنادي وقد تم اسناد مهمة الاشراف على مرافق النادي لبعض المدربين للالعاب المختلفة وهم :

> السلة والمستول عن الصالة • محرم بخيت عبدالعزيز مدرب

 ابراهیم عنتر مدرب السباحة وکرة أالله والمستول عن عمام السباحة والاسكواش وصالة الخدمات الترفيهية • حسن عبدالجليل مدرب العاب قوى والمستول عن صالة التنس وبيوت

● الاستاذ عبدالله خليفة الدوسرى عن ادارة ملعب كرة القدم بمساعده الاستاذ محمد السنى مدرب الاشبال كما نوقش عدد من امور النادى وقد حث الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى الجميع على التعاون والمساهمة في خدمة منشأت

المقر الجديد .



العملية الجراحية والتي اجريت له قى احد مستشفيات الرياض ونحن بدورنا ايضا نقول لك سلامات وماتشوف شر..

البصيرس يطمئن عاس الدهمش عكاظ _ مكة المكرمة: منا في القسم الرياضي ان نبعث بتحياته ودعوأته المخلصة بالشفاء العاجبل للاستاذ فهد الدهمش والذى مازال يرقد ن غرفة الانعاش وذلك بعد نجاح



ويفوز عليه وديا

عكاظ ـ الدمام: الوبية التى يجريها تادى الاتفاق لكرة اليد

الموسيم لعب املم ثاني الخليج بكامل نجومه

والتي ينتظر أن يمثل الهلال فيها خالد الدايل في حراسة

النادى بتكريم الفريق الاتفاقى بمناسية صعودهم الى الدودي المتاز وقد قدمت لهم المناسبة

لنادي قطر تلاه مدف التعادل للاهلى الذى احرزه اللاعب عبده زمزم ويلتقى يرم الاثنين القادم فريقا السد والاتحاد ف مباراة تقام على استاد خليفة الاوليمبى بينما يلتقى فريقا العربي والوكرة في اليوم ذاته في مباراة تقام على استاد حمد الكبير بالنادى العربي وذلك ضمن مباريات الدوري العام .

وهاجم رثيسه السابق رغم المساحات التي اعطاها له بالرغم من صغر حجمه الصحفى مما جعله يفشل في الاختبار. ● زميلنا أبو محمود أصبح أسما على مسمى بعد أن من الله عليه بداكورة انتلجه الزميل يقيم عزومة كبيرة دعا لها جميع الزملاء بالقسم والفروع والحضور على حسابه الخاص.

● بعد أن لقطته صفحته .. توجه ألى أخرى تحت الاختبار لم يترك نرصة الا

• الهلاليون في المجمعة .. اليوم .. تجمع جماهيري كبير وبرنامج حافل الصحاب الزي الازرق كالعادة في اي مكان.

● زميل يتسرع في توجيه الاسئلة التي لا تتناسب مع الحدث والاحداث و في مواضيع وافية ومستوفاه لا تحتاج الى السؤال. • ثلاثة لاعبين من اندية مختلفة يجمعهم منتخب واحد بشاهدون يوميا مع بعضهم البعض وفي سيارة واحدة بيضاء اللون.

تعلن شركة الرشا دللمقا ولابت العامة والتجارة بجدة عن بعرمكنولها المصرى الحينسة عيلي صالح عيليب والموضىة صورته يَنَا شِيرَةً حَرْفِيحِ مُهَافِي _ فَنِن لِهِ اى النّرْامات اوحقوق قبل المذكور مرجى مراحعة الشركز خلاك اسبوع من كا ريخ والاتصال ته ٦٨٣٦١٨٦ والشركة تخلى مسئوليتها بعرهذا الناسخ.

تعلن مؤسترالشريف غالب الشقران بجدة عن تغيب مكفولها المصرى الجنسية شوقت محديد محدعلى هوسي اقامة رمتم ١٦٧٦ / ٦ منن لديه اى معلوات عن المنكورعليه ابلاغ الحوارات اوالايصال متلعون ٦٤ م١٠ ٦٧ ولاغلادا لمسؤلرم يحالاعلن



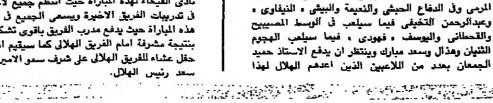
رَمْ ٢٩٩٩٩ جدة ، خلال أسبوع من كارخ نشرالإعلان ولإخلاء المستولية .. جرى النشر.

اليوم بالمجمعة : الملال يجرب نفسه مع الفيحاء عبدالسلام محمد ـ الرياض :

اليوم في المجمعة .. واعام نادى الفيحاء يلعب الفريق الهلالى اولى مبارياته التجريبية حيث يحل الفريق الهلالى ولتشجيع ناديها. ضيفا عنى المجمعة اليوم يلعب الفريق الهلالى المباراة بكامل نجومه حيث انضم الى تدريب الفريق مؤخرا لاعبو المنتخب الاول همالح النعيمة وفهد المصيبيح وحمسين البيشي وحسين الحبشي ولأعبو منتخب الشباب هذال الدوسري وسعد مبارك وخالد الدايل وسوف يقوم المدرب الوطنى الاستاذ حميد الجمعان بوضع قائمة الفريق الذى سيلعب بها المباراة

وقد رحقت الجماهير الهلالية من مدن وقرى المجمعة للوقوف على استعدادات الفريق الهلالي لهذا الموسم

وسيجرى أستقبال حافل لبعثة النادى وسيصل اليوم برفقة الفريق صاحب السعو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس الادارة واغضاء ادارة الهلال واعضاء الشرف كما يرأفق الفريق عبدالله بن معمر رئيس رابطة مشجعي نادي الهلال والذي ينتظر أن يجرى اجتماعا مع كبار مشجعي نادى الهلال في مدينة المجمعة من ناحية اخرى يستعد فريق نادى الفيحاء لهذه المباراة حيث انتظم جميع لاعبى الفريق في تدريبات الفريق الاخيرة ويسعى الجميع في المشاركة في هذه المباراة حيث يدفع مدرب الفريق باقوى تشكيلة للخروج بنتيجة مشرفة امام الفريق الهلالي كما سيقيم امير المجمعة حفل عشاء للفريق الهلالي على شرف سمو الامير عبدالله بن





















مواطنا حقا . میلزمك از ناقم داكرتك كل ، نرجسيتك ، مواطر ، يقتات ، على نثوء الشعارات

المواطنة ينبغي أن تمارس دورك العاعل مصدق أودون التواء ، او

السيارة . الى عرض الشارع .. فنحن

ولکه اثبام خاص ، ووارد ، . لشرف هذا الوطن . الذي أصبيح محما والقيم .. والاخاء . وتحكيم المنطق .. في كل المحن التي يمر بها عالمنا العربي

حملنا بطاقة الانتماء الى هذا البلد .. لايكفي وحده بل يجب ان مساساً بترامتنا .. وكبريائنا . اننا نثق ان الانسان السعودي

عن كل ما من شأنه ان يدنس وجهنا



لهم شيء سوى الامل في العثور على جثث ذويهم الذين لازالوا تحت الاتقاض.

ناصر عنكيص ـ نجران :

متوسطة الجاحظ على ميدالية برونزية

وشهادة تقدير عن لوحته والنهضة

العمرانية ء كما حصل على عبدالله الديك

بمتوسطة الغزالي على ميدالية برونزية

وشهادة تقديرية عن لوحته و الصناعة ٥٠

كما حصل ايضا طلاب نجران على ٩

دخيل الله صالح ـ ينبع طالبات المدرسة السادسة الابتدائية للبنات بينبع البحر مروا امس الاول بيوم عصيب حين تعرض احد الفصول بالمدرسة لماس

كهربائي اسفر عن حريق في بعض اثاث المدرسة ودبّ الفزع في نفوس الطالبات والمدرسات وهرعوا جميعا الى الخارج بحثا عن النجدة. الى بناتهن إلى أن ومبلت مكان الحريق وكانت الكارثة ان تمتد ويقم مالايحمد عقباه وظل الارتباك سأندا بين

فرق الاطفاء والهلال الاحمر بينبع الطالبات واولياء امورهن الذين هرولوا وتمكنوا من السيطرة على الحريق واخماده على القور قبل انتشاره . وقد تم نقل بعض المصابات من الطالبات على القبور لاسعافهن بالستشفى المركزي بينبع ولم يكن هناك اصابات خطيرة هذا وتجرى الجهات

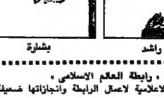
الضغط يحل المشكلة مؤقتا عليان البيحائي ، الطائف ، : مصلحة المياه والمجارئ بالطائف تواجه غبغطا شديدا من قبل المواطنين الذين لم

مايصبون اليه . اشار يذلك مدير فرع المصلحة بالطائف

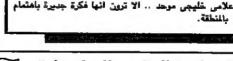
وايصال الشبكة اليهم !!



طالبات الجامعة لم يصرفن مكافأتهن عن شهر شوال حتى الان .. لماذا ؟ الاستاذ عبدالله بشارة ، مجلس التعاون الخليجي ،



الا تعتقد أن التفطية الاعلامية لاعمال الرابطة وآنجازاتها ضعيفة ؟





افتهن ليترانى اللائدان جدالي جدال عي الخيزي



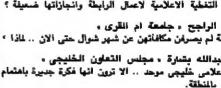
• موضوعات وجدانية يحلق فيها الكاتب على أجنحة الكلمة الهامسة والعبارة الشاعرة

حوارفي الحزن الدافيء • صور بأنَّ واقع الحياة تتخذ من الحوار فالنا لتقترب من أعماق الإنسان فكرا ووجدانا

وبطامعها أالابها وأعالها وتناعاتها

د . راشد الراجح ، جامعة ام القرى ،

انشاء معهد اعلامي خليجي موحد .. ألا ترونَ أنها فكرة جديرة باهتماء





تصلهم شبكات الياه هثى الان اعتقادا منهم

رشاد جمال واوضح انه أسهاما في حل هذه الشكلة لتغنيف هذا الضغط خصصت المسلحة الوابتات التابعة لها لخدمة هؤلاه الواطنين فقط .. ألا أنها للاسف لاتقطى هذه الطلبات .. رغم ان التوزيع يتم طبقا للأولوية حتى يتم الانتهاء من الدراسات في هذا الصيد

اطفال من ٢٦ طبيبا وطبيية مستشفيات النطقة الغربية سيتلقون ابتداء من يوم السبت محاضرات تعليمية متخصصة يلقيها عليهم عدد من اساتدة كلية الطب بجامعة أدنيرة ببريطانيا وذلك على مدى اسبوعين بمستشفى الولادة والاطفال بجدة . الدورة يفتتحها الدكتور عدنان جمجوم مدير علم الشئون الصحية بالمنطقة الغربية .. وذلك ضمن سلسلة الدورات الطبية المتضصصة التي تتظمها المستشفى بهدف رقع مستوى طب الاطفال واطلاع الاطباء على احدث ماتوصل اليه العلم في هذا التخصيص .

ميداليات فضية و ١٠ برونزية في مسابقة

تحدث بذلك مدير التعليم بمنطقة نجران

عبدالعزيز احمد العياض واضاف اننا

نهنىء انفسنا على ماانجزه هؤلاه الطلاب

كما نشكرهم على مابذلوه من جهد لرقع اسم

الجسمات الجمالية بعدينة الدمام.

الملكة في هذا المعقل الدولي.

عشاق المنتى يجرون أصحاب المحلاث بالطائف

طلاب نجران استطاعوا ان يتقوقوا على اقرانهم من طلاب العالم المشاركين في

المعرض الدولى الخامس عشر للفنون التشكيلية وألذى اقيم مؤخرا باليابان لعام

عليان البيحاني ـ الطائف: الاسواق والمحال التجارية بمدينة الطائف شهدت يوم الجمعة المأخى اقبالا شديدا ورواجا ملموسا لم تشهده المدينة مئذ فثرة طويلة اصحاب المحلات التجارية والمطاعم وصفوا هذا الاقبال بانه وضعهم في حرج شديد امام ضيوف

والسبب انه كان يوم جمعة وكان سبب

هذا الاقبال والرواج الذي حل على مدينة الطائف هو توجه الالاف من عشاق كرة القدم لشاهدة لقاء منتخبنا امام المنتشب الكاميروثي الامسر الدني اضطرهم الى تتاول الوجيات الثلاث

بمدينة الطائف. الطائف القادمين من مدن الملكة..

محمد عبدالعزيز اليحيى ، الرياض ، : منسويو ادارات التعليم والمدارس تلقوا تأكيدا اخر بالالتزام بالامر السامي بالامتتاع عن التدخين في الادارات التعليمية أو بالدارس. هذا مالكه مؤخرا مدير التعليم بمنطقة الرياش على منسوبي الادارة والمدارس بضرورة التقيد بهذا الامر باعتبارهم القدوة واسهاما منهم في القضاء على التدخين للحد من المسراره .



0000000

جدة من ١٤٢٢٦٤٤ - الرباض: ٢٥٤٢١٤ ـ المدينة المنونة : ت ١٢٢٢٦٨ - الدمام: ت ١٢٢٥٧٥ - الهفوف : ١٨٦١٤٢٨٥

السعو الملكى الامير

محمد بن فهد بن

التذكاري الذي اصدرته عكاظ بمناسبة اليوم

الوطنى للمملكة بأنه

عمل قيم وقال سموه

عليه من موضوعات

الاستاذ عبداللــه

ابو السمح .. العضو

المنتدب بالبثاث السعودى الفرنسي قال بان الطب

العربى يتقوق في بعض

الاحيان ولاسيما في

معالجة بعض الحالات

الرضية الا أنه لا يحبذ

الاخذ به خشية رقوع

للاستاذ احمد

الحمدان .. المثل المالي

المعروف الذى يعانى

هذه الايام من الام

• اللواء هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام

الدفاح المدني عاد امس

والوقد المرافق له الى

الرياض بعد زيارة لدول

استغرقت عدة أيام

ناقش خلالها سبل

التعاون وتبادل الخبرات

بين دول الجلس ف

مجلس

التسماون

البسك.

قال هذا اثناء زيارته

مضاعفات صعبة.

عبدالعزين

بأن هذا

هامة وعميقة.

 الكثير من المواطنين يتساءلون عن مشروع

● ولكن الا تعتقدون ان مشاريع المدينة المنورة تحتاج الى سرعة في التنفيذ

• وماذا عن الخدمات العامة التي لم تصل لكثير من احياء ذوى الدخل المحدود كمنطقة الخالدسة بالحرة الشرقية مثلا ؟

• نعم لدينا بعض الطلبات من المواطنين ؟

 هل تلافیتم سلبیات التخطيط القديم في المخطط الحديث الذي تم وضعه لتطوير احياء المبيئة ؟

• قضية .. سفلتة المبيتة المنورة من بدايتها الى فيها وقد اصبحت الخطوط الداخلية بها جزءا من

الزائرات معجبات بانتاح الطفل

الدارس بمكة الكرمة قمن بزيارة لمعرض

الصناعات الوطنية الثانى المقلم حاليا

بحدائق امانة العاصمة المقدسة بالزاهر وقد

ركزت على انتاع الطفل في المتاح المصمن له د جناح الطفل السعودي د

الزائرات للمعرض ابدين اعجابهن

بالعروضات التي عكست الاعتمام بالطفل ق

بلورة اهتماماته البدوية الفنية وقد ساهمت

بعض المؤسسات التعليمية في اظهار جناح

الطفل بهذه الصورة حيث شارك التوجيه النسوى التربوي وجامعة ام القري وكلية

التربية التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات

بدياش اطفال جمعية ام القرى ومدارس تعليم البنات كما ساهم ق تضجيع الطالبات

على أستثمار مواهيهن بشكل أفضل ق

سامية عطا الله .. مكة المكرمة : مرجهات ومديرات ومعلمات وطالبات

مجال الدفاع المدتى ﴿المحاضر محمد بن عبدالرحمن الشبايع بكلية أصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية نوقشت معاناة المواطن.. والزائر. ا المدكتموراة بعنموان ء تحقيق الجزء الاول من تفسير الماوردي

النكت والعيون في

تأويل القرآن الكريم ،

ويشرف عليها النكثور

🛎 ۱۵۱ شخصیا علی الاقل في بورسريكو يحتمل ان يكوتوا قد لقوا مصرعهم تحث بحسر من الطمى اجتاجهم وهم تائمون ق حی فقیر علی سفح

عبدالله ابو السمح

ه التعبريب ، وذلك للبنات بالرياض وتكونت لجنة المنائشة من عدد من اساتذة اللغة على عقب ثلاثة أيام من الإعطار الغريرة.

القاسمي عضو

الاعلى

شهرا.

للاتحاد

الامارات العربية

المتحدة وحاكم الشارقة

ومسل الى لندن في زيارة

السفير عباس فائق

غزاوى سفير الملكة

لدى تونس عاد الى

تونس مرة اخرى بعد

• الدكتور عبدالرحيم

مجمد عقيل مدير عا

المعجل منير عا

الى الدائمارك للتعاقد

مع بعض الكواسر الفنية

ومراكز الرعاية الإولية.

🐞 اسعد جمجوم مدب

عام الزراعة والمياه

بالمنطقة الغربية قام

امس بزيارة لمشروع

فاطمة .. كما زار

المشاريع والمشاتل

• المعيدة الجامعي

الجوهرة عبداللبه

عبدالرحمن الباز تم

سالة الماحب

....

الزراعية بالنطقة.

الشتسون

والسدكتسور

عبدالله الوهيبي.

📹 ملف كامل عن استعدادات الاثدية الدوري الكرة الطائرة • عدنان درجال بواجه ماجد عبدالله على الورق

و تحليل فني ليتوري السلة ي الدوري للصري يشتعل في اسبوعا والشالث وداخل رسالة القامورة الاسبوعية ء

العبدالجواد يفجس سؤالا ماما هُ الصفحة العربية ، الرياضة والمتكانو والمستعدة الرياضة والعالمية ، بجانب حكايات عن نجوم التنس العالبين

ابواب ثابتة وزوايا جديدة ف و ماتوراما الاحداث ..



4

الجال الصناعي. الشارة الخسسة لقادع ملة

خالد طه ، مكة الكرمة ، : لاول مرة يتم تقليد الشارة الخشبية لثمانية من القادة الكشفيين مرة واحدة .. هذا ماحدث في مكة المكرمة حيث احتقل التوجيه الكشفى بالنطقة يتقليد هذه الشارة للقادة الكشفيين .

وقد حضر حفل التقليد مدير الشئون الهياء تغطى كوكب الهريخ التعليمية والأدارية بالنطقة سهل الطرا ومدير أدارة الثربية الكشفية بوزارة المارف كوكب المريخ الذي لم يحظ حتى الأن كامل محمود فطانى وقد عيروا عن سعادتهم برحلة فضائبة كمثيله من الكراكب بهذه الناسبة لانها تكنن في أضافة مجموعة الاخرى بيدر أن الاضراء ستتجه ألبه من القادة الجدد الإكفاء للمركة الكشفية . وبالتالى الرحلات كذلك .. اذ اعلن القادة الثمانية الذين قلدوا الشارة العلماء فريكلة الفضاء الامريكية أنه المُشْبِية هم شاكر محمد امين ، محيي توجد مياه في كوكب المريخ بكميات اكبر الدين احمد قدح ، عيسى محمد على خليفة ، بكثير مما كان يعتقد من قبل مشيرين اسعد عبدالله سنان ، محمد رمضان

مارية ، عصمت مجاهد فلمبان ، طاهر الى أن ذلك يساعد في أعاشة الرحلات سعد ، محمد صدقة صائغ ، المأهولة الى الكوكب الاحمر في المستقبل.

مليون ريال تحل مشكلة حائل

بشبكة مياه الشرب بدة أبراهيم الموسى وأضاف من مفططات أجاد أنَّه قد ثم ترسية الشروع والأتدلس شمالا رهش عبلى أحدى الشبركات مغطط جنوب الجامعيين التضمه بعبلغ ١٦٠ جنسوبسا.. ومن مفطط الف ريال لتنفيذه خلال ثلاثة أشهر ويقول د.

سليمان الشعوخى _ حائل العالية والستقبلية حاثل : مشكة المياه أل منطقة حائل اصبحت على وشك

الانتهاء حيث يتم حاليا دراسة توسعة شبكة المياه المالية بالإضافة ال تحسين القديمة جاء ذلك على أسان رئيس بلدية

حتى مخطط ابن عنبر الميهى أن المشروع يهدف بجوار خزان عقده عربا طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

الى تعطية كافة مناطق